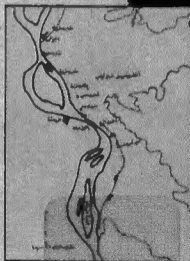
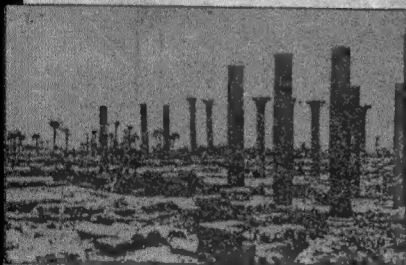


إقليم المنيا في العصر البيزنطي

في ضوء أوراق البردي



د. زبيدة محمد عطا



المجلة العامة للكتاب : لا سكندرية
رقم المجلد : ١٠
رقم التسجيل : ١١٧٢

اقليم المنيا في العصر البيزنطى فى ضوء أوراق البردى



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Dokkaki - Alexandria

تأليف

د. زبيدة محمد عطا

كلية الآداب - جامعة المنيا



الجمعية المصرية لدراسة الكتاب

١٩٨٢

تصديري

بقلم
الأستاذ الدكتور/ يحيى شاهين
رئيس جامعة المنيا

ترددت كثيرا قبل أن أمسك القلم لأكتب مقدمة لهذا الكتاب وذلك لأننى لست متخصصا فى التاريخ قديمه ووسيطه وحديثه ، مع أننى هاوى لهذا الفرع من العلوم ، ولكن الهواية وحدها لا تؤهل أى فرد أن يقتحم ميدانا من الأسلم أن يبتعد عنه ولكن تحت الحاح الدكتوراة الفاضلة وتصميمها أن أكتب هذا التصدير لم أستطع إلا أن أسلم وأستسلم وتوكلت على الله وأمسكت بالقلم .

ومن هذا المنطلق فأنى سأحدث عن الفلسفة التى دفعت الى كتابة هذا المرجع والباعث الأساسى وراء هذا المجهود المشكور ، وباختصار شديد فإن هذا المرجع هو ثمرة من ثمار جامعة اقليمية أخذت على عاتقها بالنهوض باقليمها ، وإذا كان أهالى الاقليم مطالبين بأن يواكبوا ركب الحضارة فى أواخر القرن العشرين فكان لزاما على الجامعة أن تتقدم لأهالى الاقليم بسجل لتاريخهم منذ فجر التاريخ حتى يومنا هذا وليعرفوا ذاتهم ومكانتهم المالية بين أنواع البشر ، كما يعرفون أن من صنع هذا التاريخ ليس بالمستعصى عليه أن يستمر فى نسج ثوب من الحضارة لمستقباه أزهى وأنضر من ماضيه .

ولقد كان من نصيب الدكتوراة الفاضلة الأستاذة زبيدة أن تكتب تاريخ المنيا فى مرحلة من مراحل التاريخ ، وتطوع أساتذة آخرون فى تفطية الفترات الأخرى ، ولكنها كانت أنشط من زملائها وظهر هذا الكتاب

فكان لها فضل سبق ، وكان لزاما علينا أن نسجل لها ذلك بكل
فخر واعتزاز .

ولم تكتف الجامعة بهذا المجهود في هذا المجال بل كان لها فضل
اقتراح قدم في مجلس الجامعة بتاريخ ١٧/٨/١٩٨٠ بالتعاون مع المحافظة
في دراسة مشروع انشاء متحف يقام بمنطقة ماقوسة وهي ضاحية من
ضواحي المنيا في مكان المعتقل الذي اعتقل فيه الرئيس الراحل محمد أنور
السادات أثناء الحرب العظمى الثانية على أن يضم المتحف سجلا لكل من
لعب دورا في تاريخ الاقليم منذ فجر التاريخ حتى عصرنا الحديث ليكون
المتحف مزارا ومدرسة لكل من زاره ، كي تبلغ الجامعة رسالتها لكل من
أراد أن يقرأ وكل من أراد أن يشاهد بعينه ماضيا متصلا كسلسلة
لا تنقطع ، وليعلم أن الله سبحانه وتعالى قد وهب هذا الاقليم من خيره
وبركته ونعمته الشيء الكثير ، وأن بركته التي شملت هذا الاقليم باقية
ما بقي الاقليم وأن يتزود كل فرد فيه بكل ما هو مطلوب وما أنزل علينا
من الله سبحانه وتعالى وهو العلم وهو السلاح الوحيد في عصرنا الحديث .

وعلى الله توكلنا وأسأل الله أن يلمننا الصراط المستقيم وأن يسدد
خطانا في سبيل نهضة دولة العلم والايمان سائرين جنودا تحت راية
الرئيس محمد حسني مبارك .

أ.د. رئيس جامعة المنيا

يحيى شاهين

تقديم

بقلم

دكتور ابراهيم أحمد المدوى
نائب رئيس جامعة القاهرة

دراسة التاريخ المحلى جزء من النهضة العلمية التى يشهدها اليوم وطننا العزيز وهو يخطو وثاباً لاسترداد سالف أمجاده ورسائله الحضارية العالمية . غير أن هذا اللون من الدراسة ما زال بكراً فى حقل البحوث القومية التى تضطلع بها فى الوقت الحاضر مدرسة التاريخ المصرى باساتذتها الأعلام فى جامعاتنا الزاهرة ، وما تضمنه من معاهد للبحث والدراسات العليا .

وتقف فى مقدمة هذه الريادة العلمية لدراسة التاريخ المحلى المصرى جامعة المنيا الفتية ، تلك الجامعة التى تمثل برسالتها الحضارية واسطة العقد لجامعات جمهورية مصر ، ومنازة الوجهين القبلى والبحرى . إذ نقدم لنا جامعة المنيا أولى بشائر قطوفها الدانية من أبحاث التاريخ المحلى فى كتاب « تاريخ إقليم المنيا خلال العصر البيزنطى » للدكتورة زبيدة عطا ، استاذ تاريخ العصور الوسطى المساعد ، بكلية الآداب .

وهذا البحث من تاريخ المنيا فى العصر البيزنطى يؤكد أن روافد التاريخ المحلى هو العنصر المحرك لتيار تاريخ مصر الهادر ، والينابيع الثرة التى تزود هذا المجرى التاريخى العوام بفيضانات عالية تكفل له دوام الفتوة والشمباب المتجدد على مر العصور والأزمان .

وتتجلى ريادة هذا الكتاب فى تناوله تاريخ المنيا فى العصر البيزنطى،

وهى مرحلة هامة من مراحل تاريخ مصر الوسيط ، استطاعت فيه مدن اقليم المنيا الثلاث « أكرنخوس » (البهنسا) وهيرموبوليس (الاشمونين) وانطونيو بوليس (الشيخ عبادة) أن تجمع بين قدرتها على حفظ تراث التاريخ الفرعونى المجيد ، وبين النهوض برسالة المسيحية الداعية الى المحبة والسلام .

وجاء البحث على امتداد صفحات الكتاب نابضا بالحياة لاعتماده على مصادر أصيلة ، هى أوراق البردى التى تم اكتشافها منذ أواخر القرن الماضى ومطالع القرن الحالى فى مدن محافظة المنيا نفسها . اذ تعد تلك الوثائق البردية العديدة شاهد عيان لأحوال اقليم المنيا فى العصر البيزنطى ، وحياة أهله العامة والخاصة : حياتهم فى ظل رجال السياسة والادارة والدين ، حياتهم فى ظل معيشتهم اليومية ، وما حفلت به من عمل وعبادة ، ومن أفراح وإعياد وقضاء لأوقات الفراغ بالتسلية وغيرها من متاع الحياة .

وفتحت الدكتورة زبيدة عطا بكتابتها القيم نافذة مصرية جديدة تتيج للعاملين فى تاريخ المنيا المحلى مواصلة الدراسة فى الكشف عن رسالة ذلك الاقليم المجيد فى العهد الاسلامى ، وما يحقق لمحافظة المنيا الاحتفاظ بوجهها القومى المشرق . ونضارة بيئتها التى تجعلها اليوم جديرة بأن تدعى « عروس الصعيد » .

د. نائب رئيس الجامعة
ابراهيم أحمد العلوى

المقدمة

اهتمت جامعة المنيا بالقيام بدراسة تاريخية أكاديمية تتناول مختلف العصور التاريخية التي مرت على اقليمها ، والتي جعلت من اسمه علما لها ، ايماننا منها بأن على الباحث والدارس أن يوجه جهوده لخدمة الاقليم الذى يعيش بين جنباته ، وبخاصة اذا كان اقليميا يتمتع باصالة وحضارة تاريخية تعود لقرون ماضية ، واثارت اهتمام الباحث من غير ابناء هذا الاقليم ودفعته الى دراسة امجاد تلك الحضارة والكتابة عنها .

ولقد تناولت بالدراسة « الفترة » التى تدخل فى نطاق تخصصى ، وهى « تاريخ المنيا فى العصر البيزنطى » ، ذلك أن معظم الدراسات التى تناولت المنيا أو مدن مصر الوسطى ركزت على العصر الفرعونى بعينه ، وعلى مدينة « أخيتاتون » التى بناها الفرعون اخناتون للاله « آتون » . ووقفت الدراسات عن « اقليم المنيا » عند العصر الفرعونى ، دون أن تمتد الى ما تلاه من العصور اليونانية الرومانية البيزنطية ، الا نادرا ، وذلك على الرغم من أن مدن هذا الاقليم شاهدت ازدهارا عمرانيا وفكريا خلال العصرين الرومانى والبيزنطى . فكانت احدى تلك المدن وهى « أنطونيوبوليس » (الشيخ عبادة) - التى انشأها الامبراطور عادريان سنة ١٣٠ م ، تعد أحد المراكز الحضارية العظمى فى مصر كلها ، وصارت فى فترة من الفترات تلى العاصمة الاسكندرية فى الأهمية والبهاء .

ووقف الى جانب « أنطونيو بوليس » مدينة أخرى هي « أكسيرنخوس » (البهنسا) التي كانت عاصمة لذلك الاقليم الذى حمل اسمها ، بسبب ما تمتعت به من أهمية اقتصادية وحضارية . وجاءت مدينة ثالثة وهي « هيرموبوليس » (الأشمونين) لتعزيز مكانة هذا الاقليم . اذ اشتهرت هذه المدينة التى انتسبت الى الاله « هيرميس » بأنها مركز لجباية المكوس ، وموطن لعدد من الصناعات الهامة بمصر الوسطى .

وتستمد دراستى فى هذا الكتاب مادتها العلمية من واقع تلك المدن التى تقع فى اقليم أو محافظة المنيا ، باعتبارها مراكز الحضارة فى العصر البيزنطى والعمود الفقرى لأحداث اقليم المنيا وتاريخه . ولما كان هذا الاقليم حديث التكوين - حيث يرجع ذلك الى سنة ١٢٤٩هـ/ ١٨٢٢م - فقد واجهتنى فى الدراسة مصاعب عديدة منها ندرة الكتابات التى تناولت تلك الفترة البيزنطية ، وبخاصة فيما يتعلق بمصر الوسطى . فعالية تلك الكتابات تتعلق بالأراضى والنظام الاقتصادى فى مصر البيزنطية ، وذلك دون أن تتطرق الى الحياة الاجتماعية أو المعيشة فى عواصم اقاليم البلاد الا فى فقرات عابرة أو من خلال دراسة تاريخ مصر العام .

غير أن هذا النقص فى الكتابات التاريخية سرعان ما ملأته مادة علمية غزيرة وجدها فى كم هائل من أوراق البردى ، التى تم اكتشافها بمدن مصر الوسطى نفسها ، وبخاصة فى اقليم المنيا ، وذلك منذ أواخر القرن الماضى ومطلع القرن الحالى . ومن هذه الوثائق الهامة « مجموعة برديات أكسيرنخوس » (البهنسا) التى ترجمها الى الانجليزية - مع مقابلتها بالنصوص اليونانية واللاتينية - كل من جرتفيل وهانت . ومجموعة « أفروديتو بولس » (كوم اشقوه) و « أنطونيو بولس » (الشيخ عبادة) ، التى ترجمها للفرنسية « ماسبيرو » . هذا فضلا عن نصوص متفرقة جاءت فى مجموعات أخرى من البرديات اليونانية نشرها وليفرد مرتون وجون ليلاند ، ومجموعة « كروم » القبطية ، ومجموعة روبرت تريفو عن العصور البطلمية والرومانية والبيزنطية ، ومجموعة بويك عن الفترة البيزنطية الأولى ، ومجموعات جامعة متشجن التى جمعها وديل وونيتز ، ومجموعة اللورد أمهرست ، ومجموعة المتحف البريطانى التى جمعها كينون وبل ، ومجموعة جوجيه ، وبرديات جامعة كولومبيا التى تناولت الحياة فى المدن ، وأخيرا مجموعات الأوسترাকা التى جمعها كروم ، وكتابات

أميانوس ماركيلينوس التي سجلها في تاريخه عن زيارته لصر ووصف جغرافيتها وذكر آلهتها .

ونقدم كل هذه المجموعات من أوراق البردى صورة كاملة عن الحياة في مدن مصر الوسطى خلال العصر البيزنطي ، كما أهدتنا بمعلومات وافرة عن تخطيط المدن وأحيائها ، والنماذج الفنية والمعمارية بها ، فضلا عن الأنشطة الاقتصادية المختلفة من صناعة وتجارة ، بل وعن أدق تفاصيل الحياة اليومية والاحتفالات والأعياد .

وقسمت دراستي عن « تاريخ اقليم المنيا في العصر البيزنطي » الى مهيمة زعدة فصول . وبدأت بتوضيح سبب اختياري للمدن الثلاث « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) ، وهرمو بوليس (الأشمونين) و « اكسيرنخوس » (البهنسا) لتكون أساسا للدراسة التي قمت بها ، وذلك لأن تلك المدن تدخل في نطاق « محافظة المنيا » حاليه ، ولأنها أيضا كانت تعد مراكز حضارية واقتصادية هامة في العصر البيزنطي .

وعرضت من هذا المنطلق لأقسام مصر الادارية في العصر البيزنطي . مع بيان موقع كل مدينة من تلك المدن الثلاث والتطورات الادارية او التغيرات التي دخلت على تلك المدن خلال العصر البيزنطي . ثم تحدثت عن كل مدينة من تلك المدن الثلاث على حدة ، وبدأت وفقا للترتيب الزمني بمدينة « اكسيرنخوس » (البهنسا) بمدينة « هرمو بوليس » (الأشمونين) لأنها تسبقان « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) وذلك على الرغم من شهرة تلك المدينة في مصرين الروماني والبيزنطي . وقد استعرضت انشأ كل مدينة وتخطيطها وتقسيمها الى أحياء وقبائل وبيان منشأتها الهامة وإيمنتها . ثم أوضحت العناصر المشتركة بين المدن الثلاث ، التي شابهت في نظامها الاداري مع وجود اختلافات طفيفة فيما بينها . وإوردت الهيكل الرظيفي في تلك العواصم الثلاث وما ضمنه من مجالس تشريعية وسنورى . مع دكر للأعياد والواجبات الملقاة على مواطنيها . وأخيرا عرضت لادارة القرى والمكليات القطاعية التابعة لها ، وظهور طبقة الاقطاعيين المصريين ، وما تمتع به أولئك الاقطاعيون من سلطات سياسية في اقاليمهم الى جانب سيطرتهم الاقتصادية .

وفد أفردت فصلا عن المجتمع وطبقات السكان في تلك المدن الثلاث . ونشاط المؤسسات الاجتماعية والرياضية بها ، مثل الجمنازيوم وحلقات السباق وأوجه التسلية الأخرى والأعياد الهامة ووسائل الاحتفال بها .

ثم شرعت أوجه النشاط الاقتصادي من صناعة وتجارة بكل مدنيه هن تلك المدن الثلاث ، وذلك في ضوء أوراق البردى . فكانت «هيرمو بوليس» (الأشمونين) منطقة مكوس جمركية ومركزا لعدد من مصانع الفخار والنسيج . وكانت تنافس تلك المدينة في الأهمية كل من « اكسيرنخوس » (البهنسا) و « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) . فقد اشتهرت كل منهما بمنتجاتها المعدنية ومنسوجاتها الكتانية والصوفية ، وبالنشاط التجاري ، فضلا عن العناية بالزراعة بسبب وجود حزام زراعي حول هاتين المدينتين ، وحفلت أوراق البردى بمعلومات قيمة عن حياة أولئك الفلاحين ونشاطهم الزراعي .

وتناولت بعد ذلك بالدراسة العقيدة الدينية في تلك المدن الثلاث، فشرحت النظام الديني بدءا من العصر الوثني الى العصر المسيحي ، وأشارت الى آلهة كل مدينة ، وأوضحت أن أسماء تلك المدن مشتقة أصلا من أسماء آلهة . فمدينة « هيرمو بوليس » (الأشمونين) هي مدينة « هيرميس » اله الحكمة ، ومدينة « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) تنتسب الى « أنطونيو » غلام هادريان الذي رفعه الى مصاف الآلهة و « اكسيرنخوس » (البهنسا) تنتسب الى معبودة المدينة وهي « سمكة القنومة » . وتتبعتم بعد ذلك ظهور المسيحية وانتشارها في تلك المدن الثلاث ، واستجابة الأهالي لهذا الدين ، وأثر حركة الرهبانية والديرية على حياة تلك المدن .

وقد تناولت معالم الحياة الثقافية من تعليم وتطور نظم ومؤسساته . ومن تأثير للفكر اليوناني على الحركة الأدبية وما صاحبها من جماعات أدبية . في المدن الثلاث . وأوضحت بداية ظهور الأدب القبطي مع بيان خصائصه والجماعات الأدبية القبطية التي ترجع الى العصر البيزنطي . وقد استعرضت المعالم الفنية التي ظهرت في المدن الثلاث وخصائصها الفنية ، وما سادها من مؤثرات يونانية في تلك الفترة المبكرة من تاريخ المسيحية ، حتى انتهى الأمر بظهور لوث فني جديد هو المرسوم باسم « الفن المسيحي » .

وعززت هذه المعالم الفنية باستعراض للتصوير وتطور مدارسها ، وذلك عن طريق دراسة تطبيقية من واقع القطع الفنية التي تم اكتشافها في مدن اقليم المنيا خلال عصوره المختلفة . هذا فضلا عن بيان نماذج للنسيج والنحت ، وهي تبين شخصية تلك المدن الثلاث ، وأنه كان لها مميزاتها الخاصة بها وتجعلها ذات طابع مميز عن العاصمة الاسكندرية .

وأخيرا تناولت طرق العمارة التي سادت اقليم المنيا في العصر
البيزنطى ، وشرح أهم النماذج. الأثرية الباقية ، والتي تعود الى العصر
البيزنطى . مثل كنائس أبو حنيس وأبو فانا وغيرهما . وقد زودت البحث
بعدد من المرائط وكذلك الصور الخاصة بتلك الآثار الباقية عن العصر
البيزنطى فى اقليم المنيا ، هذا فضلا عن نماذج من البرديات التي تتناول
نشاط الافراد والحياة الاجتماعية .

وأرجو ان اكون بهذا الكتاب قد القيت ضوءا على فترة مشرقة من
تاريخ المنيا . وهى فترة ما زالت تشهد بعظمة الانسان المصرى ودوره
القيادى فى بناء الحضارة الانسانية على مر العصور والأزمان .

زينة محمد عطا

أجذور التاريخية لاقليم المنيا في العصر البيزنطي

نشأة المنيا :

كانت المنيا في العصر البيزنطي مركزا من مراكز الحضارة بمصر الوسطى . وقد دار خلاف حول أصل اسم المنيا ، فذكر المؤرخ «أميلينو» أن المدينة الحالية التي تقع بين طحا والبهنسا قد عرفت في العصر الفرعوني باسم « المنيا » (Moni) أو « المرضة » (Moone) (١) . وزاد « جوتييه » و « كاتريمير » و « بروكش » تلك التسمية ايضاحا قائلين أنها كانت تسمى « منية خوفو » Mnai Khoufou بمعنى « مرضة خوفو » . غير أن ماسبيرو ذكر أن منية خوفو ليست هي المنيا الحالية ، وإنما هي مدينة «العنبجة» التي تقع بالقرب من بني حسن ، وكانت مركزا لسلطة الاشراف بالدولة الوسطى في العصر الفرعوني (٢) .

Amelineau, Geographie de l'Egypt, p. 140.

(١)

(٢) عن آراء كل من جوتييه وكاتريمير وبروكش وماسبيرو ،

أنظر : محمد رمزي القاموس الجغرافي (القاهرة ١٩٥٢) ، ج ١ ، ص ٤٦٩ .

وقد صارت هذه المدينة تعرف في العصر البيزنطي باسم « تيموني » (Temoni) ، وهي كلمة قبطية معناها الدير أو «المنية» . غير أن ماسبيرو يرى أن تلك التسمية لمدينة المنيا عربية الأصل . وعزز ذلك نفر من المؤرخين المسلمين ، ومنهم المقرئزي (١) والاندلسي وياقوت ، حيث وردت في كتبهم باسم « منية ابن خصيب » . وسجلتها أيضا دفاتر الروزنامة القديمة في العصر العثماني باسم « بني خصيب » المعروفة بالمنيا (٢) .

وتختلف مساحة محافظة المنيا وحدودها الحالية عما كان عليه اقليمها في العصور الأولى . ذلك أن هذا الاقليم باعتباره وحدة ادارية يرجع الى فترة قريبة ، وذلك حين تم في سنة ١٢٤٩ هـ / ١٨٣٣ م تقسيم « مأمورية الأقاليم الوسطى » بالصعيد الى ثلاث مديريات ، كانت المنيا احداها . ومقرها بنهر المنيا . واشتملت في ذلك الوقت على البلاد التي تتكون منها اليوم مراكز سمالوط والمنيا وأبو قرقاص . وعندما صدر سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م قرار باعادة « مديرية الأقاليم الوسطى » انضمت المنيا الى تلك المديرية باسم « مديرية المنيا وبني مزار » . وفي ٢١ يناير سنة ١٨٦٣ انفصلت المنيا عن بني مزار ، وأصبحت كل منهما مديرية قائمة بذاتها . وفي سنة ١٨٥٢ انضمت المديرتان مرة أخرى وأصبحت مديرية المنيا تضم مراكز بني مزار والفشن وقلوصنا وسمالوط ومغاغة وأبو قرقاص والواحات البحرية . وأخيرا أصبحت المنيا سنة ١٨٦٠ مديرية قائمة بنفسها وعاصمتها المنيا . ومن ثم فإن اقليم المنيا شاهد اضافات واستقطاعات ، من أمثلتها مدينة ملوى الحالية التي اقتطعت من اقليم اسيوط وأضيفت الى المنيا .

وقد شهد اقليم المنيا مثل هذا التعديل والتبديل الإداري في العصر البيزنطي فكانت مدينة أكسيرنخوس « البهنسا » مثلا اقليما مستقلا مرة ، وتايما لطيبة مرة أو « مصر هراقليا » (شرق الدلتا) مرة أخرى .

(١) عرفت المنيا في العصر الاسلامي باسم « منية ابن خصيب » ، وذكر القريزي أن هذه التسمية نسبة الى عبد نصراني كان لدى بطش الخلفاء ، من بني الدياس ، وقد ولاء مصر ، ثم غضب عليه وعزله ، ثم عاد وعفى عنه ، وشيخه فيسا يريد فاختر المنيا .
أنظر : القريزي ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٨٥

(٢) يذكر علي باشا مبارك أن اسم المنية نسبة الى الخصيب بن عبد الحميد صاحب خراج مصر من قبل عارون الرشيد .
أنظر : علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٦ ، ص ٥١ .

وكذلك مدينة هيرمو بوليس (الأشمونين) ، كانت اقليما مستقلا حينئذ ،
ومركزا (طوبارخية) تابعة لأكسيرنخوس ، أو تابعة لطيبة أحيانا أخرى .

ويدور منهج الدراسة حول مدن اقليم المنيا التي كانت مراكز
للحضارة بمصر الوسطى في العصر البيزنطي . وهي :

أكسيرنخوس (البهنسا) هيرمو بوليس (الأشمونين) وأنطونيو بوليس
(الشيخ عبادة) ، ومن ثم يتطلب هذا المنهج عرضا لأقسام مصر الادارية
في العصر البيزنطي لتحديد موقع كل مركز من تلك المراكز الحضارية
التي تتناولها الدراسة .

معالم اقليم المنيا وسط أقسام مصر الإدارية :

بعد هزيمة أنطونيو وكليوباترا في معركة اكتيوم البحرية (سنة
٣١ ق م) أعلن أوكتافيوس أغسطس في وثيقته الشهيرة (Res Cestae) (١)
تسمية مصر أملاك الشعب الروماني ، وجعل عليها حاكما يلقب بوال مصر
(Praefectus Agypti) (٢) ، ويجمع بين رئاسة الجيش والشمون المالية

(١) تعرف هذه الوثيقة باسم « عمال أغسطس للأوله »

(Res Cestae Diue Augusti)

وطهرت نصوص هذه الوثيقة على « أثر اقترع » حيث تم اكتشافه بالقرب من مدينة اقترع
بأسيوط الصفوى سنة ١٥٥٥ م . وتحتوي هذه الوثيقة على موجز بالأعمال التي قام بها
الامبراطور أغسطس في الميدانين العسكري والمالي .

وقد جاء في هذه الوثيقة عبارة هامة عن مصر ، وهي أن أغسطس ضم مصر الى
ممتلكات الشعب الروماني . وكشفت هذه الوثيقة بذلك على أن مصر لم تنضج لاشراف
السناو ، وانما كانت تابعة للامبراطور أغسطس الذي حرص كل الحرص على الاشراف
بنفسه على مصر لما لها من أهمية بالنسبة للشعب الروماني ، باعتباره مصدر الغلال
الحاصلة بتموين هذا الشعب ، ولأن الامبراطور حرص على إيمادها عن كل سلطة طامعة
باعتبارها موطنها يساعد اصحاب المطامع على الاستقلال بأمرها وتهديد الامبراطورية
الرومانية بالتآكل ووضع العراقيل أمام سلطاتها .

يل : مصر من الاسكندر الأكبر حتى الفتح العربي . ترجمة عبد اللطيف أحمد على
وعواد حسين القاهرة ١٩٥٤ ص ١٢٦

(٢) كان لقب وال مصر (Praefectus) يختلف عن لقب سائر حكام الولايات الرومانية
الأخرى ، حيث كانوا يحملون لقب مندوب أغسطس (Legati Augusti) . وكذلك يختلف
عن القاب حكام الولايات التابعة للسناو حيث كان الحاكم منهم يحمل لقب قائم مقام
القنصل (Pro — Consul) .

انظر : سيده على الناصري ، معالم تاريخ حضارة مصر (القاهرة ١٩٨٠) ص ٥١٢ .

والإدارية والقضائية ، وكان هذا الوالى يختار عادة من طبقة السناتو
وتم تقسيم مصر الى ثلاث مناطق كبرى على رأس كل منها مدير عام
(epistrategos) وكانت المناطق الثلاث هى : منطقة طيبة ومصر الوسطى
التي سميت « بالأقاليم السبعة وأرستوى » ثم الدلتا .

وامتدت رقعة اقليم المنيا وتداخلت منذ العصر الرومانى بين كل من
طيبة ومصر الوسطى . فذكر استرابون (١) . الذى زار مصر (بين عام
٣٠ - ٢٥ ق م) مدينة هيرمو بوليس (الأشمونين) قائلا انها تابعة لاقليم
طيبة ، وأن بها مركزا لجباية مكوس هذا الإقليم ، وأشار هذا
المؤرخ ايضا الى مدينة اكسيرنخوس (البهنسا) باعتبارها من مدن مصر
الوسطى (٢). أما مدينة هيرمو بوليس فكانت فى سنة ٢٥٩ م اقليما قائما
بذاته ويتبعه عدد من المراكز (الطوبارخيات) .

وفى عام ٢٩٧ - م قام الامبراطور دقلديانوس بإعادة تنظيم
ولايات الامبراطورية فى وحدات ادارية كبيرة ، حملت كل منها اسم
« دوقية » (Disocesis) (٣) . وقسمت مصر باعتبارها ولاية قائمة
بذاتها الى ثلاثة أقسام هى : هراقليا « شرق الدلتا » (Aegyptus Herulia) (٤)
وطيبة ، ومصر جوفيا « غرب الدلتا » (Aegyptus Jovia) (٥) . وتولى
إدارة كل من القسمين الأول والثانى حاكم يحمل لقب مدير «أو متصرف»
(Praeses) (٦) . أما القسم الثالث الذى يشتمل على الاسكندرية
فكان تحت إمرة حاكم يحمل لقب « والى مصر » ، ويتمتع بسلطة أعلى من

(١) استرابون من الكتاب الكلاسيكيين الذين تركوا لنا وصفا تاريخيا جغرافيا
للامبراطورية الرومانية فى القرن الأول قبل الميلاد . وقد زار مصر فى صحبة صديقه
أيليوس جالوس الذى وقع عليه الاختيار ليكون واليا على البلاد سنة ٢٩ ق م . وخرج
استرابون مع والى مصر الرومانى فى رحلة الى أعالي النيل وشاهد منق الصنيد . ثم لقى
استرابون خمس سنوات فى مصر ، أتاح له الفرصة للاطلاع على مكتبة الاسكندرية ،
ووضع مؤلفه المشهور الذى اشتمل على سبعة عشر كتابا ، احتوى الكتاب السابع عشر
فيه على وصف مصر .

أنظر : استرابون فى مصر فى القرن الأول قبل الميلاد (ترجمة دكتور وهيب كامل)

- القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٢٢ ، ٣٤ .

(٢) استرابون فى مصر ، ص ٣٧ ، ١٠٦ .

(٣) السيد الباز ألبرينى ، مصر البيزنطية ص ٨٣ ، ٨٤ .

(٤) هراقليا نسبة الى الاله هراكليس راعى الامبراطور ماكسيان .

(٥) جوفيا نسبة الى جوبيتر كبير الالهة الرومان وراعى الامبراطور دقلديانوس

(٦) عبد الطيلب أحمد على ، مصر الامبراطورية الرومانية (١٩٦٠) ، ص ٥٥ .

سلطة زميله وهما المديران السالفي الذكر . غير ان حاكم الاسكندرية كان يخضع بدوره ، مثل زميليه الآخرين من حكام مصر لسلطة « كونت الشرق » (١) ، الذى كانت مصر ولاية تابعة له بحكم تقسيمات الامبراطور دقلديانوس .

وكانت مدينة اكسيرنخوس (البهنسا) تتبع وفق تقسيم مصر الادارى السالف الذكر اقليم « مصر هراقليا » (شرق الدلتا) ، وذلك على حين كانت مدينة هيرمو بوليس (الاشمونين) تتبع مركز (طوبارخية) اكسيرنخوس ، أما مدينة أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) فكانت تتبع اقليم طيبة (٢) .

لقد دخلت تعديلات أخرى على اقليم المنيا سنة ٣٦٢ م ، فقد زار المؤرخ ايجبانوس ماركيلنيوس مصر ، وذكر أنها ولاية تنقسم الى ما يلى : طيبة ، ومصر (Egypt Proper) وليبيا . وفى سنة ٣٦٣ م اضيفت الى تلك الاقسام كل من « اوجستامنكا » (Augustaminca) « شرق الدلتا » التى اقتطعت من ولاية مصر ، و « بنتا بوليس » (Penta Polis) التى اقتطعت من ليبيا (٣) .

ويذكر هذا المؤرخ (٤) أيضا أن مدينة هيرمو بوليس (الاشمونين) وقفت (Coptos) وأنطوني (الشيخ عبادة) تتبع كلها اقليم طيبة ، هذا فضلا عن مدينة طيبة نفسها التى اشتهرت بأنها مدينة ذات «مائة باب» . وأضاف هذا المؤرخ الى بيانه عن اقسام مصر موضحا أن اقليم مصر يضم مدنا منها اكسيرنخوس (البهنسا) ومفيس ، وعدد آخر من المدن (٥) .

وفى سنة ٣٨٢ م ، تم تقسيم ولاية مصر مرة أخرى - فيما عدا ليبيا - الى اقسام متساوية فى أهميتها وهى : مصر (Aegyptus) وعلى رأسها حاكم يلقب باسم « الأنسطال » (أى العظيم) Augustalis (و « أجستامنكا ») (شرق الدلتا) وعلى رأسها دوق . وأركاديا ، وهى

(١) السيد الباز المرنى ، نفس المرجع ، ص ٨٤ .

(٢) The Oxyrhynchus Papyri by Graefell, Hunt , No 1269

(٣) Ammiani Marcellini Rerum Gestarum, xii. 15, 32 — 16 1-4 AD. 363 Trans John Rolf

(٤) وهو ايجبانوس الذى ولد فى انطاكية سنة ٣٣٠ م ، وزار مصر سنة ٣٦٦ م ، وعاصر عددا من البابايرة منهم قسطنطيوس وجوليان وفلنتيان وفالنتز ، وتوفى سنة ٣٩١ م .

(٥) Ammiani Marcellini, op Cit, —XII. 15, 32-16, 1-4. Trans. John Rolf

الاقليم الذى كان معروفا من قبل باسم « هيباتوميا » بمصر الوسطى . وكان يرأسها حاكم يحمل لقب دوق (١) . وقد انقسم كل اقليم من الاقاليم السالفة الذكر - فيها عدا اركاديا - الى قسمين تولى ادارة كل منهما حاكم يحمل لقب مدير « أو متصرف » (Praesis) . أما اقليم طيبة فكان يتولى ادارته حاكم يحمل لقب دوق عظيم « أجسطال » ، ويقيم هذا الحاكم فى مدينة « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) أحيانا ، وفى مدينة بطليمة « المنشساء » (Ptolemais) أحيانا أخرى (٢) ورابطت بمدينة أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) حامية بيزنطية ، وظلت بهذه المدينة حتى الفتح الاسلامى لمصر ، وذلك على نحو ما أشار اليه يوحنا النقيوسى . وكانت مدينة هرمو بوليس (الأشمونين) تابعة لاقليم طيبة ، أما اكسيرنخوس (البهنسا) فكانت تابعة لاقليم اركاديا (٣) .

مراكز الحضارة فى اقليم المنيا :

استمدت الجنود التاريخية لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى ماء حياتها وغذاءها معا من ثلاثة مراكز للحضارة زاهرة ، أسهمت كل منها فى الاحتفاظ بالشخصية المميزة لاقليم المنيا وسط التصديلات والتغيرات الادارية التى شهدتها القطر المصرى فى تلك العصور الوسطى . فكانت هذه المراكز الثلاث روافد دفاقة ، حملت الى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى كنوز الحضارة الفرعونية ومقوماتها العريقة ، وذلك فضلا عن التيارات الحضارية الرافدة على أرض مصر من يونانية وهلينستية ورومانية .

واستطاعت تلك المراكز الثلاثة أن تخلق حضارة زاهرة لاقليم المنيا ، حفظت له وجهه القومى المشرق على امتداد العصر البيزنطى وسنواته الطوال .

وتتضح الخصائص المميزة لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى من استعراض تلك المراكز الكبرى الثلاث للحضارة فيه ، وهى على التوالى ، من حيث نشأتها وسبقها الزمنى :

- ١ - اكسيرنخوس (البهنسا) .
- ٢ - هرمو بوليس (الأشمونين) .
- ٣ - أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) .

(١) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

(٢) عبد المنصف أحمد على ، نفس المرجع السابق ، ص ٦٠ .

Maspero, Organisation Militaire de L'Egypte Byzantine p. 42, (٣)

أولا - أكسيرنخوس = (البهنسا) (Oxyrinchus) :

تصل تلك المدينة مركزا من مراكز الحضارة المصرية العريقة ، إذ تمتد أصولها الى العصر الفرعوني ، حيث كانت تسمى « بيمازيت » (Pimazot) (١) . غير أن اسم هذه المدينة الفرعونية تغير في العصر البطلمي الى « مدينة أكسيرنخوس » أي « مدينة القنومة » ، نسبة الى سمك القنومة الذي كان يكثر في مكان تلك المدينة ويقدسه أهلها (٢) . ذلك أن الاغريق الذين تدفقوا على البلاد المصرية في العصر البطلمي دأبوا على تغيير أسماء كثير من المدن التي نزلوا بها ، لتتفق مع أذواقهم واللوان «ميشتهم» (٣) .

وكان اطلاق اسم « أكسيرنخوس » « القنومة » على مدينة بيمازيت نموذجاً لسلسلة طويلة من الأسماء الجديدة التي طغت على المدن المصرية الفرعونية . وكان بعض تلك المسميات الجديدة للمدن أسماء آلهة يونانية تتفق في أصولها وعبادتها مع آلهة مصرية ، ومن ذلك أن أسماء المدن التي حملت أسماء آلهة مصرية مثل « رع » و « تحوت » و « حورس » صارت تسمى « هليوبوليس » أو « أبوللونوبوليس » أو « هيرموبوليس » (٤) .

ونالت بعض مدن مصرية أخرى أسماء جديدة مشتقة من أسماء آلهة محلية ، أو من « الطوطم » الذي كان موضع تقديس المدينة وأهلها . ومن ذلك « أكسيرنخوس » ، أي مدينة سمك « القنومة » ، الذي كان يقده أهل « بيمازيت » القديمة ، ويرون في ظهوره بالمياه القريبة منهم دلائل خير وبركة على أقليمهم . وكان أهل أكسيرنخوس يتعصبون

(١) إبراهيم نصحي ، تاريخ مصر في عصر البطالة (القاهرة ١٩٧٦) ، ج ٢ ، ص ٣٨٧ محمد رمزي ، نفس المرجع ، ص ١٨٦ .

(٢) استرايون في مصر ، ص ١٠٤ .

محمد رمزي ، نفس المرجع ، ص ١٨٦ .

(٣) إبراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ص ٣٨٧ .

(٤) اشتق اليونانيون أسماء بعض المدن من الترجمة الإغريقية لأسماء آلهتها أو طوطمها ، ومن ذلك أسماء فروقود ديلوبوليس ، ومعتاه مدينة التماسيح ، وكيثوبوليس ومعتاه مدينة الكلاب ، ولوقوبوليس ومعتاه مدينة اللذاب ، وأكسورنخوس ومعتاه مدينة سمك القنومة .

انظر

إبراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ص ٣٨٧ .

لمعبودهم « سمك القنومة » ، ولا يتورعون عن الاشتباك مع من يسخر من عبادتهم . من ذلك أن خلافا وقع بينهم وبين بلدة كينوبوليس (الشيخ فضل) ، ولتى كانت تقدر « الكلب » ، ودأبت على السخرية من معبود هذه المدينة « سمكة القنومة » (١) .

وذكر المؤرخ استرابون عظمة اكسيرنخوس ومعبودها « سمكة القنومة » ، ومكانه تلك العبادة وسط معبودات جيرانها من المدن فقال : ان الزاهب الى اكسيرنخوس يمر بأقاليم تشترك مع بعضها فى عبادة بعض الآلهة المحلية من الحيوانات ، فأبناء اقليم أرسنوى « الفيوم » يعظمون (التماسيح) ، على حين يخالفهم فى ذلك أهل مدينة هرقل « أهناسيا » حيث يعظم أهلها « النمس » ألد أعداء التماسيح . ويأتى بعد ذلك اقليم كينوبوليس (الشيخ فضل) « مدينة الكلب » ، حيث يعظم « أنوبيس » . (وكان المصريون يصورون الاله أنوبيس على هيئة انسان له رأس كلب دلالة على أنه حارس من أتباع أوزوريس وإيزيس) . وكانت تقام مآدبة مقدسة فى تلك المدينة للكلاب » (٢) .

وعلى الضفة المقابلة لمدينة كينوبوليس (الشيخ فضل) تقع مدينة اكسيرنخوس . (مدينة سمك القنومة) ، ويتبعها اقليم بهذا الاسم . وهناك كما قال استرابون : « يعظمون » القنومة » . ويوجد عندهم معبد للقنومة ، مع أن سائر المصريين يشتركون فى تعظيم « القنومة » . ذلك أن كافة المصريين يشتركون فى تعظيم بعض الحيوانات ، كالحوانات البرية الثلاثة : الثور والكلب والقط ، واثنين من ذوات الأجنحة (٣) : الهرق وأبى منجل ، واثنين من الحيوانات المائية : الشبوط والقنومة (٤) .

وجرى تخطيط مدينى اكسيرنخوس على الطراز اليونانى ، فكانت شوارعها ذات زوايا قائمة ، وتنوسطها « السوق » (Agora) وكان يحيط بالمدينة سور به أربعة أبواب ، ويعرف أحدها باسم « باب الكابيتول » .

(١) عبد اللطيف أحمد على ، مصر والامبراطورية الرومانية ، ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

(٢) استرابون فى مصر (ترجمة وهيب كامل) ، ص ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٣) أشاد استرابون الى معبودات بعض المدن المصرية الأخرى ، فقال : « هناك بعض الحيوانات تعظمها كل لغة على حدة ، فأهل سايس مثلا يعظمون الكباش ، وكذلك أهل طيبة .. ويعظم أهل طيبة أيضا النسر » . وأهل اقليم ليكوبوليس (مدينة ابن أوى يعظمون (ابن أوى) . واطليم ليونوبوليس (مدينة السبع) .. وتعظم طوائف أخرى حيوانات أخرى ، ولكن الأسباب التى يسوقونها فى ذلك غير متطابقة .

(٤) استرابون فى مصر (ترجمة وهيب كامل) ص ١٠٥ ، ١٠٦ .

وحفلت المدينة بالمؤسسات والمنشآت الاغريقية ، مثل « الجمنازيوم » ، « معهد التربية » ، والمعابد ذات الطرز الكورنثية (نسبة الى كورنتا ببلاد اليونان) ، هذا فضلا عن الحمامات . وكانت هذه المباني مشيدة من الحجارة ، أما المنازل فكان أكثرها من اللبن (١) .

وكانت مدينة اكسیرنخوس تنقسم في العصر اليوناني — شأنها شأن المدن اليونانية — الى احياء وقبائل تحمل أسماء بعض الآلهة او أسماء ملوك البطالمة . فذكرت أوراق البردي اليونانية — والتي ترجع الى العصر اليوناني والتي تم اكتشافها بهذا الاقليم — شارع بمدينة اكسیرنخوس يسمى شارع كليوباترا السابعة (٢) . وتشير تلك البرديات أيضا الى اراض في اقليم اكسیرنخوس يمتلكها جنود مقيمون بها ، من اصل يوناني وفارسي (٣) .

وذكرت أوراق البردي أن اكسیرنخوس كانت في العصر اليوناني أحد مراكز اقليم طيبة (٤) ، ولكن هذه المدينة وما حولها صار في بداية العصر الروماني اقليما قائما بذاته . وأشار الى ذلك استرابون الذي زار مصر سنة ٢٩/٣٠ ق م . ، وتحدث في كتابه عن اقليم مصر . فذكر منها عشرة اقاليم في الدلتا ، ومثلها في طيبة ، وأنه كانت توجد بين تلك الأقاليم ستة عشر اقليما آخر ، كان من بينها « مدينة اكسیرنخوس » و« اقليم أيضا باسمها » (٥) .

وانقسمت المدينة في العصر الروماني ثم البيزنطي الى احياء (Demes) تحمل أسماء بعض الآلهة ، ومن ذلك « حي أوزوريس » و « حي هرميس » و « حي أثينا » (٦) . وشق تلك الأحياء شوارع هامة ، منها « الشارع العريض » ، وشارع « المعسكر » لاحتمال وجود معسكر بالقرب من هذا الشارع ، وأخيرا شارع « المسرح » . وتم تخطيط المدينة مرة أخرى بعد أن نالت الحق في وجود مجلس للفسوري بها . فانقسمت الى قبائل (Phylae) وعشائر ، ذكرت أوراق البردي منها أسماء « القبيلة الأولى »

P. Oxy 2 12I, P. Oxy. 43

(١)

P. Oxy. 919.

(٢)

P. Oxy. 737.

(٣)

P. Oxy. 1828.

(٤)

(٥) استرابون في مصر ، ص ١٠٤ .

P. Oxy. 1263.

(٦)

و « العشائر الدورية » (١) ، هذا فضلا عن إشارة الى امرأة تقول انها من القبيلة الثانية ، وأخرى تذكر أنها تنسب الى القبيلة « السيزيه » في حي أثينا (٢) .

وامتلات مدينة اكسرنخوس بالمنشآت العامة وغيرها من معالم العمران التي وضعها الرومان موضع الرعاية والاهتمام . فاشارت إحدى البرديات التي ترجع الى سنة ٣٠٠ م الى وجود عمال كانوا مكلفين بحراسة المنشآت العامة ومراقبة أحوالها (٣) . وذكرت برديات أخرى عندنا من المعابد بعضها للآلهة والبعض الآخر للأباطرة ، وكلها كانت ذات حراسة دائمة ، ومنها مثلا معابد لايزيس تم تخصيص ست حراس لها كانوا يتناوبون العمل في تلك المعابد (٤) .

وردت برديات أخرى وجود بعض المسارح بالمدينة ، وكان لها ذبائح خاصة بها (٥) . وقام الى جانب المسارح عدد آخر من مباني « الجمنازيوم » وعدد من مباني « الكابيتول » تركزت في الجانب الملاصق للأسوار الشرقية للمدينة . وظهر الى جانب تلك المباني بعض « المصارف » التي أشرفت على الشئون المالية للمدينة . وكان للمدينة حلقة للسباق ظلت قائمة طوال القرن الثالث وكذلك طيلة العصر البيزنطي (٦) .

وقام في قلب المدينة « السوق » (Agora) شأنها في ذلك شأن المدن الاغريقية الطراز . وقام عدد من المحوانيت على جانبي الطريق المؤدية الى السوق (٧) ، وذلك على حين قامت الحمامات العامة بجوار الكابيتول ، ومنها حمامات أنطونيوس الدافئة ، وكان لها مشرف يتقاضى ألفى درخمة مقابل صيانتها والعناية بها (٨) . وقام بالقرب من الكابيتول حانة للشراب . هذا الى جانب عدد من المصانع الخاصة بالنسيج وصناعة الفخار فضلا عن ورش للنجارة (٩) .

P. Oxy. 212.

P. Oxy. 2131

P. Oxy. 2145, P. Oxy. 43, P. Oxy. 1356

P. Oxy. 2124

P. Oxy. 2667.

P. Oxy. 1256.

P. Oxy. 2109.

P. Oxy. 1673

P. Oxy. cat X.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

وعلا شأن اكسيرنخوس بظهور المسيحية ، واقرن اسمها بإحداث السيد المسيح . وأشار الى ذلك على باشا مبارك في خطته قائلا : « وقبط مصر مجمعون على أن المسيح وأمه كانا بالبهنسا (اكسيرنخوس) ، تم انتقالا عنها ورجعا الى القدس . وقال بعض المفسرين في قوله تعالى في المسيح وأمه : وآويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين ، والمقصود بالربوة هنا « البهنسا » (١) .

وصارت اكسيرنخوس مدينة هامة في العصر البيزنطى ، ولا سيما حين كثر اتباع الدين المسيحى بها . فظهرت الكنائس ، التى اشتهر منها الكنيسة الشمالية والجنوبية ، كما تحول كثير من المعابد القديمة بها الى كنائس . وحملت المدينة بالرحبان الذين علا ذكرهم بما اشتهروا به من نسلك وزهد (٢) .

وأثبتت مدينة اكسيرنخوس قدرتها على استعادة نشاطها برغم ما تعرضت له من نكبات . ومن ذلك أن إحدى البرديات تشير الى أن تلك المدينة كان يتبعها مائة وخمس وعشرون قرية تناقصت الى عشر قرى بسبب وباء اجتاح المنطقة فى القرن الثالث الميلادى . ولكن مدينة اكسيرنخوس استردت أمجادها وعظمتها ، كما ظلت معالها الكبرى قائمة حتى نهاية العصر البيزنطى وفتح المسلمين مصر . « فكانت المدينة وقت فتح المسلمين بلاد مصر ، عالية الجدران ، حصينة الأسوار والبنيان ، منيعة الأبراج والأركان . وكان لها أبواب أربعة الى الجهات الأربع . وكان لكل باب ثلاثة أبراج ، بين كل برجين شرفات . وكان بها أربعون رباطا وكنائس وقصور » (٣) .

هيرمو بوليس (الأشمونين) :

تمتد الجذرو التاريخية لمدينة هيرمو بوليس (٤) بعيدا فى أعماق العصر الفرعونى حيث كانت مدينة تعرف باسم « خمنو » ، وتمثل قاعدة هامة لأحد أقسام مصر الفرعونية . واشتهرت تلك المدينة منذ العصر

(١) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٠ ، ص ٣ .

B. G. U. 902.

(٢)

(٣) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٠ ، ص ٤٢ .

(٤) كانت هيرموبوليس تسمى هيرموبوليس ماجنا (أى الكبرى) وهى الأشمونين ، تميزا لها عن هيرموبوليس الصغرى وهى دمنهور الحالية .

الفرعونى بأنها المركز الاساسى لعبادة الاله تحوت (Thoth) رب العلم والمعرفة . وتأسست فى هذه المدينة أسرار الفكر المصرى الذى كان يربط بين العلم والبحث عن السعادة الأبدية فى العالم الآخر ، لأن المصرى كان يرى أن الحياة الدنيا زائلة ونعيمها مؤقت بالنسبة للحياة التى تنتظره فى العالم الآخر . ووردت فى بعض البرديات مدينتان احدهما باسم اسنسون الأولى تقع على النيل . وعند قدوم حملة قمبيز الفارسى لغزو مصر هجرها أهلها ولتجأوا الى المدينة الثانية . ولقد أطلق البطلمة على المدينة الاولى اسم كليوبتريس (Kleopatris) وكانت مينا، على النيل ، ويحمل الآن اسم الروضة ، التى تبعد ستة كيلو مترات عن المدينة الأصلية (١) .

ونالت هذه المدينة فى العصر اليونانى اسمها وهو هيرمو بوليس . نسبة الى الاله هيرميس ، جريا على العادة اليونانية فى قرن الاله المصرى بالآلهة اليونانية . وارتبطت العبادة الجديدة فى مدينة هيرمو بوليس بالطائر أيبس ، الذى تطور فى العصر البيزنطى وغدا يسمى هيرميس الثلاث العظمت (Hermes trismegistus) وهو فى الوقت نفسه اله السحر . ويصور فى البرديات المصرية على شكل الطائر أيبس وفى شكل قرد (٢) .

وكانت المدينة محطة للمكوس على البضائع الواردة الى اقليم طيبة . ولقد تمتعت بمركز تجارى ممتاز أيضا طوال المصرين اليونانى والرومانى (٣) حتى نشأت مدينة أنطونيو بوليس التى حول اليها الامبراطور هادريان نشاط هيرمو بوليس التجارى (٤) .

وكان تخطيط هيرمو بوليس على الطراز الاغريقى كما يتضح ذلك من الآثار وبقايا المنشآت ، ومنها بقايا السوق (Agora) الذى كان يتوسط المدينة . وما زالت بها بقايا بئر رومانية وعدد من صهاريج المياه التى كانت تمد المدينة بالماء ، هذا فضلا عن مجموعة من الأعمدة الكورنتية الطراز وتمثالان لاله تحوت فى شكل قرد ، ثم كنيسة مقامة على أنقاض معبد رومانى ، والكنيسة على شكل صليب . فهناك صفان من الأعمدة يبلغ عددها تسعة أعمدة كورنتية الطراز ، ويمتدان على كلا الجانبين :

(١) محمد رمزى ، القاموس الجغرافى ، ج ١ ، ص ١٦٢ .

(٢) مبرودوت فى مصر (ترجمة د . صقر خفاجة) ص ١٢٧ .

(٣) ذكر امباوس أن من أغنى وأشهر المدن فى عصره الاسكندرية ومعه بوليس .
Ammian Marcellini, op Cit, XXII, 6. 47-51, Trans-John Rolf
Reid, the Municipalities of the Roman Empire P. 522.

P. Oxy. 2120.

(٤)

الشمالي والجنوبي على شكل نصف دائرة ، وفي الجانب الشرقي درجتان حجريتان تؤديان الى ما يشبه المقبرة ، التي تنخفض عن سطح الارض بما يقرب من ثلاثة أمتار . وفي الجزء الجنوبي يوجد ما يشبه المذبح . وتوجد الى الجنوب سلال حجرية ترتفع عدة أمتار خارج الكنيسة . ومن واقع البرديات فانه كان هناك العديد من المنشآت مثل (الجمنازيوم) ومبنى للسنانو وحمامات ومصارف مالية والعديد من المعابد مثل معبد هيرميس تحوت وآلهة أخرى ، فضلا عن عدد من الكنائس والأديرة والمصانع خاصة للنسيج تعود الى العصر البيزنطي (١) .

ولقد كانت هناك صلات وثيقة تربط (هيرمو بوليس) بمدينة الاسكندرية ، اذ تم العثور على اقرار من أفراد يعيشون في الاسكندرية ويكشف عن اراضى لهم وممتلكات في هيرمو بوليس ويتعهدون بإداء الوظائف العامة في مدينتهم هيرمو بوليس (٢) .

ويوجد بالقرب من الأشمونين مدينة تونه الجبل ، واسمها اليوناني (Taunis) والقبطي (Touni) . وكانت تونه الجبل تتبع الأشمونين اداريا في العصر البيزنطي ، واشتهرت بأنها مدينة الموتى ، حيث احتوت على سراديب بها جثث الطائر ايبس وتحوت المقدس ، كما وجدت بها أعداد من المقابر اليونانية ، وبشر وساقية ترجع الى العصر الروماني . ويقال انه خلال فترة اضطهاد دقلديونوس لجأ أهالى الأشمونين الى تونه الجبل .

وكانت هرمو بوليس في بداية الحكم الروماني اقليما قائما بذاته ، ثم أصبحت تتبع اكسيرنخوس (البهنسا) في سنة ٢١٨ - ٢٢١ ، فيشار اليها على أنها المركز الأعلى لمدينة اكسيرنخوس . واشتهر من القرى التابعة لمدينة هيرمو بوليس قرية باويط (Pepleui) ، التي كان لها في العصر البيزنطي مكانة عالية في صناعة المنسوجات الكتانية وأعمال النحت (٣) .

وأشار على باشا مبارك في كتابه الخطط الى بقاء آثار الأشمونين وعظمتها الى أن قامت محلها المنيا ، فقال « ومع ذلك فمديرية المنيا كانت تسمى مديرية الأشمونين أو ولاية الأشمونين أو اقليم الأشمونين » (٤) .

P. Oxy. 2120

(١)

Reid, The municipalities of the Roman Empire. p. 522

(٢)

(٣) محمد رمزي ، نفس المرجع ص ١٦٢ .

(٤) على باشا مبارك ، نفس المرجع ، ج ٨ ، ص ٧٥ .

أنطونيو بوليس « الشيخ عبادة » :

يرجع نشأة مدينة « أنطونيو بوليس » الى القرن الثاني الميلادى . وذلك بفضل الامبراطور هادريان ، الذى كان شديد الإعجاب بالخصارة الاغريقية ، الراغب فى العمل على احيائها عن طريق انشاء المدن ذات الطابع الاغريقى لتكون مراكز للاشعاع الفكرى والخصارى الاغريقى . وكان قيام المدن ذات الطابع الاغريقى من السياسات التى شجعها الاباطرة الرومان (١) .

وكان هذا الطراز من المدن التى شجعها الرومان يعتبر من ناحية الشكل استمرار لنظام « دولة المدينة » اليونانية ، التى كانت تعتبر فى جوهرها وحدة سياسية مكتملة الجوانب ولها قاعدتها الاقتصادية . ولكن « نظام دولة المدينة » كان قد مر بتغيرات أفقدته تماما جوهره الموضوعى الحقيقى . ذلك أن اهتمام الرومان بإنشاء تلك المدن كان يعنى من وجبها نظرهم التدرج فى خلق مراكز جديدة ، تتكون من أغنى الناس ثراء وأكثرهم حضارة . وغدت تلك الطبقة الجديدة من سكان المدن مصدرا من مصادر القوة الامبراطورية ، وفى الوقت نفسه مصدرا ثابتا لامداد الادارات الامبراطورية بحاجتها من الموظفين المدربين العاملين دون أجر من الدولة (٢) .

وكانت هذه السياسة الرومانية تراود الامبراطور هادريان حين زار مصر سنة ١٣٠ م ، وقام برحلة نيلية فى صعيد مصر لمشاهدة آثارها الفرعونية الخالدة وما بها من معابد عتيقة رائعة . وعند عودة الامبراطور من رحلته غرق غلامه المحبوب ، وهو « أنطونيوس » بالقرب من المكان الذى قامت عليه مدينة « هيرمو بوليس » (الأشمونين) . ودارت روايات عديدة ومتباينة حول قصة غرق « أنطونيوس » ، منها أن هذا الحادث كان شيئا عاديا ، على حين روى البعض أن هذا الغلام ألقى بنفسه عمدا فى النيل فداء لحظ كان العرافون قد قالوا انه سينزل بسيدته الامبراطور هادريان . وذهبت رواية أخرى الى أبعد من ذلك فى تحليلها لهذا الحادث ، حيث عزته الى رغبة أوحى بها الامبراطور نفسه بما وقع لغلامه ليكون فى ذاك شبها

Milne History of Egypt under Roman Rule p. 45, 232.
Jouquet chron. d'Egypte (1935) P. 99.

(١)

(٢) انظر عبد الوهاب يحيى ، مصر فى العصر الرومانى ، ص ٧٠ ، ويستوفزوف ،

تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعى والاقتصادى (ترجمة زكى على) ص ٦٣٣ .

بما وقع من غرق « هولاس » فتى هرقل في رحلته الأسطورية (١) .

وترجع أهمية الروايات السالفة الى أنها تتفق في شيء واحد وهو أن غرق انسان في النيل كان يرفضه عند كل من المصريين والاعريق على السواء الى مرتبة القديسين . ولذا اختار الامبراطور هادريان المنطقة التي غرق عندها غلامه « أنطونيوس » ليبنى مدينة تخليدا لذكراه أطلق عليها اسم « أنطونيو بوليس » ، وذلك على الضفة الشرقية للنيل ، قرب المكان الذي تقوم عليه الآن قرية « الشيخ عبادة » (٢) .

وكانت المنطقة التي قامت عليها مدينة (أنطونيو بوليس) تضم قرية فرعونية تعبد الاله المصرى « سس » ، رمز المرح ودافع الحسد عند المصريين (٣) . وجاءت المدينة الجديدة تحقيقا لأهداف السياسة الرومانية الخاصة بإنشاء مدن ذات طابع اغريقى ، ولا سيما فى صعيد مصر ، موطن الحشود المصرية الصميمة . اذ لم يكن بالصعيد اذ ذاك غير مدينة « بطلمية » (المنشأة) ذات الطابع الاغريقى منذ عصر البطالمة . ومن ثم أصبحت (أنطونيو بوليس) مركزا لنشر الحضارة الاغريقية بالصعيد ، وامتزجت فيها الديانتان المصرية والرومانية ، حيث أقيمت المعابد الجديدة هناك ، ومنها امتزاج الاله المصرى « أوزيريس » بأنطونيوس ، وصار حامى المدينة الجديدة هو « أوزير أنطونيوس » (Osirantinos) (٤) .

وجاء تخطيط « أنطونيو بوليس » بدورها على الطراز الاغريقى . وكانت عبارة عن شريط طويل من الأرض ، محصور بين الهضبة الشرقية والنيل ، ويبلغ عرضه أكثر من ثلاثة أميال ونصف الميل . ودار سور حول المدينة من جهاتها الثلاثة عدا ناحيتها الغربية المطلة على النيل ، حيث كانت تلك الناحية تمثل جانب الميناء النهري للمدينة (٥) . واشتملت المدينة

(١) فرق غلام هادريان والمسمى أنطونيوس إنشاء قياحه ببلد اثناء بلاده من نهر النيل . وراى الامبراطور أن غرق غلامه المحبوب اشبه بما حدث لبطل الأسطورى الاغريقى هرقل الذى غرق فناء هولاس ، وراى الامبراطور تقليد ذكرى غلامه بإنشاء مدينة حيث وقع حادث الغرق ، وتسميتها الى هذا الفتى ، وصارت تعرف باسم « أنطونيوبوليس » انظر :

سيد على الناصرى ، تاريخ الامبراطورية الرومانية (١٩٧٨) ص ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

(٢) سيد على الناصرى ، نفس المرجع ، ص ٢٥٦ .

Ammian Marcellini, op. Cit. XXII 1532 --- 16.

(٣)

Bell, H., Antinopolis, A Hadrianic Foundation in Egypt.

(٤)

Journal of Roman studies, XXX (1440) P. 133, 141.

(٥)

على شوارع يونانية الطراز ، أى ذات زوايا قائمة ، وأهمها شارعان رئيسيان أحدهما يقطع المدينة من الشمال الى الجنوب والاخر من الشرق الى الغرب . وبعد نفاطع هذين الطريقين قام « السوى » (Agora) . الذى احاطت به الأعمدة الدورية الشكل . وبلغ أقصى عرض للطريق عشرين مترا ، كما انتهى كل طريق ببوابة عظيمة (١) .

وانقسمت مدينة « أنطونيو بوليس » وفق « النمط الاغريقى » الى احياء (Demes) ، وكل حى انقسم بدوره الى عدد من الوحدات السكنية (Phratry) . بلغت فى الحى الواحد الى ما لا يقل عن ثلاث عشرة وحدة . وبُنيت المنازل أيضا على الطراز الاغريقى ، وكانت من الطوب اللبن ، أما المعابد وكذلك المنشآت العامة فكانت تبني من الحجارة (٢) .

وجلب الامبراطور المواطنين لمدينته الجديدة من سكان بطلمية ونقراطيس واكسينوخوس (البهنسا) أى من طبقة الاغريق ، هذا فضلا عن عدد من المصريين (٣) . ومنح الامبراطور « حقوق المواطنيه فى أنطونيو بوليس » (Civitas Antinoitice) وامتيازات لم تحصل عليها المدن الاغريقية الأخرى بمصر (٤) . ومن ذلك نال المواطنون فى « أنطونيو بوليس » حق الزواج من المصريات (epigamia) ، فضلا عن حق الالتحاق بالجيش وفرقه الرئيسية من الفرسان (٥) . وتمتع أهل « أنطونيو بوليس » أيضا بالأعفاء من الأعباء والخدمات العامة (Honores) وكذلك من تولى المناصب الاجبارية (Munera) . فتذكر بردية ترجع الى الفترة بين سنة ١٣٥ م وسنة ١٥٦ م ، أنه قد وقع الاختيار بالقرعة على بعض مواطنى « بطلمية » لينتقلوا الى « أنطونيو بوليس » ، وأن قرارات الامبراطور أعفتهم فى مقابل ذلك من القيام بالأعباء والواجبات الإجبارية خارج محل اقامتهم الجديد (٦) .

ونالت مدينة « أنطونيو بوليس » أيضا امتيازًا آخر لم تنله المدن الاغريقية الأخرى بمصر ومنها الاسكندرية نفسها . فنالت أنطونيو بوليس حق تأسيس مجلس للشورى بها (Boule) (٥) . ونعمت المدينة أيضا

P. Oxy. 1666.

(١)

P. Oxy. 1666.

(٢)

P. Oxy. 1666.

(٣)

P. Oxy. 2130.

(٤)

Reed, op. cit., P. 518.

(٥)

(٦) سبيل على الناصرى ، نفس المرجع ص ٣٠٠ .

بمؤسسات عامة ذات الطابع اليسوعي المتميز ، ومنها « المنصف »
و « الجنازيوم » والحمامات العامة والكابيتول . هذا فضلا عن معابد
للمدينة المشتركة بين المصريين واليونانيين ، مثل معبد « أنطوني » وهو اله
المدينة التي قرن بعبادة أوزيريس ، ومعابد لافروديتو وهاتور وإيس .
وظلت آثار تلك المعابد قائمة حتى مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر ورسوبها
بقايا أعمدها وأقواس النصر بها (١) .

وازدهرت الحياة الاقتصادية سريعا بمدينة أنطونيو بوليس (٢) ،
وغدت مركزا من مراكز التجارة الداخلية والخارجية . فقد حول إليها
الامبراطور هادريان طريق تجارة الهند المار من ميناء برنيقة وبيوس
هورمس (Myos Hormos) « أبو شعر الحالية » إلى ققط ، وغدت أنطونيو
بوليس محطة كبرى لتلك التجارة الهامة وسلمها إلى مصر وما جاورها من
أقطار . وظلت مكانة أنطونيو بوليس التجارية عالية طيلة العصر البيزنطي .
أد عززت تلك التجارة وجود عدد من الصناعات الهامة بمصانعها الجديدة ،
ومنها مصانع النسيج والفخار ، فضلا عن معاصر النبيذ . فقد كثر باقليم
أنطونيو بوليس زراعة الكروم ، كما اشتهر بمزارعه الجيدة وزراعة القمح
والنخيل (٣) .

وانتشرت في مدينة أنطونيو بوليس واقليمها الكنائس والأديرة ،
ولا سيما بعد أن اعترفت الامبراطورية الرومانية بالمسيحية ، وما تلا ذلك
من قيام الامبراطورية البيزنطية . تأسست الامبراطورية هيلانة والدة
الامبراطور قسطنطين الكبير ديرا وزينت جدرانها برسوم تصور قصص
الانجيل . وشيد الامبراطور تيودوسيوس الثاني في القرن الخامس كنيسة
أخرى عظمى بذلك الاقليم (٤) .

وكثرت باقليم « أنطونيو بوليس أيضا الأديرة التي كان لها ممتلكات
واسعة ، ومن ذلك دير « زمن » ، ودير « أبو ديس » ، فضلا عن كنائس
« أنطوني » و « الثلاث قديسين » (٥) . واحتفظت تلك الأديرة والكنائس

(١) سيد علي الناصري ، نفس المرجع ، ص ٣٠١ .

P. Masp. 6715x. (٢)

P. Masp. 6715x. (٣)

Greek papyri in the British Museum no (٤)

P. Masp. 16106 P. Oxy. 1670. (٥)

اكسفورد ١٨٩٥ ص ٢٣
القرينى ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار يولاق ١٢٧٠ هـ . ج ١ ، ص ٢٠٤ .

بكثير مما تحلت به من رسوم ومن ذلك أن إحدى تلك الكنائس اردانت بصورة شجرة الحياة مع عدد من القديسين وأشجار نخيل وكروم ، فضلا عن صليب محلي بألوان يغلب عليها اللونان الأزرق والأخضر . ووجدت عقود خاصة بتلك الكنائس والأديرة أبرمتها مع مزارعين لأراض أوقفها الأهالي على تلك البيوت الهامة للعبادة في العصر البيزنطي .

وازدادت أهمية (أنطونيو بوليس) في العصر البيزنطي حيث غدت قاعدة لاقليم طيبة ، ومقرا لحاكم الاقليم ، والمكان الذي تعقد فيه جلسات القضاء : الابتدائي والاستئناف ، هذا فضلا عن الادارات الخاصة بحسابات الاقليم (١) . وتم تنظيم تلك الادارات العديدة واختصاصاتها بمقتضى قانون الامبراطور جستنيان المشهور باسم « القانون الثالث عشر » .

وغدت مدينة (أنطونيو بوليس) عروس اقليم المنيا في العصر البيزنطي، ومركزا عظيما من مراكز الحصار المادية والروحية في الديار المصرية بعد الاسكندرية العاصمة . وتجلت تلك المظاهر الجديدة في «أنطونيو بوليس» في كثرة المنشآت العامة بها ، فضلا عن قصور كبار ملاك الاراضى . وكان من أشهر منشآتها العامة المستشفى الأميرى ، حيث تولى ادارته في القرن السادس الميلادى طبيب مشهور اسمه « فيلافوس فيمبون » ، وكان بدوره من كبار رجال المدينة (٢) .

وحفل اقليم المنيا بعدد كبير من مشاهير الأثرياء الذين امتلكوا ضياعا واسعة، منهم « الكونت أمونيوس » الذى ظهرت سعة نشاطه وعظمة أملاكه من القوائم العديدة عن حساباته ومقدار ما كان يؤول اليه من دخل عريض (٣) . وكشفت تلك القوائم بدورها عما ساد مدينة « أنطونيو بوليس » من حياة زاهرة مليئة بالنشاط المادى والبشرى .

وزاد من الأضواء على مدينة أنطونيو بوليس اكتشاف أوراق بردى كانت بأرشيف أحد المحامين من أبناء اقليم تلك المدينة . وكان هذا المحامي اسمه « فيلافوس ديسقوروس » ، وكان يعيش في قرية أفروديتو ، ولكنه كان شاعرا أجاد دراسة اشعار هوميروس وأناكريون (Anacreon) مع اجادة المديح أيضا . وقد خلد في قصائده التى مدح بها حكام « أنطونيو بوليس » الكثير من معالم حياة أولئك الحكام ، وما اتسم به بلاطهم من بهاء ورونق وجمال . وفُضلا عن ذلك ترك لنا هذا المحامي مكتبة

P. Maasp. 6715x.

(١)

P. Maasp. 6715x.

(٢)

Ibid, 6715x.

(٣)

عامرة بكتب الأدب والقانون (١) . وهو الأمر الذى يكشف عما نعم به اقليم المنيا فى العصر البيزنطى من حياة فكرية زاهرة .

وكانت أهم قرى اقليم أنطونيو بوليس هى قرية « أفرودينو » (كوم اشقار) التى عاش فيها المحامى فيلافيوس ديسقوروس ، وصاحب الإشعار العديدة فى مدح حكام أنطونيو بوليس . وكانت هذه القرية تشرف على عدد من القرى الصغرى المجاورة لها ، وعلى امتداد الشاطئ الغربى للنيل، وتتالق بها المزارع الخضراء . وكان معظم أوراق البردى التى تم اكتشافها عن العصر البيزنطى من المخلفات الأثرية لتلك القرية (٢) مما يكشف عن دورها الكبير فى حياة اقليم المنيا فى العصر البيزنطى .

وظلت « أنطونيو بوليس » بمنشأتها وعمائرهما قائمة حتى الفتح الإسلامى لمصر ، وبدأت بدورها تستأثر باهتمام المؤرخين المسلمين . وكان من أشهر المهتمين بتلك المدينة هو المؤرخ المصرى ابن عبد الحكم ، صاحب كتاب « فتوح مصر والمغرب » (٣) اذ ترك لنا وسط دراساته عن أحداث الفتح الإسلامى لمصر الكثير من المعلومات عن اقليم (أنطونيو بوليس) وما ساهم من حياة حافلة بالنشاط فى أواخر العصر البيزنطى . وأوضح هذا المؤرخ أن العرب المسلمين عربوا كلمة « أنطونيو بوليس » الى « أنصنا » جريا على الأسلوب العربى الجميل فى الاشتقاق اللغوى .

وزاد من اهتمام المؤرخين المسلمين بمدينة « أنطونيو بوليس » وهى « أنصنا » ارتباط احدى قرأها وهى « حفن » (٤) بصاحب الدعوة الإسلامية ، محمد بن عبد الله . ذلك أن تلك القرية كانت موطن « مارية القبطية » التى أهداها المقوقس حاكم مصر الى الرسول الكريم ، ردا على

(١) السيد الجاز العريى ، نفس المرجع ، ص ٢٨٢ .

P. Masp 67152.

(٢)

(٣) ابن عبد الحكم ، فتوح مصر والمغرب ، ص ٩٥ .

(٤) حفن من الرى المصرية القديمة واسمها المصرى القديم **Har Boun** واللاتينى **Hyponou** والقبطى **Hebnon** . وكانت قاعدة القسم السادس عشر من النمام مصر القديمة وهو القسم **Oryx** الواقع شرقى النيل . وقد عرب العرب حلف الكلمة الى (حفن) لأن العرب اعتادوا فى أسماء البلاد أن يقلبوا الهاء حاء والباء فاء . ويقع حاليا مكان قرية حفن حوض الكوم الأحمر رقم ١٩ بأراضى ناحية للطاهرة البحرية بمرکز المنيا . ولا يزال يوجد بهذا الحوض الواقع شرقى النيل بجوار الجبل الطلال حفن القديمة .

المنفارة الإسلامية التي حملت كتابا من النبي محمد صلى الله وسلم تدعو فيه القوقس وأهل مصر الى الاسلام (١) .

وكان من بين الهدايا التي حملتها مارية الى الرسول الكريم عشرون ثوبا من المنسوجات التي اشتهر بصناعتها اقليم المنيا وهى الثياب المعروفة باسم « القباطى » . وقد امتدح الرسول الكريم تلك « القباطى » اعجابا وتقديرا ، وهو شرف عظيم لاقليم المنيا وما ناله من مكانة عالية فى نهاية العصر البيزنطى . اذ سرعان ما امتدت الدعوة الإسلامية الى مصر ، ودخل اقليم المنيا مع سائر الديار المصرية فى رحاب الاسلام ، ليفتح صفحة جديدة مشرقة من تاريخه المجيد .

(١) على باشا مبارك ، الخطط التوليفية ، ج ١٠ ، ص ٧٣

الفصل الثاني

الحكم المحلى ومؤسساته باقليم المنيا فى العصر البيزنطى

السمات المحلية لاقليم المنيا :

يلمس الناظر الى الخريطة التاريخية لأقسام مصر الادارية على مر العصور أن اقليم المنيا يمثل واسطة العقد لتلك الوحدات الادارية ، وأبهى درة فى جبينها • اذ تصور هذه الخريطة بلاد مصر شجرة مباركة أصلها ثابت فى الصعيد وفروعها بأسقة فى سماء الدلتا • ويكون اقليم المنيا بين رعدات تلك الخريطة لب الشجرة المصرية ، الحامل لعصارة جذورها الى ثنايا الفروع وثمارها اليانعة •

وعزز تلك السمات المحلية لاقليم المنيا وأضاء قسماتها الرسالة التى اضطلع بها هذا الاقليم بمراكزه الحضارية فى تاريخ مصر السياسى والاقتصادى والاجتماعى، وهى رسالة تجعل من أراضى المنيا اقليما وسطا.

وهزمة الوصل بين وجهى مصر الخالدة ، الوجه القبلى والوجه البحرى (١) .
ومن ثم اتخذ اقليم المنيا سمات خاصة به أدركها جيرانه . الدانى منهم
والقاصى ، ووضعها موضع التقدير والاهتمام .

وكان حكام مصر الفرعونية اول من كشف عن أهمية السمات المحلية
لاقليم المنيا ، ودور تلك السمات الخالد فى البناء السياسى والحضارى
لمصر . فقامت نواحي المنيا بدورين متلازمين لمصر الفرعونية وهما :

اولا - ان اقليم المنيا هو الدرع الواقى لأرض الصولجان (« واست »
بالفرعونية) وهو الاسم الفرعونى للاقليم الذى اطلق عليه
اليونانيون اسم (طيبة) تشبها بأحسن اقليم فى وطنهم يحمل
نفس هذا الاسم .

(١) كان لاقليم المنيا وضع خاص وسط اقليم مصر . وهو وضع أم يتغير مراجعه
خراطم مصر الفرعونية ومصر البطلمية حتى العصر البيزنطى بل والعصر الحديث أيضا
ويتضح ذلك من استعراض الجدول التالى :

الوجه البحرى

الاسم المصرى	الاسم الاغريقى	الاسم الحديث
ساى	سايس	صا الحجر
ذاب - نوفير	سينوتس	سممنود
بر - باستيت	پوباستيس	تل بسطة قرب الزقازيق
هاتيرى	أثريبيس	تل أثريب قرب بنها
سوشيت	ليتوبوليس	أوسميج
اونسو	هليوبوليس	لطرية
مديرية الدلتا		

الوجه القبلى

الاسم المصرى	الاسم الاغريقى	الاسم الحديث
مينوفير	مفيس	البدرشين
منتيهاى	افرووليوبوليس	أطفيح
ششتا	٤ قريديوبوليس	مدينة القيوم
هيتنسوتون	هيراقليوبوليس	اهناسه
پيمازيت	أكسرخوس	البهنسا
كاپسا	قوتوبوليس	القبيس
شمسو	هرموبوليس	اشسوتين
عن ابراهيم مصطفى : مصر فى عصر البطلة		

ثانياً - ان اقليم المنيا هو الباب المعظم لمدينة طيبة التي اطلق عليها مؤسسها مدينة المائة باب والتي (تنطلق من كل باب منها مائتا محارب يخيّلهم ومركباتهم) (١) ، دفعوا لاي عدوان على مصر . وتحريرا لترابها ، وسبيلا لاسترداد عظمتها ومجدها .

وظلت السمات المحلية لاقليم المنيا موضع اهتمام حكام مصر الذين خلفوا الفراغة . بدءا بالبطالة فالرومان ثم البيزنطيين . ولكن اذا كان حكام مصر الفرعونية قد وجدوا في نواحي المنيا الدرع الواقى لهم والمنطلق لقواتهم الحربية ، فان خلفاء الفراغة راوا في السيطرة على اقليم المنيا السبيل لاحكام قبضتهم على الديار المصرية ، وتأمين اهدافهم السياسية والاقتصادية في مصر . وعدم البطالة الى تحقيق اهدافهم باحاطة اقليم المنيا بشبكة من المجتمعات الاغريقية بغية اضعاف السمات المحلية لهذا الاقليم وتوثيق الخناق على اية حركات قومية تنطلق من تلك النواحي .

واستهل بطليموس الاول السياسة الجديدة باقامة مدينة اغريقية في ارض طيبة بجنوب اقليم المنيا ، وهي بطلمية (Ptolemais) (٢) (المنشأة الحالية) لتكون مركزا حضاريا يونانيا في قلب الحضارة المصرية بالصعيد ، وقاعدة لمواجهة الثورات القومية هناك . وبنه بطليموس الاول مشروعا آخر في نفس الوقت لمحاصرة اقليم المنيا شمسالا فقام بتوطين اكبر عدد من الجنود المقدونيين المسرحين من القتال في واحة الفيوم (٣) وتحويلها الى مقدونيا جديدة تشد من ازر « بطلمية » جنوبا في احكام السيطرة على اقليم المنيا .

(١) نقل استرابون عند مشاهداته لمصر اقوالا عن هوميروس في الايامه توضح اهمية طيبة فقال :

« وبمد مدينة ابوللو نوبوليس توجد مدينة طيبة وتسمى الآن مدينة ديوسبوليس : «طيبة دا المائة باب التي ينطلق من كل باب منها مائتان محارب يخيّلهم ومركباتهم»

هكذا قال هوميروس ، وهو يتحدث عن غناها قائلا :

« لا ولا كل ثروة طيبة المصرية أثنى امتلات خزائنها أيما امتلاء »

انظر : استرابون في مصر ، ص ١١٢ ، ١١٣ .

(٢) أسس بطليموس مدينة بطلمية لتكون مقرا للمستوطنين الجدد من الاغريق في صعيد مصر .

(٣) استهدف بطليموس ضم الفيوم في غرب النيل ، ولربط مسجد مصر بالقناة كذلك .

وظلت السمات المحلية لاقليم المنيا تفرض طابعها على خلفاء البطالمة فى مصر ، وهما الرومان فالبيزنطيون . وقد اتبع كل منهما منهجا جديدا لتطويع السمات المحلية لاقليم المنيا لسياستهم وأهدافهم . قوامه الاعتماد على التنظيمات الادارية والحربية بعد أن رأى عجز الحضارة اليونانية ومستوطناتها على عهد البطالمة عن التصدى للروح القومية العارمة فى اقليم المنيا . فلجأ الامبراطور الرومانى أوغسطس بعد فتح مصر الى تقسيمها الى ثلاثة أقسام كبرى هما : الدلتا ومصر الوسطى وطيبة حتى اقصى الصعيد ، وذلك بدلا من القسمين التقليديين للبلاد وهما الوجه القبلى والبحرى . وعزز الامبراطور تلك الأقسام الجديدة بتوزيع للفرق الحربية الرومانية والفيالق على المدن الكبرى بها لمواجهة أية حركات قومية تنبعث من البلاد .

ووقع اقليم المنيا ضمن التقسيمات السالفة الذكر فى مصر الوسطى ، وتأثر أكثر من غيره من اقليم البلاد بتوزيع الفرق الحربية الرومانية وفيالقها (١) ، فبينما أقامت فرقة حربية فى الاسكندرية ، كان توزيع الفرقتين الأخرين بما يشهد قبضة السلطات الرومانية على اقليم المنيا ، فوضع الامبراطور أوغسطس فرقة حربية فى حصن بابلليون (٢) المفتح المؤدى الى مصر الوسطى وبالتالي الى اقليم المنيا ، على حين وضع الفرقة الثالثة عند طيبة على الطرف الجنوبى لاقليم المنيا وفضلا عن ذلك فإنه قام بتوزيع فيالق عسكرية عديدة فى بعض مدن اقليم المنيا ، مثل هيرموبوليس (الأشمونين) وفى تونة الجبل (٣) ومدخل الفيوم الى المنيا .

وظلت هذه القاعدة الادارية الحربية تواجه السمات المحلية لاقليم المنيا طيلة العصرين الرومانى والبيزنطى ، وصورها لنا مؤرخان كبيران أحدهما هو « استرابون » الذى زار مصر فى أوائل العصر الرومانى بها فى القرن الأول قبل الميلاد ، والثانى هو « أميانوس ماركيلينوس »

(١) كان هدف أغسطس بعد انتصاره فى معركة اكتيوم البحرية احكام السيطرة الرومانية على مصر ، ويتكر لذلك نظاما فريدا ، وهو الجمع بين تقسيم البلاد تقسيما اداريا جديدا ، مع توزيع فرقته وفيالقته الحربية بما يكمل كل منهما الآخر فى احكام القبضة الرومانية على الديار المصرية . ويتجلى من المتن بأعلى الصفحة أسلوب أغسطس ولقوله وأهدافه فى الوقت نفسه :

(٢) استرابون فى مصر ، ص ٩٢ .

(٣) استرابون فى مصر ، ص ١٠٦ .

الذى جاء الى مصر فى أوائل العصر البيزنطى فيما بين سنتى ٣٥٥ م و ٣٦٣ م . وتمثل مشاهدات هذين المؤرخين رؤية شاهد عيان للسمات المحلية لاقليم المنيا وسط أقسام مصر وموقفها من السياسة الرومانية البيزنطية واطماعها . اذ قام كل من هذين المؤرخين بالرحلة التقليدية التى دأب عليها الرومان والبيزنطيون حين يقدون الى مصر ، وهى العمل على مشاهدة معالمها ابتداء من الاسكندرية ، ثم صعودا فى النيل الى مصر العليا ، والعودة مرة أخرى الى الاسكندرية عاصمة البلاد فى العصرين الرومانى والبيزنطى .

قال استرابون عن مشاهداته فى مصر ومكانة اقليم المنيا وسماته .

أطلق القدماء اسم مصر على الأرض المسكونة والتى يرونها النيل فقط . . اما المتأخرون حتى عصرنا الحاضر فقد أضافوا اليها ما يقع بين البحر الأحمر والنيل (١) .

واذا ترك المرء الاسكندرية وصعد فى النهر - قابل بابيلون وهو حصن قوى . . وهو الآن معسكر احدى الكتائب التى تخطر مصر وترى من هذا الموضع بجلاء الأهرام فى الجانب الآخر من النهر فى منفيس . . وكلما توغل المرء مع أعالي النيل شاهد أقاليم عديدة حتى يأتى الى اقليم كينوبوليس (الشيخ فضل) وتلى ذلك حامية هيرموبوليس (٢) (الأشمونين) وهى أشبه بمحط مكس على البضائع الواردة من اقليم طيبة . . ثم تلى ذلك الحامية الطيبة (تونه الجبل غرب الأشمونين) . . ثم تأتى بعد ذلك مدينة بطوليمائيس (المنشأة) (٣) .

وعند « كيبوتوس » (فقط) الطريق الذى يمتد الى البحر الأحمر بالقرب من مدينة « برنيقة » . . وتوجد غير بعيد من برنيقة ميوس هورموس . . وتقع غير بعيد من كيبوتوس المدينة المسماة « أبوللونوبوليس » (أبو شعر القبلى ويرجح أنها القصير) . . وبعد

(١) استرابون فى مصر ، ص ٥٤ .

(٢) استرابون فى مصر ، ص ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٣) أشار استرابون الى مدينة بطوليمائيس قائلا :

« مدينة بطوليمائيس ، وهى من أكبر المدن فى الاقليم الطيبى ، ولا تقل عن منفيس . ولها دستور على النسق الهلنى ، ولها على هذه المدينة توجد أبيدوس (العراة المدفونة) وفيها معبد ممنون ، وهو بناء ملكى مدهش كله من الحجر » .

انظر : استرابون فى مصر ، ص ١٠٦ .

مدينة أبولوتو بوليس توجد مدينة طيبة وتسمى الآن ديوسبوليس .
ويقول آخرون عن طيبة أنها عاصمة مصر (١) .

وجاءت مشاهدات اميانوس ماركيلينوس في مصر صورة واضحة
عن مكانة اقليم المنيا بين أقسام البلاد الاداية ، فقال :

لأتحدث الآن قليلا في أقسام البلاد الادارية (٢) .

كانت مصر في العصور السابقة مقسمة - فيما يقال - الى مقاطعات

ثلاث :

مصر نفسها ، واقليم طيبة وليبيا . وقد أضيفت اليها في عصور
تالية مقاطعتان هما « أوغسطا متيكا » التي اقتطعت من مصر نفسها
وبنتابوليس التي فصلت عن ليبيا (٣) . « ولاقليم طيبة أن يزهي
بمدنه الكثيرة وخاصة مدينة هرمو بوليس وقفط وأنتينوس (الشيخ
عبادة) التي أنشأها « هادريان » تكريما لصديقه « أنتينوس » . أما
مدينة طيبة - ذات المائة باب - فليس ثمة من يجهل شهرتها (٤) ، ثم
اختتم هذا المؤرخ مشاهداته في مصر وأهمية مدن اقليم المنيا بها قائلا :
ان مصر نفسها تحفل بعدد من المدن العظمى منها « اكسبرنخوس »
(الهلسا) » (٥) .

وإذا كان شهود العيان - مثل استرابون وماركيلينوس - قد
تحدثوا عن السمات المحلية لاقليم المنيا ، فان تلك السمات قد تحدثت
عن نفسها في لغة اصلق بياناً وأعظم حيوية وتفصيلا ، وهي لغة الإدارة
التي سجلتها أوراق البردي عن اقليم المنيا نفسه في العصر البيزنطي .

الادارات المحلية وعمالها :

كانت لغة الإدارة هي صوت مصر الخالد الذي حمل الى أهالي اقليم
المنيا في العصر البيزنطي تجارب الآباء والأجداد على مر العصور والأزمان .
ويرجع السبب في تلك الخاصية الفريدة للحكم المحلي ، والتي تحلت
نازهي صورها في اقليم المنيا ، الى سلامة النواة التي تفرعت عنها

(١) استرابون في مصر . ص ١١١ . ١١٢ .

(٢) اميانوس ماركيلينوس في مصر (ترجمة دكتور وهيب كامل) ، ص ٢٥ .

(٣) استرابون في مصر ، ص ٧٩ . ٨٠ .

(٤) استرابون في مصر ، ص ٨٠ .

(٥) استرابون في مصر ، ص ٧٩ . ٨٠ .

مؤسسات هذا الحكم والعاملين عليها . اذ تكونت تلك النواة من وحدات ادارية ظلت كما هي منذ العصر الفرعوني الى العصر البيزنطي بمصر ، لا ينالها سوى تعديل طفيف في الشكل دون الجوهر . واقتصرت تلك التعديلات الشكلية على اتساع لرقعة وحدة من تلك الوحدات بضمها مع وحدة قريبة منها ، أو تقليص لمساحة وحدة على حساب جاراتها . هذا مع تغيير أحيانا في مسميات تلك الوحدات وعمالها بما يتفق ولغة السلطة العليا في البلاد ، أو ما ترسمه تلك السلطة من سياسة ادارية تحقق لها السيادة والإشراف التام .

وكانت نواة الوحدة الادارية في الحكم المحلي هي « المقاطعة » (Hesepu) « حسبو بالفرعونية » (١) حيث قسم الفراعنة مصر الى عدد من المقاطعات الادارية سواء في الوجه القبلي أو البحري ، وذلك بما يتفق وأحوال البلاد وما يحقق لها الازدهار والاستقرار . وتباينت الاحصائيات التي وردت في الوثائق حول عدد تلك « المقاطعات » الفرعونية ، حيث كانت تقدر فيما بين الثلاثين أو الأربعين أو الخمسين ، وهي احصائيات تؤكد على تباينها عظمة الخريطة الادارية لمصر وثراءها بما اشتملت عليه تلك المقاطعات من مدن عامرة وقرى زاهرة .

وكانت هذه « المقاطعة » (حسبو بالفرعونية) هي نفس الوحدة الادارية المحلية التي ظلت قائمة حتى العصر البيزنطي ، عدا تغيير في مسمياتها بما يتفق ولغة أصحاب السلطان الأعلى في البلاد . فترجم البطالة كلمة « المقاطعة » الى « اقليم » (Nome) « نومة باليونانية » لغة الأسرة البطلمية الحاكمة . واشتمل كل « اقليم » منذ العصر البطلمي الى العصر البيزنطي على وحدات ادارية أخرى هي « المراكز » (Toporehia) وذلك الى جانب عدد من « القرى » (Komai) (١) ، وذلك على نحو ما كان متصفا أيضا من قبل زمن الفراعنة .

وأخذ كل « اقليم » اسمه غالبا من اسم عاصمته ، والتي كانت هي أكبر مركز هناك ، وذلك نحو ما حدث في نواحي المنيا ، حيث أعطت مدينة « هيرمو بوليس » اسمها للاقليم الذي انتسب اليها . وكذلك

(١) محمد رمزي ، نفس المرجع ، ص ١٥ .

سيد علي الناصري ، نفس المرجع ص ٤٦ .

(٢) إبراهيم نصحي . نفس المرجع . ج ٢ ، ص . سيد علي الناصري ، نفس

المرجع ، ص ٤٦ .

« اكسيرنخوس » التي اشتهر اقليمها باسمها . وتميزت الوحدات الادارية السالفة وهي « المراكز » في نواحي المنيا - شأنها في ذلك شأن اقاليم مصر الوسطى - بانتشارها وتحديد اماكنها حسب موقعها من النهر . فكانت هناك مراكز تضاف الى اعلى النهر واخرى باسفل النهر ، على حين تتميز مراكز منها بوجودها وسط الاقليم او بالقرب منه (١) .

وظلت تلك المسميات الجديدة من « الاقاليم » و « المراكز » التي تتردد طيلة العصرين الروماني والبيزنطي مع اضافات لتعريفات اصطلاحية اقتضتها متطلبات التنظيم الاداري الشامل للبلاد . فكانت اراضي المنيا تقع في العصر الروماني وسط اقليم مصر الوسطى السبعة . حيث عمد الرومان الى تقليص اقليم مصر الى ست وثلاثين « مقاطعة » بدلا من اخصين التي انقسمت اليها الديار المصرية على عهد الفرعنة . وأشار استرابون الى هذا التعديل الاداري قائلا : « ولقد قسمت البلد أولا الى مقاطعات . عشر منها في اقليم طيبة ، وعشر في الدلتا ، وست عشرة فيما بينها (٢) . » ويذهب البعض الى أن عدد هذه المقاطعات كلها مثل عدد الأبهاء في قصر اللايرنث (٣) . ولكن هذه الأبهاء تقل عن الثلاثين . وقسمت هذه المقاطعات من جديد الى اقسام أخرى ، لأن معظمها كان مقسما الى محافظات وهذه كانت مقسمة الى اقسام أخرى ، وكانت أصغر الأقسام القرى (٤) .

واستمرت التعديلات في المسميات الادارية باقليم المنيا طوال العصر البيزنطي . ففقدت نواحي المنيا داخلية في نطاق التسمية الجديدة لاقليم « اركاديا » الذي أطلقه البيزنطيون على ما كان يسمى من قبل باسم « الاقاليم السبعة » ، أي مصر الوسطى . وشمل اقليم اركاديا نواحي المنيا ومدنها في العصر البيزنطي ، حيث امتد من رأس الدلتا شمالا . وبجذاء الشاطئ . الأيسر للنيل حتى « كينو بوليس » (الشيخ فضل) .

(١) ابراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ج ٢ ، ص . اماثوس ماركابوس ، ص ٥٥

ص ٨٢ .

(٢) استرابون في مصر ، ص ١٠٦ .

(٣) قال استرابون عن بناء اللايرنث :

« وهو أثر يشاهي الأهرام : وقصر كبير مؤلف من قصور كثيرة بعدد الأقاليم » .
الزمن القديم ، ذلك بأن هذا هو عدد الإبهاء المحاطة بالأمن . المسألة بعضها بعض .
اقتصر : استرابون في مصر ، ص ١٠٦ ، ١٠٢ .

(٤) اسيد الباز الديريني ، نفس المرجع ، ص ١٦٦ .

وصاحب هذا التعديل الإداري في المسميات بالنسبة لإقليم المنيا تعديل إداري آخر بمطالع العصر البيزنطي بمصر . فقد ظهرت وحدات إدارية جديدة اشتهرت باسم « المديرية » (Pagl) (١) ، كانت أشبه بالأقسام الإدارية المعروفة باسم « المراكز » (Toparchia) وتشير بعض البرديات إلى أن إقليم المنيا كان يجمع أكثر من مديرية من تلك المديرية الجديدة . واشتملت كل مديرية بدورها على عدد من القرى ، ومن ذلك قرية « ميرماه » (Mermehe) التي رددت أوراق البردي ذكرها ضمن « أكسير نخوس » (البهنسا) .

وعُدلت السلطات البيزنطية بمصر عن هذا التقسيم الإداري « للمدريات » وعادت إلى تقسيم جديد هو « المحافظات » (Pagarchia) كان عودة إلى الوحدات الإدارية المعروفة باسم « الأقاليم » (Nome) فقد اتضح للقائمين على الشؤون الإدارية خطورة الاتجاه إلى التفتت . وأن تجميع الوحدات الصغرى في وحدات أكبر هي « المحافظات » خير لتنظيم أحوال البلاد . وظلت تلك الوحدات الإدارية الجديدة قائمة حتى نهاية العصر البيزنطي ، وقيام العصر الإسلامي بمصر .

وإذا كانت الوحدات الإدارية قد فرضت نفسها على كل تعديل في العهد البيزنطي . ولو كان تعديلا شكليا في المسميات دون الجوهر فإن الحكم المحلي يتقاليده قدر فرض نفسه أيضا في أسلوب العمل واختصاصات العاملين في مؤسسات الوحدات الإدارية ، الكبرى منها والصغرى على حد سواء . وكشفت أوراق البردي التي ترجع إلى العصر البيزنطي بإقليم المنيا صورة واضحة لعمال الحكم المحلي بإقليم المنيا .

تجلت أولى الثمار البانعة للحكم المحلي بإقليم المنيا حين ورت البطالة سلطان الفراغة بمصر . إذ أدرك رجال الحكم المحلي طابع الاستغلال للحكم البطلمي الجديد ، وأنه يختلف عن الحكم الوطني للفراغة . إذ أقام البطالة في طيبة بجنوب إقليم المنيا قائدا عسكريا عاما (Epistrategos) ، فضلا عن قادة عسكريين (Strategos) إلى جانب الحكام الوطنيين الذين لم يستطع البطالة استبدالهم بسبب خبرتهم العالية بأحوال البلاد وإدارتها . ولم يلبث هذا المنصب العسكري أن تضائل أمام قوة رجال الإدارة المحلية . وفقد ما كان له من سطوة وسلطان (٢) .

Miloe : op. cit. p. 141.

(١)

(٢) إراعيه لاسجى . نفس المرجع . ج ٢ . ص . سيد على الناصري . نفس المرجع .

ص ٤٦ .

ولاقى محاولات الرومان الذين خلفوا البطالمة وكذلك البيزنطيين الذين خلفوا الرومان الفشل الذريع فى ميدان النظم الادارية التى وضعوها للسيطرة على مصر - على نحو ما صورته لنا مؤسسات هذا الحكم ورجاله باقليم المنيا فى العصر البيزنطى ، اذ سرعان ما اضطروا جميعا الى تحويل الصلاحيات الفعلية فى الادارة من حكامهم الأجانب عن البلاد الى رجال الحكم المحلى الوطنيين .

وتردد صدى كل تلك المحاولات الادارية ورد الفعل ضدها من الحكم المحلى فى القانون رقم ثلاثة عشر الذى أصدره الامبراطور جستنيان سنة ٥٢٨ م (١) ، والذى ظهرت أوضح نماذجه فى اقليم المنيا فى هذه المرحلة الحاسمة من العصر البيزنطى فى مصر . اذ استهدف هذا الامبراطور بذلك القانون احكام السيطرة على البلاد وجعل ادارتها فى قبضته الباشرة . وتبلى ذلك فى الصلاحيات التى أعطاها لحاكم « المحافظة » (Pagarchie) فكان تعيين المحافظ أو عزله من اختصاص الامبراطور ، ولهذا « المحافظ » حق الاشراف التام على شئون المحافظة وما بها من من وقرى ، ومتابعة الشئون القضائية (٢) . وكانت هذه الصلاحيات الواسعة تلافيا للنظام السابق « للمديريات » (Pagl) وما استتبعها من نقتيت اعطى لرجال الحكم المحلى اليد العليا . فكانت سلطات « المحافظ » فى ظل قانون جستنيان تجميع لما كان بيد المديرين من مهام وسلطات (٣) . ولكن سرعان ما اتضح عجز القانون رقم ثلاثة عشرة لسنة ٥٢٨ م عن النيل من الديار المصرية ، وغدت أهميته تنحصر فقط فى أنه كان آخر محاولة لأعظم الأباطرة البيزنطيين وهو الامبراطور جستنيان فى بسط السيادة البيزنطية على مصر .

اذ اضطرت الأباطرة البيزنطيون الى تعيين وشغل مناصب المحافظين من أبناء الاقليم » . فأوضحت أوراق الردى التى ترجع الى القرن

(١) كان القانون رقم ثلاثة عشر لسنة ٥٢٨ م من أهم القوانين التى استهدف بها الامبراطور جستنيان احكام قبضته على مصر ، التى انتشرت فيها الحركات الدينية المسيحية المناهضة للامبراطورية البيزنطية . ولم يجد الامبراطور جستنيان مفرًا من مواجهه حركات السطو التى انتشرت فى مصر وأجهات دينية لها ، وذلك يوضح نظام ادارى محكم . كان القانون رقم ثلاثة عشر هو الخطة التنفيذية لتلك السياسة البيزنطية فى مصر . ورغبته فى اخضاع الادارات المحلية فى البلاد لسلطاتها الرسمية بالقسطنطينية .

(٢) السيد الباز الرينى . نفس المرجع . ص ٩٠ .

(٣) نفس المرجع السابق . ص ٩٤ .

السادس الميلادي ، أى عصر جستنيان . أن حكام « أنطونيو بوليس » كانوا من كبار الشخصيات المصرية ، وكذلك « حكام اكسيرنخوس » كانوا من الوطنيين (١) . بل إن الأمور الإدارية سارت إلى أوسع من ذلك مدى وهو أن تعيين « المحافظ » بإقليم المنيا في نهاية العصر البيزنطي لم يمد من قبل الامبراطور وحده ، بل صار يتولى الملاك المحليون من أبناء الاقليم اختيار « المحافظ » (٢) . وكان يسند هذا التطور الهام في الحكم المحلي اتجاه البلاد منذ القرن الرابع الميلادي وعلى امتداد العصر البيزنطي إلى مزيد من الاستقلال والإدارة الذاتية ، للمحافظات « و » الأقاليم الإدارية « ، وهو الأمر الذي جعل تلك الوحدات الإدارية على اختلاف مسمياتها تتحول إلى ما يعرف باسم « البلديات » (Civitates) (٣) .

وصاحب هذا التطور نحو نظام « البلديات » الاهتمام بشغل المناصب في الإدارات كلها ، المركزية منها والمحلية على حد سواء . والمعروف أنه لم يجر أى تعديل بشأن شغل تلك المناصب منذ العصر الروماني حتى العصر البيزنطي بمصر . فكانت الأقلية القليلة من الموظفين هي التي تتناول أجرا مقابل مناصبها ، على حين كانت الغالبية العظمى تؤدي أعمالها دون أن تتناول راتباً ، سواء أكانوا من أصحاب المناصب الشرفية (Honores) أم المناصب الإجبارية (Munera) التي يتكلف الفرد فيها بأداء الخدمات العامة (٤) . ولم يكن هناك خط تقسيم واضح بين موظفي الحكومة المركزية أو ممثلها في عواصم المدن والأقاليم وبين موظفي الحكم المحلي الذين يستمدون سلطانهم من أهالي الاقليم أو العاصم نفسها ، ولكن الذي كان يجمع هاتين الفئتين في ميدان العمل المحلي هو المجالس التي صارت أشبه بهيئات إدارية تتوزع داخلها الاختصاصات ، والالتزامات مع المسؤولية المتضامنة عن إنجاز المهمة العامة ومتطلباتها (٥) .

وعلى هذا النمط جرى العمل في الإدارات المحلية في إقليم المنيا ولا سيما في مدنه الكبرى الثلاث وهي : « هيرمو بوليس » (الأشمونين)

P. Oxy. 1853.

(١)

P. Maasp. 10056.

(٢)

P. Oxy. 1829.

Roman civilization : The record civilization sources and studies
columbia.

(٣)

P. Brit. Mus. 152.

(٤)

P. Oxy. 2120.

و « اكسينخوس » (البهنسا) و « انطونيوس بوليس » (الشيخ عبادة) .
هذا فضلا عن ادارات القرى الكبرى منها مثل « امروديت » او الصغرى
كذلك . ويمكن استعراض أهم معالم هذه الحياة الادارية وعملها باقليم
المنيا في العصر البيزنطى على النحو التالى :

تولى أمر الادارة المحلية عند بداية الحكم الرومانى عدد من الموظفين
الاداريين المحليين ، وكان كل منهم مستقل عن الآخر ولكل منهم اختصاصه
ولكن بمضى الوقت وخلال القرن الثانى أصبحوا يؤلفون لجنة Koinon
وكان التعمين بالاختيار ثم أصبح اجباريا وكان أهم موظفى الادارة المحلية
آنذاك (١) :

١ - (Gymnasiarchai) مدير معهد التربية وكان الجمنازيوم مركزا
للتربية البدنية والثقافية وحافظ الرومان على معاهد التربية باعتبارها
سبيلا للحصول على حاجياتهم من الموظفين ولكن أمره بدأ يضمحل
ابتداء من العصر البيزنطى .

٢ - (Kosmêtês) مسجل معهد التربية ومسئول الشباب واختفت
تلك الوظيفة وصاحبها فى العصر البيزنطى .

٣ - (Exegeta) رئيس الهيئة الادارية واستمد وجوده من اصول
بعيدة ترجع للعصر البطلمى حيث كانت مهمته فى المدن اليونانية
بمصر المحافظة على التقاليد الهلينية والاشراف على الأوضاع القانونية
لأهالى المدينة ومراقبة من لا ولى له وغلب الطابع الادارى على مهمته
خلال العصر الرومانى البيزنطى .

٤ - (Euthêníarches) مسئول التموين وكان يتولى امداد المدينة
بالطعام وتوفير المؤن الضرورية . ولقد اشدت الاهتمام بتلك الوظيفة
خلال العصر البيزنطى . ولقد لجأت الدولة لمضاعفة عدد أولئك
الموظفين حتى أصبحوا ستة . وفى بردية ذكر أنهم أصبحوا اثنا
عشرة وذلك لهروب الكثيرين لكثرة أعباء تلك الوظيفة .

٥ - (Agoranomos) موزع العقود ومشرف على تنظيم الأسواق وأساليب
التعامل فيها وما يرتبط بها من توثيق العقود .

٦ - (Archiereus) الكاهن الأعلى ولقد ألغيت وظيفته فى العصر
البيزنطى ولقد ظل هؤلاء الموظفين يمارسون أعمالهم حتى قيام
مجالس الشورى فى الأقاليم وأصبح أغلبهم أعضاء فيها .

(١) بل : قصر من الاسكندر الأكبر حتى الفتح العربى . ترجمة محمد عواد حسين
وعبد اللطيف أحمد على ص ١٤٠ .

مجالس الشورى :

انتقل الى مجالس الشورى فى عواصم اقليم النيا أمر الإدارة المحلية شأنها شأن مثيلاتها فى عواصم مصر فى العصر الرومانى ويعزى قيام أول مجلس للشورى فى مدينة أنطونيو بوليس « الشيخ عبادة » التى أسسها الامبراطور هادريان عند زيارته لمصر سنة ١٣٠ اذ منح هذا الامبراطور مدينته الجديدة مجلسا للشورى تكريما وتقضيلاً لها ، وسبيلاً لاغراء المواطنين على العيش فيها •

وعزم الامبراطور سيفريوس سنة ٢١٢ م مجالس الشورى فى جميع عواصم أقاليم مصر رغبة منه فى خلق رباط ادارى بين سائر أرجاء البلاد . ذلك أن مجالس الشورى لم تعد فى ذلك الوقت - على نحو ما كانت عليه من قبل بمواطنها الأولى ، ولا سيما ببلاد اليونان قلب الحياة السياسية للمدن ، ومركز الخطط والقرارات الهامة ، من اعلان للحرب أو اقرار للسلم ، وانما غدت مجالس الشورى قاصرة على أمور التشريعات ، وذات مهام صورية ، وأقرب ما تكون الى « المجالس البلدية » المنوطة بها توفير حاجات الأقاليم وعواصمها من الموظفين فى مختلف القطاعات (١) •

وتم تقسيم مدينتى «هيرمو بوليس» (الأشمونين) و «أكسبرنخوس» (البهنسا) فى ظل تميم مجالس الشورى الى أقسام جديدة كانت عبارة عن قبائل وأحياء (٢) ، لكل منها نواحيها حسب التوزيع الجغرافى • وكان لكل قبيلة عاملها (الأرخون) المسئول عن تسجيل المواليد والوفيات ، وما يتعلق بالتعداد ، ثم ارسال الشهادات الدالة على ذلك الى « الكاتب الملكى » (Basilicogrammateus) وكان بمثابة مساعد مدير الاقليم ونائبا عنه • ذلك أن السلطات المحلية حرصت على أن يذكر كل شخص ومعه اسم قبيلته والى الذى تتبعه ، مع الترقيم (amphedeu) حتى يسهل الحصول على البيانات المطلوبة عن كل من يكلف بأى عمل من الأعمال • وتعددت الوثائق التى تؤكد انتماء الأشخاص - ذكورا كانوا أم اناثا - الى أحيائهم ، فهذا يذكر أنه من أبناء « القبيلة الأولى » ، وتلك امرأة تشير فى أحد عقود البيع الى أن زوجها من أبناء « حى أثينا » وهكذا (٣) •

(١) سيد على الشامري ، نفس المرجع ، ص ١٢٠ •

Roman civilization, 173.

(٢)

P. Oxy. 1053;

(٣)

Roman civilization 102.

وبعد أن يتم تسجيل الأسماء وبيان ما يملكون من مال ومتاع كان
يجرى توزيع الأعباء عليهم عن طريق الاقتراع . وكان يحدث إجحاف في
هذا التوزيع وذلك على نحو ما كشفت عنه شكوى بعث بها مواطن بسكن
في « حى المسكر » بمدينة « اكسيرنخوس » الى « سيبتيانوس » الوالى
في « أنطونيو بوليس » وهي المدينة التي غدت في ذلك الوقت مركزا
للتقاضى والاستئناف . فذكر صاحب الشكوى انه كان مسجلا في « القبيلة
الأولى » ووقع عليه التزام مآدى مقابل هذا التسجيل حيث كانت تقدر
ثروته بنحو ١٢٠٠ درخمة . غير أن قبيلته انضمت الى قبيلة أخرى .
ثم وقع عليه عبء آخر وهو تعيينه سائقا للدواب الخاصة بالنقل فى
الدولة ، ولذا فهو يتقدم بالشكوى طالبا ازالة أسبابها (١) .

وتقرر فى عهد جستينيان فى القرن السادس الميلادى إلغاء الامتيازات
التي أعفت أصحابها من تحمل الأعباء ، وذلك على نحو ما سبق أن منحه
مرسوم كراكالا سنة ٢١٢ لبعض المواطنين (٢) . وكان حق الإعفاء يطبق
حيناً ولا يحترم حيناً آخر الى أن جاء جستينيان وألغى تلك الإعفاءات .
حيث كشفت أوراق البردى عن مواطن فى الاسكندرية تم إلزامه بشغل
وظيفة تتعلق بالجباية فى مدينة هيرمو بوليس التي امتلك فيها بعض
الأراضي . ولم يزل حق الإعفاء من الأعباء سوى من تجاوز السبعين من
عمره (٣) .

وانتهى الأمر بأعضاء مجلس الشورى بمدين اقليم النيبا الثلاث :
« هيرمو بوليس » (الأشمونين) و « اكسيرنخوس » (الپهنسا)
و « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) أن اضطلوا دون أجر بأعباء
الوظائف التالية :

١ - مسئول امداد المدن بالثبونة (eutheniarques) ، وكانت التكاليف
والأعباء باهظة حتى اضطر كثير منهم الى الهرب ، ولا سيما فى
مدينة « اكسيرنخوس » .

٢ - المشرف على الأسواق (agoranomos) وما يرتبط بذلك من ترميم
العمارات العامة وامدادها بالوقود ، وتحمل أصحابها الكثير من
الأعباء المالية .

P. Oxy. : 213.

(١)

Roman civilization P . 102

(٢)

P. Oxy. 2120.

(٣)

٣ - المشرفون على جباية ضريبة القمح (annona)، والقائمون على منح تصاريح مزاولة التجارة (١) .

٤ - ادارة المصارف المالية ، حيث ذكرت احدى البرديات ضرائب مستحقة على منزل يمتلكه موظف بالمصرف الرئيسي ، وهو في نفس الوقت عضو بمجلس الشورى في مدينة « اكسيرنخوس » .

٥ - المشرفون الاداريون (exeges) المسئولون عن تبليغ أوامر الوالى الى القرى ، ومن مهامهم الترتيب للاعياد وتحمل تكاليفها ، مع مراقبة الاصلاحات والترميمات المطلوبة للمدينة وحراسة منشآتها العامة (٢) . وبالرغم من أن القوانين حرمت تكليف شخص واحد القيام بعملين في نفس الوقت دون مقابل الا أن الشكوى كانت مستمرة من خرق تلك القوانين . اذ أرسل أحد أعضاء مجلس الشورى يحتج على تعيينه ملاحظا على امداد الحمامات العامة بالوقود . مع المشاركة في الوقت نفسه في نفقات اصلاح البوابة الشمالية للمدينة (٣) .

٦ - القيام بأعمال متفرقة ، مثل : ايصال البريد وقيادة الدواب الخاصة بالبريد ، امداد الجند بالملايس وغيرها ، وهى أمور جار أعضاء مجلس الشورى بالشكوى من جسامتها لأنها كلفتهم فوق ما يطيقون . هذا فضلا عن ملاحقة أعضاء مجلس الشورى بالمسألة عن أى تقصير أو خطأ يرتكبونه ، والزامهم بتحمل الأعباء كاملة غير منقوصة ، حتى يمد تركهم لمناصبهم (٤) .

(ج) المجالس القروية :

كان يحيط بمدن اقليم النيا الثلاث في العصر البيزنطى كثير من القرى . فتذكر الاحصائيات أنه كان يتبع مدينة « اكسيرنخوس » نحو مائة وخمس وعشرين قرية ، انخفض عددها الى ثمان وخمسين بسبب وباء انتشر في تلك النواحي . واشتقت كثير من القرى اسماءها من أسماء

P. Oxy. 890.

(١)

P. Oxy. 2108.

(٢)

P. Oxy. 1284.

(٣)

P. Oxy. 1284.

(٤)

P. Amh. 1119.

الآلهة ، مثل « افروديتو بوليس » نسبة الى « الآلهة » افروديتو ، و « أريس » نسبة الى الآلهة اليوناني « مارس » كما اشتهرت بعض القرى بمظلمتها مثل قرية « ماخيس » (Machies) وقرية « بركا » (Perka) في نواحي « اكسيرنخوس » (١) .

وكانت القرى تعتبر المصدر الأساسي لتوفير المواد الغذائية لمواصم الاقاليم والمدن . وكان لكل قرية مجلس يعينه مجلس الشيوخ ، ويكون مسئولاً عن تنفيذ اوامر الوالى . وكانت القرية فى « اقليم اكسيرنخوس » وحدة قائمة بنفسها يتولى ادارتها مجلس من الاعيان (Protoemetes) ويرأسهم العمدة (Meizon) الذى يتولى فى الوقت نفسه الاشراف المالى وشئون القضاء ، ويتناول راتباً عينياً حيناً او نقدياً أحياناً أخرى (٢) . وكان للقرية « شيخ للبلد » (Comarch) وهي وظيفة ذات طابع مالى . حيث كان مسئولاً عن جمع أموال القرية المقررة ويسهم أيضاً فى تنظيم الشرطة . وشهدت القرية وظائف أخرى منها المسئول عن مياه فيضان النيل (hypodectes) . ومسئول الحزانة ، ثم حراس الحقول المشرفون على القنوات وتنظيمها . وكانت تلك الأعمال كلها تتم عن طريق السخرة ، وأحياناً يخصص لهم جعل مالى مقابل جهدهم . ويأتى أخيراً الجباة (exaotes) والكتاب وعمال البريد حيث يتولون نقل الأموال رأساً الى عاصمة الولاية (٣) .

وقد طبق فى القرن السادس نظام الجباية الذاتية على عدد من القرى ، التى صار اتصالها بمكتب الوالى مباشرة . أما القرى الخاضعة لاقطاعين فكانت تتبع موظفى ذلك الاقطاع . وكان لكل قرية مسئول عن الاهراء (Sitologni) ، ولقد أصبحت كل هذه الوظائف عن طريق الالتزام الجبرى ، وفى ٢٤٧ م جرى التعيين عن طريق الدولة ، وفى وثيقة تعود لاولئل العصر البيزنطى (٤) قام ثلاث من شيوخ البلد (الكومارخات » السابقين بترشيح من يخلفهم .

وقامت بالقرى وظائف خاصة بالشرطة (Riparii) وكانت اعمالهم

P. Oxy. 2119.

(١)

P. Oxy. 2119.

(٢)

Johnson, Egypt under the Roman Rule, P. 126.

(٣)

Roman civilization, P. 200.

(٤)

P. Oxy. 2123.

(٥)



تتعلق بجمع الضرائب وتوصيلها الى الادارة فضلا عن أعمال الحراسة .

وكان على القرى دفع ضريبة مقدارها شهر من نصيبها الكلى المقرر من الضرائب وذلك لاعداد الفرق العسكرية وسد نفقات زيارة الابطرة .
ففى بردية ترجع الى عام ٣٢٢ م ، وهى رسالة من المسئول عن النقلبرى والبحرى (Deani) الى « المركز » (الطوبارخية الثالث) فى اكسيرنخوس يطلب فيها جمع دواب وماشية بمناسبة زيارة الامبراطور « قسطنطين » لمصر ، وتوصيلها لبابليون . وبناء على ذلك قام رئيس القرية والمشراف على الدواب (Planners) بجمع ٢٠ ألف تالنت فضصة من قرى اكسيرنخوس (١) . وهذا يدلنا على أن اكسيرنخوس كان يتبعها عدد كبير من القرى ، حيث قد تسنى لها جمع هذا المبلغ الكبير الذى تم تحت اشراف مجلس الشورى بها .

وكان على مسئولى القرية جمع ضرائب القمح (الانونا الأهلية) من قراهم ، وتوصيلها لمسئولى الاهراء ومن ذلك أن مسئول الاهراء فى قرية « اريس » (Araui) طلب تزويد اهراؤه بالقمح ، وكانت هذه القرية إحدى قرى الطوبارخية العليا فى أنطونيو بوليس .

وكان على شيخ البلد (الكومارخ) مراقبة المحصول ومنع الفلاحين من رفع المحصول الا بعد حضور المسئولين عن الأراضى .

وكان على الدولة امداد الموظفين فى القرى بأدوات الكتابة والبدوى لانهاء حساباتهم فقد أرسل المسئول عن قرية « تاميست » (Tampest) فى اكسيرنخوس أرسل الى مندوب (٢) ، مدير الاقليم Logistes مسئول الاشراف على السوق « يطلب تزويده بأدوات كتابية ويردى .

وتضمنت مسئوليات مجلس القرية تحمل تكاليف الاحتفالات (٤) والأعياد فى القرى وتنظيمها ، وفى قرية سوكنيونيسيسهس فى اكسيرنخوس حضر المجلس (٥) بهلوانات لحيساء الحفل ، وفى فرى

P., Oxy 1628.

(١)

P., Oxy. 404.

(٢)

P., Oxy. 904.

(٣)

P., Oxy. 904.

(٤)

P., Oxy. 904.

(٥)

هيرمو بوليس استخدموا فرقة موسيقية وراقصات (١) . وفي العصر البيزنطى اشرف مجلس القرية على الاعياد الدينية المسيحية، العديدة التى اقيمت فى دائرة نفوذه واختصاصاته .

(د) كبار ملاك الأراضى ودورهم فى الحكم المحلى :

شهد اقليم المنيا فى العصر البيزنطى ظهور عدد من الاسرات المحلية العظمى ، امتلكت ضياعا كبيرة ، ونعمت بنفوذ واسع فى شئون الحكم المحلى ومؤسساته . وبدأت هذه الطبقة الحاكمة الجديدة تتكون مع مطالب العصر المينزطى بمصر فى أوائل القرن الرابع الميلادى . وكان السبب فى ذلك هو التحول الكبير الذى شهدته البلاد فى انتقال ملكية الأراضى الى مستأجرىها مقابل سداد ما عليها من الضرائب . وانتزح كبار ملاك الأراضى تلك الظاهرة وعمدوا الى توسيع ممتلكاتهم ونفوذهم بالحصول على حق « الحماية الذاتية » (٢) ، وهو تحصيل ما هو مقرر من الضرائب على اراضيهم وتوصيلها مباشرة الى السلطة المركزية بمواصم الأقاليم .

وكشف عن هذا التطور فى حياة ملاك الأراضى باقليم المنيا ودورهم فى الحكم المحلى سجل الأراضى (٣) . بمدينة « هيرمو بوليس » (٤) (الأشمونين) والذى يرجع الى سنة ٣٤٠ م . لذا اشتمل هذا السجل على قائمة مرتبة ترتيبا أبجديا بأفراد من الحامية التى كانت ترابط غربي هيرمو بوليس ويمتلكون أراض باقليم تلك المدينة ، مع أسماء أيضا لنفر من أهل أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) امتلكوا بدورهم أراض فى هذا الاقليم . وبلغت المساحة الكلية لتلك الأراضى - كما ذكرها سجل هيرمو بوليس - حوالى عشرين ألف فدان ، منها سبعة عشر ألف فدان . حيازتها عبارة عن ملكية خاصة ، ونحو ألف وأربعمائة وخمسين فدانا ملكية عامة ، على حين لا يدخل فى الزمام التابع للمدينة غير عشرة أفدنة فقط . وبلغ عدد الأسماء التى ذكرها سجل أراضى هيرمو بوليس نحو أربعة وأربعين شخصا كانت أكبر مساحة امتلكها بعضهم حوالى ألف

Milne : op. cit., P. 265.

(١)

(٢) كان سجل الأراضى الذى تم العثور عليه فى مدينة الأشمونين من أهم المصادر التى زودت الباحثين بالكثير من المعلومات عن كبار ملاك الأراضى فى مصر البيزنطية .

(٣) السيد إلباز المرنى ، نفس المرجع . ص ١٠١ ، ١٠٣ .

وثلاثائة وسبعين فدانا ، كانت من نصيب وريثة الكونت « أمونيوس » ولم
يجز تقسيمها فيما بينهم (١) .

ويأتى الكونت « أمونيوس » على رأس مجموعة من كبار ملاك الاراضى
باقليم النيا في العصر البيزنطى ، وذكرت مصادر أوراق البردى ، الى
جانب سجل أراضى هيرمو بوليس ، الكثير عن أسر أولئك الملاك الكبار
وما بلغوه من نفوذ واسع فى ادارات الحكم المحلى بهذا الاقليم .

وبذ أولئك الملاك الكبار سمعة ونفوذ فى الحكم المحلى الكونت
« أبيون » وأسرته (٢) ، حيث رددت برديات « اكسيرنخوس » (البهتسا)
الكثير عن أخبارهم وممتلكاتهم وما شغلوه من مناصب فى ادارات الحكم
المحلى . وذاع صيت رب الأسرة ، وهو « الكونت أبيون » سنة ٤٩٧ م ،
حيث كان أشهر أبناء اقليم النيا التابع لمقاطعة أركاديا بمصر الوسطى
كلها . وقد شغل منصب والى طيبة ، كما أشارت أوراق البردى الى
ماشغله ولديه من مناصب عليها فى الحكم المحلى ، حيث تولى أحدهما قيادة الحرس
(Comes domesticorum) والآخر تولى منصب القنصلية (Consuladrarium)
سنة ٥٣٩ م ، ثم أصبح دوقا على مدينة طيبة سنة ٥٤٨ م . ويقال انه
كان هناك ابن ثالث من أسرة أبيون كان آخر خلفاء تلك الأسرة فى شغل
المناصب الادارية باقليم النيا (٣) .

واحتفظت أسرة أبيون بمكانتها طويلا فى الحكم المحلى (٤) دون
غيرها من الأسرات المعاصرة لها لأن رب الأسرة أمر أفرادها بعدم تقسيم
ممتلكات الأسرة فيما بينهم ، وانما تدار لصالح الجميع . ومن ثم استطاعت
أسرة أبيون أن تجعل وظيفته « المحافظ » - أى الحاكم - فى اقليم
اكسيرنخوس وراثية بين أفرادها . وقد توزعت ممتلكات الأسرة على جهات
متفرقة باقليم النيا ، فى نواحي « كينو بوليس » (الشيخ فضل)

P. Masp. 67136.

(١)

(٢) اقام الكونت أبيون وأسرته فى مدينة اكسيرنخوس (البهتسا) ومنها امتد
نفوذ الأسرة الى سائر أرجاء اقليم النيا ، وكذلك مصر الوسطى . وقد تولى رأس هذه
الأسرة وظيفته الوالى الأعظم Praefectus Praetorium على حين تولى ابتلاءه عددا
كثيرا من الوظائف المحلية والوظائف العامة فى مصر . فكان منهم دوق طيبة ، ومديرو
محافظات مصر الوسطى ، كما حمل بعضهم ألقاب شرف عظمى منها الى P. Oxy. 1829.

P. Masp 6713٤.

(٣)

P. Oxy. 1829.

و « أرسنوى » (الفيوم) و « هيراكليوس » ، (اهناسيا) ، هذا فضلا عما كان للأسرة من أراضى فى « اكسيرنخوس » • وإشارات برديات عديدة الى ما كان لأسرة أبيون من قرى خاضعة لهم (١) •

وكان يتولى إدارة ممتلكات كبار أصحاب الأراضى مجموعتان من الموظفين ، الأولى تضم جماعات المشرفين (Proneto) والمجموعة الأخرى تضم المسئولين عن جباية الضرائب وتسليمها الى « أبيون » رب الأسرة أو الى والى الاسكندرية • وقام الى جانب هذه المجموعة الثانية نفر آخر من الموظفين ، منهم وزان الحبوب والمسئول عن توزيع الحبوب ، والمشرفين على على الحقول ومراقبى الجسور وقائد السفينة التى يتنقل بها عميد أسرة أبيون • وتولت تلك الأسرة بنفسها حمل الضرائب مباشرة الى والى الاسكندرية (٢) •

وظلت أسرة « أبيون » تمارس خالفا عن سالف هذا السلطان العريض فى « مدينة اكسيرنخوس » (البهنسا) طوال قرن ونصف قرن من الزمان أى الى ما يقرب من نهاية العصر اليزنطى بمصر • وصارت أصول هذه الأسرة عريقة ، وأبناؤها موضع الاجلال والاحترام بين الأهالى الذين كانوا ينادونهم بالقب « أصحاب السعادة » • هذا فضلا عما نعمت به أسرة أبيون من قصور عامرة وحلقات للسباق وحمامات عامة خاصة بهم (٣) ، حتى غدت تلك الأسرة نموذجا لعلو شان كبار ملاك الاراضى بالمليمانيا فى العصر البيزنطى •

غير أن أهم نتيجة ترتبت على نجاح كبار ملاك الأراضى فى الجمع بين شغل المناصب فى الإدارات المحلية وبين ما لهم من ممتلكات واسعة ان غدوا اصحاب الكلمة العليا الفعلية فى البلاد من دون البيزنطيين أنفسهم • وصارت « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) مقر دوقية فى العصر البيزنطى ، تؤكد ما صار لاقليم المنيا من دور هام فى النظام الإدارى لمصر كلها • وهى أمور تكشف عن عهد زاهر للمنيا فى العصور الوسطى •

وإشارات أوراق البردى التى ترجع الى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى عن هذا التطور السياسى والاجتماعى الجديد لاقليم المنيا فى تلك الحقبة

(١) هناك قرب لمحا قرية مازالت تحمل الى الآن اسم (أبيون)

P. Amh. 1405 — P. Masp. 7710, (٢)

P. Masp. 6715, (٣)

P. Oxy. 1011, 1071, (٥)

الهامة من تاريخ مصر • اذ آكدت أوراق البردى استقلال كبار ملاك الأراضي في المنيا يشئونهم ، وأن بعضهم صار له حرسه الخاص الذى يسير معه حيثما سار دلالة على الامجاد السياسية ، بل ولهم أيضا هيئات البريد الخاصة بهم ، وذلك في الوقت الذى تداعت فيه وسائل البريد الرسمية الخاصة بالدولة • وسك بعض كبار ملاك الأرضى عملة خاصة بهم امعانا في الاستقلال والاعلان عند سطوتهم ونفوذهم (١) •

واضطرت الامبراطورية البيزنطية الى الاعتراف بهذا الأمر الواقع ، وعهدت الى بعض الشخصيات من كبار ملاك الأراضي بالمناصب العليا في العاصمة القسطنطينية نفسها ، ومن ذلك أن أحد أبناء أسرة اببون من اقليم المنيا قد شغل منصب « مدير الخزانة » العامة بالقسطنطينية العاصمة • ثم ان الامبراطور جستين الثانى اصدر قانونا اعترف فيه بحق كبار ملاك المنيا فى ارسال قوائم بالترشيحات لمن يشغلون مناصب الادارات فى الحكم المحلى •

وغدت جماعة كبار ملاك الأراضي باقليم المنيا ، مع هيئة الموظفين بدارات الحكم المحلى حاملة لواء القومية المصرية ، وحامية حوى البلاد من طغيان السيادة البيزنطية • اذ عضد رجال الحكم المحلى كافة الحركات القومية المناوئة للبيزنطيين ، كما ناصروا طلائع النهضة المصرية التى ظهرت بواكيرها فى الشئون الاقتصادية والثقافية بمصر فى العصر البيزنطى •

(١) السيد الباز العرينى • نفس المرجع • ص ٣٠١ •

الفصل الثالث

الحياة الاقتصادية باقليم المنيا فى العصر البيزنطى

اولا - الزراعة :

كانت الزراعة فى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى - شأنها على امتداد التساريخ المصرى - هى العمود الفقرى للحياة الاقتصادية ودعامتها الراسخة كذلك ، وكان فلاح المنيا فى ذلك العصر يقوم كما يقوم اقرانه فى طول الديار المصرية وعرضها بحمل أعباء الزراعة والسهر على متطلباتها وحماية انتاجها ، واستطاع الفلاح المصرى أن يسجل أروع صفحات الجهاد فى ميدان الزراعة ويصمد امام الأعاصير والأنواء التى تعرض لها بقسوة فى فترات من تاريخ حياته ، ولا سيما فى العصر البيزنطى بمصر ، فهى الوقت الذى تحول فيه الفلاح فى غرب أوربا فى العصور الوسطى الى رقيق ملتصق بالأرض ، ظل الفلاح المصرى يجد فى الأرض ، وفى حرفته الظاهرة قلعة الصمود امام كل من يحاول أن يسلبه حريته أو يعمل على النيل منها .

وظلت الحرية هى القاسم المشترك الأعظم الذى جمع بين فلاحى المنيا فى العصر البيزنطى ، سواء من اشتغل منهم فى أراضى الأمباطور التابعة

للسلطات البيزنطية ، أم فى أراضى الضياع التابعة لكبار ملاك الأراضى ، أم فى أرضه الخاصة التى استطاع أن يحتفظ بها لنفسه ولأسرته . وروسمت أوراق البردى أروع صورة وأدقها عن حياة أولئك الفلاحين والأراضى التى عملوا بها باقليم المنيا فى العصر البيزنطى (١) . وكان أول سمة من سمات حرية الفلاح هى حرية التنقل مع تحمله مسئولية دفع الضرائب المقررة ، واستطاعته فى الوقت نفسه نقل تلك المسئولية باعتباره مالكا للأرض أو مستأجرا لها . ففى إحدى البرديات نرى إعلانا من مسئولى المحافظة يطلب من الراغبين فى نقل مسئولياتهم الضرائبية من سكان قرية أفروديتو (كوم اشقاو) التوجه الى « حامى » المحافظة فى « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) لاتمام الاجراءات الخاصة بذلك . وأوضحت بذلك أوراق البردى أن الظروف والتطورات التى خلقت نظام الاقطاع بغرب أوروبا فى العصور الوسطى لم تتعرض لها مصر ، حيث وقفت التشريعات الامبراطورية (٢) البيزنطية المنظمة لملاقة الفلاح بالأرض منذ عهد قسطنطين الكبير الى جستينيان سدا يحول دون قيام الاقطاع بمعامله المميزة من سلب حرية الفلاح وتكبيله بالقيود القطاعية (٣) .

وتعددت النماذج فى أوراق البردى التى تؤكد حرية الفلاح فى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى . فأتضح مما جاء فى تلك البرديات من سجلات ضياع الكونت « أمونيوس » فى « هيرمو بوليس » ، وما اشتملت عليه من عقود للايجارات وبيانات عن قروض وضمانات أنها كانت بين مزارع سيد لنفسه (٤) وليس رقيقا ملتصقا بالأرض على نحو ما ساد أوروبا اد ذاك فى العصور الوسطى . وظلت القوانين الامبراطورية فى مصر ، منذ عهد ثيودوسيوس ، تحافظ على الفلاح المصرى وحرية ، وذلك بمنع الأجانب من تملك الأراضى ، وإصدار التشريعات التى تستهدف تحقيق العدالة والحد من طغيان « حماة القرى » وتنظيم جباية الضرائب المتعلقة بدخل الدولة (٥) .

P. Oxy. : 1887

(١)

P. Masp. : 67117.

C. J. XI 54.1. 58;

(٢)

C. Th. XI 42.1.6.

C. J. XI. 59. 1. 58

(٣)

C. Th. XI. 42. 1.6. ،

P. Oxy. 1137.

(٤)

P. Masp. 67117.

C. Y. XI. 59. 1. 58.

(٥)

ومع ذلك قد فشلت بعض تلك التشريعات الخاصة بالمحافظة على الفلاح عند التطبيق • وكان المسئول عن هذا الفشل هو مجموعة البيروقراطية الادارية المتمثلة في الجباة والموظفين لأن اختيارهم وانتخابهم لمناصبهم كان يتم عن طريق كبار الأعيان ، فضلا عن أن كبار ملاك الأراضي شغلوا بأنفسهم الكثير من الوظائف الادارية الهامة • اذ ترتب على ذلك كله فشل التشريعات فى فرض أى جزاء أو رقابة على تلك الطبقة الأرستقراطية (١) ، ولا سيما وظيفة « حامى المدينة » ، كما عجز المسئولون عن تطبيق أية عقوبات على نحو ما نص عليها القانون رقم ثلاثة عشر الذى أصدره الامبراطور جستينان •

وينقسم تطور الملكية الزراعية بمصر الى قسمين :

الأول - ويمتد فى الفترة من أغسطس الى سنة ٣٣٢ م تقريبا (٢) •

الثانى - ويمتد من ٣٣٢ م الى نهاية العصر البيزنطى (٣) •

وكانت الأرض فى الفترة الأولى تتكون من أراضى التاج التى يقوم الفلاح باستئجارها مقابل دفع الإيجار المطلوب ، أو من أراضى « الوسية » وهى الضياع الكبيرة ، أو من مساحات صغيرة من الأراضى يحصل عليها الفلاح بالشراء أو الاستصلاح • وظلت الملكية الخاصة قائمة آنذاك دون أن تتحول بأى صورة من الصور أو شكل من الأشكال الى انقطاع كبيرة (٤) •

وبدأت فى الفترة الثانية تمليك الأراضى ، كما اختفى نظام «الوسية» تدريجيا وفى سجلات (هيرمو بوليس) (الأشمونين) وثائق تختص ببيع الأرض ، وتعود لمهد دقلديانوس ، وكان يتوقف ثمن الأرض المباعة على طريقة

C. Th. XI 42. I. 6. (١)

Johnson, Egypt under Roman Empire, p. 70 (٢)

(٣) عن الفلاح والأرض والإيجار : انظر :

Cum, Catalogue of the coptic manuscripts in the collection of the John
Riland.

Coptic and Greek Text of the Christianperiod in the British Museum;
P. Masp. 67106; p. Lond. 1689.

P. Masp. 6106. (٤)

P. Oxy. 2195.

ريها ، ونسبة الضرائب ، وقربها من الأسواق . وفي بعض العتود كان ينص على تحمل المسؤولية الضرائبية (١) .

ولم يكن نظام ايجار الأرض مجعفا ، بل حافظ على كثير من حقوق الفلاح ، فعقود الايجار التي تعود للقرنين السادس والسابع نشت على حق الفلاح ونصيبه من المحصول ، وما يدفعه للمالك وما على المالك بدوره تقديمه من خدمات لصالحه ، سواء كانت بذورا أو أدوات زراعية أو ابنية خاصة بعصر العنب ، وحددت نوعية الأرض لأن تقدير الضريبة يتوقف على نوع الأرض ، ووصول الفيضان اليها ، ونوع المحصول ، ومدة التعافى ، وكان المالك يشترط عادة على المزارع عدم ترك الأرض طوال مدة العقد . وكان في حالة اختيار المستأجر للمحصول عليه أن يدفع حصته ذهباً ، وكانت الأرض الفيضانية تتمتع بعناية كبيرة ، وكان يحق للمستأجر الاعتراض على شروط الايجار (٢) .

واختلفت الايجارات للأسباب التي سبق ذكرها من حيث نوعيتها وسهولة الرى الذى اختلف من اقليم الى اقليم ، وكان الايجارات أحيانا نقدية كما ظهر من بعض أوراق البردى حيث كان يدفع « صول » (٣) ايجارا للحقل (٤) ، وأحيانا عينية كما فى سجلات أبيون حيث أحرث ثلاثة أرورات (٥) من الحدائق وهى غالبا حدائق كروم مقابل ١٢٥ كيلة من القمح . ويبدو أن المؤجر استصلحها لأنه تسلمها على أساس أنها أراضي حشائش . وكان ايجار أراضي الجبوب عادة يكون عينا ، فحنأ بن حنا من أفروديتو (كوم اشقوه) يؤجر لمدة عام قطعة أرض والايجار يدفع من القمح ، وفى عقد آخر فى أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) خاص بورنة ديسقورس كان الايجار عبارة عن عدة كيلات من القمح . ويذكر أن الأرض تقع فيها قناة (٦) . أما أراضي العنب فكان من المتعارف عليه أن يدفع الايجار نقدا ، وهناك ايجارات كانت تجمع بين النظامين النقدي والعيني ،

٢٠٠

P. Oxy. 61106

(١)

P. Masp. 10106.

(٢)

(٣) الصول يقسم الى ٢٤ قراطا وهو عمله ذهبية سادت خلال المصريين الرومان

البيرزنى

P. Masp. 10106.

(٤)

(٥) الارورة تساوى $\frac{1}{3}$ فدان تقريبا . مصطفى البياضى : « الأرض والفلاح فى مصر

الرومانية - (الأرض والفلاح على مر العصور) . الجمعية المصرية للدراسات التاريخية .

فمثلا في أرض أفروديتو (كوم اشقوه) تم تاجر قطعة من الأرض مقابل صولدين و ٣ قراريط (١) وكيلتين من القمح (٢) .

أما عن قيمة الأورو فقد بيعت الواحدة منها في قرية في البهنسا في القرن الثاني بمائتين وخمسين درخمة (٣) ، وكانت المائة أورو من النخيل تباع بما يعادل ألف وخمسمائة وأربع وخمسين درخمة . وفي منتصف القرن السادس بيعت الأورو بمقدار ثمانى صولدت الائمة قراريط . ووافق الشارى على دفع الضرائب الخاصة بالأرض التى بلغت قيراطا ونصف كيلة قمح (٤) .

وبالنسبة لأجور العمال الزراعيين فانها شاهدت تحسنا ملموسا في مستوياتها . وكان هناك ارتباط بين الأجر وسعر القمح ، حيث تحكم القمح فى الاسعار . ففي عام ٧٨ ميلادية كانت أجور العمال الزراعيين في هيرمو بوليس (الأشمونين) من ثلاثة الى خمسة « أوبل » (٥) وكان الأولاد يأخذون اجرا أقل ، وكان ثمن الأردب من القمح (٦) ، احدى عشرة درخمة .

وفي قائمة من القرن الثالث تحوى أجور عمال فى حقول غلب نجد تفاوتا فى أجورهم حسب نوع العمل ، فهناك عمال حصلوا على ثلاث دراخمات وأوبل واحد ، وآخرون على درخمة وأوبل واحد ، كما ذكرت القائمة أجور المزارعين الذين حرثوا الأرض وزرعوا الشتلات وتولوا ريبها . وفي مرسوم دقلديانوس سنة ٣٠١ م تحدت أجور العمال الزراعيين بمائة درخمة ، وكانت كيلة القمح تساوى ألف درخمة . وفي ٣١٤ م وصل الأجر فى الأشمونين ما بين أربعمائة الى ستمائة وخمسين درخمة(٧)، وثمان كيلة القمح ألف درخمة ، وقد تراوح أجر العمال ما بين كيلتين

(١) القيراط : وكان الصولد الذهبى ينقسم الى ٢٤ قيراط

P. Mas p. 10106

P. lond. 1689.

(٢)

(٣) الدرخمة عملة فضية ترجع للمصر البطلمى وقد ابقى عليها اغسطس ولقد غلظت بالبرونز فى عهد تييريوس وفى القرن الثالث أصبحت تعادل ٦ أوبل .

P. Oxy. 1829.

(٤)

(٥) الأوبل الدرخمة تعادل ٦ أوبل وهو عملة فضية ظلت مستعملة الى القرن الرابع

وان درست من البرونز

P. Oxy. 1631.

(٦)

P. Oxy. 163.

(٧)

وثلاث كيلات شهريا • وفى بردية تعود لعام ٣٢٨ م غدا من المؤلف حصول العمال على أجور عينية وخاصة الأشخاص المميزون فى أعمالهم مثل مشرفو الحقول • ولقد اختلفت الأجور من اقليم لاقليم ومن موسم لموسم • فدفع أببون من اكسيرنخوس (البهنسا) لمن يروى الأرض خمسة قراريط ، ودفع لمن قام بحراسة الحقول ورى حديقة الحضر (١) عشرة قراريط •

وقام الفلاح ببعض الأعباء سخرة ، فرضت عليه مع بداية عهد الامبراطورية ، وكانت عبارة عن العمل خمسة أيام سخرة ودون مقابل ، ويفرض عليه القيام بها كرها فى مشروعات الدولة مثل بناء السدود ، وشق الترع • وكان يمكن الاعفاء من السخرة مقابل دفع أجر مالى ، وكانت تسخر الدواب أيضا فى نقل الفلال من القرى الى موانئ السفن ، وقل الاهتمام بتملك الأعمال العامة مع ظهور الأزمة الاقتصادية فى القرن الثالث ، فتهدمت الجسور والسدود ، واضطرب نظام الري ، استمرت الدولة بالرغم من ذلك كله فى فرض عدد من الأعمال عن طريق السخرة مثل حراسة الحقول وتولى وظائف مجلس القرية (٢) • وهناك ايضا لات تعود للقرن الثالث من اكسيرنخوس (البهنسا) جاء فيها ذكر عمال تم الزامهم بالعمل ثلاثة شهور فى قناة تراجان ، وكان عشرة من أهالى كل قرية يتكفلون بالعمل سخرة فى القنوات والجسور ، وفى بعض الأحيان كانوا يمنحون أجرا يتراوح ما بين قيراط ونصف قيراط الى قيراطين ونصف ، فیر أن هذا العمل كان يتم إجبارا وسخرة فى معظم الأحوال (٣) •

ولقد فرضت على المزارعين فى تلك الفترة عدد من الضرائب • أما بالنسبة للأرض فإن أغلبها كان فى الفترة الأولى ملك للدولة ، وخضعت لنظام الإيجارات • فالأراضى التى قام الأفراد بشرائها من الدولة واستصلاحها خضعت لضريبة كانت تقدر على كل «أروء» (٤) • فنرضت فى سنة ٣١٣ م على المحاصيل ضريبة بلغت على القمح والشعير كيلة ونصف

P. Oxy. 1929,

(١)

P. Oxy. 163x.

(٢)

P. Oxy. 163x.

(٣)

P. Oxy. 1929, 1917, 1058.

(٤)

كيلة عن الأرودة . وفى عام ٣١٨ م كانت الضريبة أقل من كيلة عن الأرودة ، وبعد ٣١٩ م أصبحت الضريبة تقل عن نصف كيلة . وكانت هناك ضريبة القمح وهى ضريبة بلغت فى عصر أغسطس عشرين مليون مد من الذهب أى ما يساوى ستة ملايين أرب . وكانت تفرض على محاصيل أخرى الى جانب القمح وهى الشعير والقمح والبصل والكتان والزيتون ، وكانت تمثل فى البداية أعباء استثنائية وتفرض فى حالات الطوارئ ، مثل وقوع مجاعة فى روما (١) أو لامداد الجيش بالطعام . وعرفت ضريبة القمح تلك باسم « الميرة » (Annona Civica) (٢) . وعرف البيزنطيون نفس هذه الضريبة من القمح باسم « الشمعة السعيدة » (٣) وتناول الجنود رواتبهم منذ عهد دقلديانوس عينا من قمح وزيت كل حسب درجته ومرتبته ، هذا فضلا عن مقررات تحويل الجنود ، وعرفت باسم « الميرة الحربية » « Annona Military » تقررت على جميع ولايات الامبراطورية ، ويصدر بها مرسوم فى كل سنة وفقا لاحتياجات الدولة ، ولظروف الولاية ، ولقد فرض سبتيموس سيفريوس ضريبة التاج على الفلاح وعلى الجمال والخيول والماشية ، ولكن سيفريوس الاسكندر ألفاها ، وقد فرضت كذلك خرائب على الزيتون والبلح والكروم والفواكه (٤) .

ولقد سعى دقلديانوس لاصلاح النظام الضرائبى استجابة لشكوى الأهالى من كثرة الجبايات ونتيجة هجرة المزارعين لفراهم ، فاعيد مسح اراضى الامبراطورية ، ووضع التقدير الجديد على أساس « وحدة انتاج الأرض » (unitas) الصالحة للزراعة . وكان عدد الأقسام فى الوحدة يختلف وفقا لحصوبة الأرض ، فهناك وحدة لمزارع العنب والزيتون ، ووحدة للحبوب وهكذا ، وقدرت الضريبة على أساس هذه الوحدة (٥) . وكانت الوحدة تمثل الجزء من الأرض الذى يستطيع زراعتها فرد واحد .

P. Oxy. 1929, 1917,

(١)

(٢) تقررت هذه الضريبة على الأراضى الزراعية ، وكانت تؤخذ عينا ، ونحصى التزويد أهل روما بحاجاتهم من الخلال . وبلغ مقدار تلك الضريبة فى عهد أغسطس عشرين مليون مد من القمح ، أى ما يساوى ستة ملايين أرب .

(٣) عندما قامت الامبراطورية البيزنطية حافظت على جباية الضرائب عينا ولا سيما من القمح ولضمت أساليب نقلها من مصر الى القسطنطينية ، واشتهرت تلك الضريبة عند رسولها الى العاصمة البيزنطية باسم الشمعة السعيدة .

P. Oxy. 1429,

(٤)

Bury, Later Roman Empire, 47,

(٥)

وفي القرن السادس كانت الضريبة النقدية على الاراضى تعادل قيراطا ونصف قيراط على الغدان الصالح للزراعة وذلك فى أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) اما فى أفروديتو (كوم اشقوة) فكانت الضريبة ما بين قيراطين وثمانى قيراط على الكروم (١) .

ودمت بعض الاراضى أحيانا ضرائب عينية الى جانب الضرائب النقدية ، فدفع بعض المزارعين مقادير من النبيذ ، وفى هيرمو بوليس (الأشمونين) قدم الاهالى الضريبة شعيرا وفى أفروديتو (كوم اشقوة) دفع القسم اذل منها ضرابيه للجباى واسمه حنا ومقدارها سبعة وعشرين « صولدا » ذهباً وعشرة قيراط من مقدار الضرائب المقررة ، والمقصود بها ضريبة الارض والميره العادية ، وربما الميره الحربية (٢) . وفى أنطونيو بوليس كانت الضريبة مقدارها ربع كيله على الارورة ، ولقد كان على المزارعين دفع ضرائب للفرق الموجودة فى أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) فبلغت الضرائب الخاصة بضرية القمح ستمائة كيله والخاصة بالجند نحو مائتين وخمسة وثلاثين (٣) . وهذا يوضح فى الوقت نفسه أن أهم المحاصيل فى أنطونيو بوليس واكسينوخوس كانت القمح والكروم والبعض .

ثانياً - الصناعة والتجارة :

قام اقليم المنيا - نتيجة ثرواته الطبيعية وموقعه الجغرافى - بدور هام فى كل من ميدانى الصناعة والتجارة فى العصر البيزنطى . ذلك ان هذا الاقليم يمثل بمزارعه الجيدة الحصوبة ثم بامتداد رقعته فى مصر الوسطى مركزا هاما من مراكز الصناعة المصرية ، وحلقة رئيسية فى الوقت نفسه من حلقات التبادل التجارى والمجارى لمصر على حد سواء .

وكانت مدن اقليم المنيا الثلاث وهى : « أكسينوخوس » (البهنسا) و « هيرمو بوليس » (الأشمونين) و « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) خير نموذج لهذا النشاط الاقتصادى المتميز ، صناعيا وتجاريا . ذلك ان قوانين الدولة فى مصر البيزنطية نظمت الصناعة والتجارة باقليم المنيا على نفس الأسس التى نظمت بها هذا النشاط الاقتصادى فى سائر البلاد . فقد انتظم الحرفيون والتجار فى نقابات خضعت لاشراف الدولة ، ومع مرور الوقت اتخذت صفة الاجبار ، نتيجة ميراث قديم تمتد أصوله الى

Catalogue of the Greek and Latin Papyri; 165.

(١)

Ibid, 165

(٢)

Ibid, 163.

(٣)

الى العصر البطلمي ويرجع الاهتمام بتلك النقابات الى ارتباطها بضريبة القمح (annona) لضمان وصولها في مواعييدها الى العاصمة القسطنطينية (١) . اذ تم تنظيم المشتغلين في تلك الضريبة في نقابات ، منها نقابة التجار ، وملاك السفن والحجازين ، وتجار القمح ثم النقابات التي تتماق واجباها بامداد الجنود بالملابس والتموين ، ويتصل بها عدد من الصناعات وأنواع التجارة مثل تجارة الزيت والنبيد (٢) .

وما كاد القرن الثالث ينتهي حتى كانت الفئات المختلفة من صناع وتجار قد انظمت في شكل نقابات . ففي « كتاب تاريخ الاباطرة عن حياة » سفريوس الاسكندر » (٣) نقرأ عن نقابات لصالح تجار النبيد وصناع القوارب وتجار الحصر ، وباختصار كل أنواع التجارة ، واعطاهم القانون حق اختيار الأعضاء ووضع اللوائح الخاصة بهم . وكان لابد للشخص من الحصول على شهادة من النقابة ليصرح له بمزاولة المهنة (٤) ، ولقد دعمت الدولة الوضع القانوني لتلك النقابات ، لتستطيع احكام سيطرتها على أعضائها ، وضمانا للوفاء بالتزاماتهم تجاه الدولة ، ولقد اشرف المجلس البلدى على عمل النقابات التي تتعلق بضريبة القمح (٥) .

وكانت أهم النقابات نقابة التجار ، وملاك السفن ، وكان أفراد هذه النقابة يختارون من بين أسر أعضاء مجلس الشورى الأثرياء ، وذلك على نحو ما قام به الامبراطور هادريان ، حيث نظم تلك النقابات وضافه أعضاء جدد لها . وفي القرن السادس ورد ذكر أعضاء تلك النقابات في تشريعات جستنيان وخاصة فيما سرده المشروع كالتراوس ، وكان عملها يتركز في نقل ضريبة القمح (الأنونا) ، وعمل الجنود بالتموين (٦) .

ولقد استغلست تلك النقابات في الحروب الأهلية وخاصة في عهد سبتيميوس سفريوس وكراكالا الذين منحا أعضاها سنة ٢٠١ إعفاء من الخدمات البلدية الأخرى ، مقابل خدماتهم ، ولكن مع خضوع تلك النقابات

(١) تؤكد هذه الظاهرة أصالة النظم التي سارت عليها شئون الصناعة وامرعة في العهد البيزنطى

(٢) C. Th. — XIII ٢٥٩
Historia Augusta: Life of serverus Alexander XXXXII, 2 From Regard
civilization ٢

Bury, History of the Later Roman Empire, p. 50.

C. Th. XIII, 50. (٤)

Ibid, 50. (٥)

C. Th. XIII 50. (٦)

فى الوقت نفسه لاشراف الحاميات الرومانية فى الولايات (١) .

وتمتعت التجارة الداخلية ولا سيما فى نواحي هيرمو بوليس (اذشمونين) بوضع خاص . فكانت التجارة الداخلية تتم عن طريق النيل ، وفى المناطق التى يصعب استخدام النيل يتم النقل عن طريق الدواب (٢) . وكان هناك عدد من العربات ذات العجلات لنقل الركاب عبر الصحراء الى البحر الأحمر . ولقد اتخذ الرومان عددا من المراكز تفرض فيها ضريبة المكوس ، أهمها هيرمو بوليس وهى مخصصة للبضائع الانية من أعلى الصعيد ، وذكرها استرابون على انها محطة مكوس للبضائع الواردة لطيبة (٣) ، وكانت أقرب مدينة لحط التقسيم بين طيبة ومصر الوسطى . وكانت هناك محطة عند أسوان لتجارة الحبوب ، ومراكز للمراقبة فى هيرمو نشيس « أرمنت » وقفت للاشراف على طريق الصحراء الى البحر الأحمر ، فضلا عن مراكز أخرى للمراقبة فى الفيوم للاشراف على التجارة مع الواحات وكانت نسبة الضريبة ٢ ٪ على البضائع . وفى طيبة كانت هناك ضريبة لحماية النهر .

ولقد بنى هادريان الطريق الجديد من برنيقة على البحر الاحمر الى أنطونيو بوليس (الشنيخ عبادة) احياء للطريق القديم من برنيقة وميروس هرميس (رأس أبو شعر) الى فقط . وسبب ذلك أن التجارة الخارجية عبر البحر الأحمر ازدهر أمرها منذ عهد أنطونيوس وأورليان ، فذهب التجار الرومان الى الصين والهند ، ولقد اختصرت الرحلة للهند بسبب اكتشاف الرياح الموسمية ، واستعمل أولئك التجار طريق الخليج العربى الى الهند . وبلغ حجم التجارة مع جزيرة العرب والهند حوالى مليون سستيريوس (Sesterces) (٤) ، وتم استيراد مواد الترف والتفنن مقابل البضائع والذهب ، وقد أراد الامبراطور استغلال جزء من تلك التجارة لانشاء الطريق من برنيقة الى أنطونيو بوليس التى أصبحت محطه مكوس وأقام فيها محطات لامتداد القوافل التجارية بالماء (٥) .

Ibid, 50.

(١)

Milne, op cit, p. 47 — 56.

(٢)

(٣) استرابون فى مصر ، ص ٦٠ :

وكانت فقط (Koptos) مركزا تجاريا هاما ، ونقطة تجميع للمنتجات ثم توزيعها الى باقي اجزاء القطر المصرى ، ولا سيما البضائع التى تأتي من مدائن البحر الاحمر . (٥) شربت هذه العملة فى مصر من البرونز ، وهى أصلا عملة فضية صغيرة كانت متداولة من الرومان وتبينها الأصلية نحو قرش صاغ .

Milne, op. cit., p. 269.

(٥)

وبالنسبة لتنظيم نقل التجارة الداخلية عبر الاقليم ونقل ما يتعلق بالضرائب العينية ، فقد جرت الإشارة الى نقابة بحارة اكسيرنخوس . فكان قائد السفينة يتسلم الشحنة بايصال يعد وزنها من موظفي الدولة وخاصة مشرفي الارض (decoprotol) ثم يقوم بتسليمها الى اهراء الغلال او الجهة المطلوبة بعد وزنها ثانية . وفي وثيقة أخرى يصف قائد السفينة نفسه بأنه مرشد القارب الهليني الذي يخص ورثة « تيرو » (Tiro) (١) ويبدو انه كان مكلفا بالمساهمة في أعمال النقل الزاما دون اجر ، ويذكر أنه استلم خمس وثلاثين كيلة من الشعير تخص قرية هراكليوم في المركز (الطوبارخية) الجنوبي في اقليم اكسيرنخوس من مسئول الأراضي بعد وزنها ، ثم اخذ من المستلم ايصالا ، كما يذكر أنه دفع كل نفقات النقل ، وكانت هناك سفن تتبع الدولة ، اذ يذكر شخص عن نفسه أنه رئيس الثماني قوارب (٢) . ولقد تم تسليم الشحنة الى مراقب الاسواق في المركز الجنوبي من اكسيرنخوس حيث كانت توجد الاهراء العامة .

وكانت تذكر عادة في الوثيقة سعة القارب ، وميناء الشحن ، ووزن العبوة ، ونوعها ، فيذكر أن القمح مغريل ليس به شعير ولا تراب ، ثم يذكر ميناء الوصول ، والمكان الذي تسلم اليه ، وكان موظفي الدولة وخاصة « مشرفي الجباية » (Sitologoi) يقومون بمراقبة الشحن ورفع التقرير بعد ذلك الى الكاتب الملكي (٣) .

ولتد تحملت القرى نفقات الشحن ، ففي وثيقة اكسيرنخوس نرجع الى سنة ٣١٦ م وموجهة من الوالي في مصر هراقليا الى المسئول عن المحافظات الثماني بالاقليم ، تقرر أن عليه جمع الضرائب من المدن والقرى التابعة لها برسم شحن البضائع التي ترسل الى الاسكندرية والى بيننطة وهراقليا ، وذلك بمقدار دراخمة عن كل أرورة مزروعة أو بها حبوب ودخمتين عن الأشجار ، ومثلها عن المراعى (٤) .

وفي بردية أخرى بلغ شحن أربعائة جرة من النبل سعرها أربعة ونصف « أوبل » مقدار ألف ومثلثائة دراخمة . وكان تقدير تكاليف

P. Oxy. 1020,

(١)

P. Oxy. 2113,

(٢)

P. Oxy. 2125,

(٣)

P. Oxy. 805,

(٤)

الشحن والضرائب عليها من اخصاص موظفي الدولة . وكان التاجر هو الذي يتحمل نفقات العمال (١) .

ولقد احتكرت الدولة التجارة في بعض المواد كالشيب ، فالمشرف على قوارب الولاى ارسل لثلاثة من الموظفين على تجارة الشيب بخصوص حسابات خمسة ايام من الاول الى الخامس من شهر «توت» (٢) ، وارسلت صور الى الدوق والارشيف ، وكان لابد لكل من يزاول التجارة ان يرسل طلبا رسميا للدولة ويرفعه الى كاتب المدينة ، ليجرى التصديق عليه ، ومن صيغة اعلان مقدم الى « المشرف الادارى » في (exegotes) في اكسيرنخوس من ديسقورس وحرره سراييون ساكن اكسيرنخوس من حى هيرمسيوس جاء فيها « انى فى السنة الثالثة عشر من عهد الامبراطور هادريان اطلب الاذن ببدأ العمل بتجارة النقل النهري وانى اقدم هذا الطلب » (٣) . وكان على المرء أيضا فى حالة فتح حانوت للبيع والشراء اخطار الدولة ، بل ان الدولة نفسها كانت تمتلك بعض الحوانيت والأماكن وتقوم بنأجيرها للأفراد وفقا لمزايدة عامة . فشخص أراد تأجير حانة تخصص لمجلس الشورى في اكسيرنخوس ومكانها تحت الأسوار الشرقية بجوار الكابيتول وذلك لمدة سنة من شهر أمشير ، مقابل أجر شهري ثمانى درخمات ، وذكر أنه سيدفع الثمن فى اليوم الثلاثين من كل شهر ، ويتعهد بتسليم المكان عند نهاية المدة دون أى تلفيات أو قذارة ، وكل اضرار تصيب المكان يتعهد بدفع تكاليف اصلاحها ، وكان الطلب موجهًا لمجلس شيوخ اكسيرنخوس (٤) .

ولقد مارس الأهالى أنواعا عديدة من التجارة أهمها ما يتعلق بالمواد الغذائية . وقد حرصت الدولة على توفير المواد الغذائية فى الأسواق ، واحتوت كل مدينة على السوق (Agora) (٥) ، وفى الأشمونين ما زالت بقاياها قائمة الى اليوم ، ولقد أجبرت الدولة التجار على عرض جزء من سلعهم بالسوق ، وعلان قائمة شهريا بالأسعار . وكانت قائمة الأسعار ترفع اعتبارا من القرن الرابع الى الولاى وأحيانا الى مراقب الأسواق

P. Oxy. 845.

(١)

P. Oxy. 2113.

(٢)

P. Oxy. 1053 — 288.

(٣)

P. Oxy. 1053 — 288.

(٤)

B. G. II, 92, 730.

(٥)

(Dagostini) (١) وهو المسئول عن امداد المدينة بالطعام . وكان الامبراطور دقلديانوس قد وضع تسعيرة جبرية لجميع أنواع المنتجات الزراعية والخدمات ، وكان على تجار الزيت والنبيد والخضر وغيرهم امداد السوق المحلية بما تحتاجه . وهناك اعلان من بائع بيض يتعهد فيه بتقديم كمية من انتاجه للسوق المحلية ، واعلان مماثل من بائع زيت ، ولقد كان لكل فئة رئيس يتولى عمله مدة شهر ويعمل لصالح طائفته ، وكان على التجار دفع بعض الضرائب فى المناسبات الخاصة ، فتاجر دجاج مثلا من اكسيرنخوس قدم أربع دجاجات لمواجهة زيارة الوالى ، وبلغ ثمنها اثنتى عشرة دراهمة . وكان التعامل يتم أحيانا عن طريق المصارف . فالوالى دفع الى بائع خضر ثمانية درخمت أودعها تابع له فى المصرف ، ثمن خضروات أمده لمدة شهر ، وأعطى المصرف ايصالا بتسلمه الثمن (٢) .

ومن أنواع التجارة الراجحة تجارة الماشية . وهناك اشارات الى مشاركة فى اسطبل جمال (٣) ، وبرج حمام فى اكسيرنخوس ، وكذلك تجارة الأخشاب ، وتجارة الخمر . وفى إحدى البرديات بيعت جرة من النبيذ فى القرن الثالث بثلاث درخمت ، ثم تجارة ورق البردى ، وبيعت أمة ورق البردى وحجمها خمسة وعشرين ذراعا بأربع عشرة تالنت . أما النسبة للصناعة فقد انتشرت المصانع فى مصر ، واستخدمت أيدي عاملة كثيرة ففى رسالة هادريان الى سفريوس وترجع للقرن الثانى « انه لا يوجد أى عاطل فى الاسكندرية » ولقد اشتهرت مصر بصناعة الزجاج والنسيج وكانت تلك المنتجات تصدر للخارج الى جانب الحبوب (٤) .

وكان الحرفيون يتبعون نقابات خاصة ، وكان على رابطة الصناع (Fabri) امداد الجيش بالملابس ، ولم يكن يسمح لأحد بمزاولة المهنة الا بعد اجراء اختبار فى الاقليم التابع له ، وفى اكسيرنخوس (البهنسا) توجد عقود تختص بفترة التدريب الأولى للحرفيين ، وكان التدريب يستمر من سنة الى خمس سنوات على يد أسطوات فى المهنة . وهذه العقود

(١) انفس صاحب هذه الوظيفة وهو مراقب الاسواق (Dagostini) بأمره تتعلق بالخدمة المالية زمن البطالة ، ثم صار مسئولاً فى العصر الرومانى عن أمور المصارف المالية وضمان جباية الضرائب ومراقبة الاسواق ، انظر :

Milne, op. cit., P. 138,

P. Oxy. 2139.

(٢)

P. Oxy. 1281.

(٣)

P. Oxy. 1245.

(٤)

تختلف في صيغتها وإن كانت تتضمن مدة التدريب ثم الأجر . وأحيانا يتكفل ولي أمر الحرفي . أو سيده إن كان عبدا بأمر إطعامه وكسائه خلال تلك الفترة ، وأحيانا أخرى يتكفل المدرب بالتكاليف مع تحديد أجر يختلف من عقد لعقد خلال سنوات التدريب (١) . ففي أحد العقود كان الشخص يتناول في السنة الأولى ثمانى درخمت ، والثانية اثنتى عشرة درخمة . والثالثة ست عشرة درخمة ، والرابعة عشرين درخمة . وفي عقد آخر من نفس مدينة أكسيرانخوس تناول الفرد خمس درخمت إطعامه . واثنتى عشرة في نهاية المدة . وحصل العامل تحت التدريب على ثمانى عشرة يوما أجازة هي غالبا أيام الأعياد ، فإذا غاب أضيفت أيام الغياب إلى فترة التدريب (٢) . وفي بردية أخرى أرسلت إحدى السيدات جاربتها الصغيرة لتتعلم النسيج لمدة أربع سنوات وتتعهد في حالة مرضها أن تبقى أياما مساوية لما تفييته (٣) .

وتحمل عادة الضرائب على الصناعة على الشخص القائم بالتدريب ، ففي بردية من أكسيرانخوس نرى تنظيم الصناع في شكل نقابة تخضع للدولة ، وقد فرضت على أعضائها في الفترة الأولى ضريبة الرأس . وكان يدفعها الأسطى أحيانا وأحيانا أخرى المسئول عن العامل (٤) .

وكانت النقابة مسئولة فيما يبدو عن عمل أعضائها ، ففي وثيقة من القرن السابع يشكو مراقب عمال أن اثنين من عمال الطوب عيلا في قرية « تامبيت » (Tampit) (٥) تركا عملهما الذى تماقدا عليه قبل أن يتماه ، ويطلب المراقب احضارهما ، أو أخذ ضمان باتمامهما للعمل . وقد كانت صناعة الطوب من الصناعات ذات الأهمية في مدينة أكسيرانخوس لكثرة الانشاءات والعمارة ، وفي أوراق البردى إشارة إلى استئجار أرض من دير القديس بسطا (Pustus) لإقامة مصنع للطوب في مواجهة مزار الشهداء في مدينة أكسيرانخوس ، وثبت أن أغلب مباني مدينة أنطونيو بوليس من اللبن فيما عدا المنشآت الكبرى ، أما مباني أكسيرانخوس فلم

P. Oxy. 1635.

Roman civilization, P. 2. 41.

P. Teh 385;

(٢) نسخة نفس العقود في :

P. Flor. 44.

P. Oxy. 1647.

P. Oxy. 1647.

(٥) حي قرية ثينيدى الحالية . واسمها المصرى القديم « تامحرث » (Tamphat)

وتتم غرب النيل من أعمال الهندسة بصمد مصر .

يبقى منها للأسف شيء . ولكن غالبا ما كانت على نفس النمط ، ففي إحدى الوثائق الخاصة بالمدينة والتي تتعلق بحمام عام ذكر أن تكاليف الاسماء بلغت آلاف التالنتات (١) .

ولقد ارتبطت بتلك الحركة الانشائية في مدن اكسرينخوس وانطونيو بوليس طائفة من الحرفيين كالنجارين والحديدن والسيافين ، وتكررت الاشارة اليهم ، ففي بردية تتعلق بإنشاء حلقة للسباق ، يذكر حجر وارد من مقدونيا حلقة السباق قيمته ثمانمائة درخمة مع ائمان تراب حديد وروبة خمسة مينا ومائتي درخمة وغراء للنجارة بمبلغ مينا واحد وربيع مينا لعلجات السباق (٢) .

وفي أنطونيو بوليس يوجد عدد من عقود مشاركة بين اثنين من النجارين لافتتاح ورشة ، ونصت العقود على أن الربح والخسارة مناصفة ، وهناك اشارات عديدة لاصلاحات في ساحة سباق الخيل ، وترميمات في الكابيتول وابواب المدينة واسوارها واعمدتها وحماماتها ، مع ذكر لحديدن لاصلاح المواسير ، وهناك ايصال من أحد السيافين لاصلاح انايب حمام واستخدام رصاص وقصدير . ويطلب العامل اثني عشر رطلا حديدا وثلاثة قصدير (٣) .

وكان هناك عدد كبير من الرسامين والنحاتين ، وكتب أحد الرسامين قائمة تكاليف موجهة الى مسئولى التموين (Logistes) ، ويذكر نفسه باعتباره رساما في المدينة العظيمة اكسرينخوس ، ويذكر انه ذهب لرسم الأجزاء التي تحتاج للاصلاح في الحمام العام (٤) الخاص بتراجان ومادريان ، وهي المداخل والمخارج وصفوف الأعمدة وغرفة البخار ، وإن ذلك يحتاج لعشرة آلاف دينار فضة ، ويبدو انه كان عليه احضار المواد التي يستخدمها (٥) .

واستخدم الأهالي العمال في ترميم منازلهم وقصورهم وبياضها

P. Marp. 671591

(١)

P. Oxyr. 892.

P. Marp. 671591

(٢)

P. Oxy. 892.

P. Oxy. 2128.

(٣)

Ibid. 2128.

(٤)

P. Oxy. 2145.

(٥)

ونقشها ورسم جدرانها ، وفي اكسيرنوخوس تذكر وثيقة قيام نقاش ببياض حمام وتحديد المساحة والأجر (١) .

وفي الفترة الاولى وجدت اشارات الى حفرى اللغة الهيروغليفية وذلك فى وثيقة تعود الى سنة ١٠٧ م . حيث قموا التماسا بالا يسلخ حرفتهم غريب . وقدموا كشفا بأسمائهم ، وهى اشارة مبكرة عن وجود النقابات الحرفية (٢) . ويبدو أنهم كانوا مرتبطين بخدمة المعابد والكهنة حيث أشاروا الى الاله العظيم أوزريس .

اما أشهر الصناعات فهى صناعة النسيج ووجدت مصانمها فى اكسيرنوخوس وأنطونيو بوليس ، وتعددت منتجاتها من الكتان والصوف . وورد ذكر بيع صوف فى القرن الرابع قيمته ثلثمائة وخمسين درخمة . ولقد أفاضت البرديات فى وصف هذا الانتاج ، بل ما تبقى من ملابس كتانية وصوفية من نتاج بويط ، وأنطوني يدل على مدى دقة الصناعة وخاصة ما تحويه من تطريز ووشى ورسوم بشرية ونباتية ، وهناك عدد من العقود وتاجير آلات نسيج ، وفى احداها قام شخص من المحاربين من اصل فارسى بتأجير آلة نسيج (٣) .

وبالنسبة لانتاج المواد الغذائية فقد كان امداد المدينة بالطعام وخاصة الخبز من الأعباء التى اضطلع بها أعضاء مجلس الشورى ، وقد سبق ذكر مسئوليتهم فى امداد المطاحن بالفلل ، وتشير القائمة المرفوعة الى مسئول الاسواق فى اكسيرنوخوس الى ما استخدمه الخبازون فى صناعتهم خلال شهر وهى ثلاثين كيلة قمح ، وربما كان هذا ما يخص أحد الأحياء بالمدينة ، فمسئول الاسواق يذكر عددا من المطاحن تحت مسئوليته. واعلان من موظفى المصارف عن وصول الحبوب الى المطاحن (٤) .

ويتضح من قائمة أحد الخبازين فى مدينة البهنسا تنوع الانتاج فى الخبز والفظائر وكميتها . وتبين تلك القائمة انتاج ثلاثة أيام فقط (٥) . وهو الامر الذى يعكس فى الوقت نفسه استهلاك واحتياجات المدينة . وذلك على النحو التالى :

P. Oxy. 929:	(١)
P. Oxy. 929	(٢)
P. Oxy. 1655:	(٣)
P. Oxy. 1655, 1249:	(٤)
P. Oxy. 1249.	(٥)

دینار واحد	— خمسة أرغفة كبار
ثلاثة دنانير	— عشرون زوجا من العيش الجاف
ثلاثة دنانير	— راتحة الكحك
أحد عشر دينارا ودرخمتان	— أربعون رغيفا جيدة
خمس دنانير وثلاث درخمت	— أربع كمكات صغيرة ونصف كمكة
ثلاثة دنانير	— عشرون زوجا من الكحك الصغير
سنة دنانير	— مكيال من الراتحة الطيبة

وتدل هذه القائمة على ايمان المبيعات في ثلاثة ايام • وقد ورد في برديات أخرى ذكر لأنواع عديدة من الحلوى التي أجاد الحبازون في صنعها — وأقبل عليها سكان المواسم اقبالا شديدا (١) •

ولقد ورد ذكر حرفة أخرى وهي الصباغة • وكانت من الحرف التي ازدهرت في الاشموين ، وارتبطت بصناعة النسيج ، فهناك عقد بين رجل وولديه من الصباغين مع رجل آخر صاحب مصنع من نفس المدينة • ولقد اتفقوا على احضار أدواتهم وآلاتهم والاقامة في مصنعه على أن يدفع لهم أجرا أسبوعيا ومقدم مقداره خمسة صولدت الا ثلاثين قيراطا ، وأن عليهم اذا فشلوا في انجاز المطلوب إعادة المقدم مع فوائده • وواضح أن تسديد القرض كان يتم عند بيع البضاعة (٢) •

وكانت الصناعات المعدنية من الحرف الرائجة أيضا ، ولقد وجدت منتجات معدنية من ذهب وفضة وبرونز ونحاس محفوظة الآن في المتحف القبطي المصري (٣) • فهناك حل من العقيق والفضة ، وأقراط من الفضة مطعمة بحجر الاماتست والمرجان على شكل حلقات ، وقلائد من الذهب وصلبان وخواتم ذات فصوص ملونة ، وسوار قضي مطعم بالعقيق ، الى

P. Oxy. 2145.

(١)

P. Oxy. 929, 1249.

(٢)

P. Oxy. 1655, 1249.

(٣) المتحف القبطي : رقم ٢٥٩ •

جانب مجموعة من العقود خزها مصنوع من مواد مختلفة : كالعقيق والكوارتز وعجينة الزجاج الملون والقاشاني والودع (١) .

ولقد ورد في برديات اكسيرنخوس ذكر نقابة الصياغ ، وقائمة مرفوعة الى مسئول السوق عن انتاجهم وعن مصنع في مدينة (اهميرا) (Euhemeria) وان كان اغلب انتاجه من الآنية (٢) .

وقوائم المعابد تذكر ممتلكات ذهبية وفضية وبرونزية مزينة بصور الآلهة ، وان كان البرنز المحفوظ من الطراز المتوسط القيمة . ولقد استعمل البرونز في تزيين التوابيت الخشبية ، وورد ذكر قائمة حلي لامرأة سُرقت منها ايقونة ذهبية في شكل الاله بس ، وكانت تستخدم في ابعاد الحسد . وفي وثائق مهور النساء كانت تذكر الممتلكات الذهبية والحجارة الكريمة ووزنها بالقيراط وهي تدل على مهارة صانعي تلك الفترة (٣) .

ولقد اشتهرت اكسيرنخوس وأنطونيو بوليس بصناعة الخزف ، ووجد عدد من مصانع الخزف تم ايجار أحدها مقابل الفين وإربعمائة درخمة (٤) .

وقد اختلفت اجور الحرفيين من صنعة الى اخرى . وكان بعضها احيانا تقدي والبعض الآخر عيني . ففي اكسيرنخوس استلم عمال الطوب اجرهم وقدره اثنتا عشرة كيلة قمحا (٥) .

ومن المهن التي حظيت بتقدير كبير مهنة الطب ، وكان هناك أطباء تابعون للدولة ، وكان عليهم على نحو ما يحدث اليوم - الخروج للكشف على الموظفين المتأكد من مرضهم في حالة تغييبهم عن أعمالهم (٦) . فقد ارسل الوالي اثنين من الأطباء هما هريون وايدموساس من اكسيرنخوس ، لاجراء الكشف على احد الضباط وفحصه وكتابة تقرير عن حالته . ولقد قاما بالمهمة خير قيام ، ووجدوا المريض يعاني فعلا من الحمى ، ورفعا تقريراً الى

P. Oxy. 1655, 1244.

(١)

P. Oxy. 1271.

(٢)

P. Магp, 61116.

(٣)

P. Oxy. 1655.

(٤)

P. Oxy. 1340.

(٥)

P. Oxy. 892.

(٦)

الوالى الذى كان يعتقد أن الرجل يتعارض كى يتهرب من الخدمة
والتزاماتها (١) .

وكان فى أنطونيو بوليس طبيب يدعى فلافيوس فيبمون ، كان
يمتلك مستشفى خاصا ، آلت ملكيتها الى ابنه ، كما كان هناك طبيب آخر
فى أنطونيو بوليس ، تولى منصبه مقابل أجر سنوى مقداره ستون
نوميزما (٢) .

Roman civilization, P. 241.

(١)

P. Masp. 67151

(٢)

الحياة الاجتماعية والدينية

أولا - الحياة الاجتماعية :

طبقات المجتمع :

كانت الحياة الاجتماعية والدينية باقليم المنيا فى العصر البيزنطى مرآة لما ساد المجتمع المصرى من نظم وتقاليد وما تمسك به من قيم روحية عميقة الجذور والاثاد . وقد ورث هذا المجتمع عن العصر الرومانى التفرقة فى حقوق المواطنين بين سكان عواصم الأقاليم وسكان الاسكندرية عاصمة البلاد فى العهدين الرومانى والبيزنطى . وتمثلت تلك الفرفة - كما اتضح من كشوف التعداد - فى ضريبة الرأس ، اذ تمتع أهل الاسكندرية باعتبارهم طبقة مميزة بحق الاعفاء من تلك الضريبة ، على حين تحمل أهالى عواصم الأقاليم (١) ، ومن بينها مدن اقليم

المنيا أعباء تلك الضريبة ، ولكن بنسب تفاوتت مقاديرها من عاصمه الى أخرى ، ومن طبقة الى طبقة داخل الاقليم الواحد كذلك (١) .

وكان الاعفاء من ضريبة الرأس يمتد الى مواطني الاسكندرية ، حيثما كانوا أو امتلكوا أراضى فى أى اقليم من الأقاليم . واتضح ذلك من مواطن من أهل الاسكندرية امتلك أرضا فى كل من هيرمو بوليس (الاشمونين) واكسيرانخوس (البهنسا) . فقد تمتع هذا المواطن السكندري بحق الاعفاء من ضريبة الرأس ، على نحو ما تمتع بها الرومان وعبيدهم المحررون . وكانت الفئات الأخرى التى تلى أهل الاسكندرية يدفعون ضريبة الرأس بنسب محددة ، ومنها فئة « الجمنازيوم » وكانت تتمتع بامتياز كان عبارة عن دفع مبلغ مخفض من ضريبة الرأس مقداره اثنتى عشرة درخمة . ونالت تلك الامتيازات الخاصة بجماعة الجمنازيوم الفائزون فى المباريات الرياضية ، وأعضاء نادى ديونيسيوس (٢) . وكان على الشخص من تلك الفئات أن يتقدم فى الثالثة عشرة من عمره الى الدولة اعلانا منه بلوغ السن التى يجب أن يدفع فيها ضريبة الرأس . ويتضح ذلك من شاب من مدينة اكسيرانخوس (البهنسا) أرسل للسلطات المسئولة بما يفيد أنه من الفئة التى تدفع ضريبة الرأس ذات الاثنتى عشرة درخمة . وكان هذا الامتياز خاصا بأهالى اكسيرانخوس . حيث تبين أوراق البردى تفاوت تلك الضريبة من مكان الى آخر داخل اقليم المنيا (٣) . ففي بردية تسجيل ميلاد طفل جاء ذكر أحد الشهود واسمه « أبولونيوس » بأنه ممن يدفع ضريبة الرأس ذات الاثنتى عشرة درخمة باعتباره عضوا فى « الجمنازيوم » (٤) .

وكان القانون الرومانى يحظر فى أول الأمر الزواج بين الرومان والمصريين ، ويعتبره زواجا باطلا وفقا لقرارات مراقب الحسابات الخاصة

De Censum 515;

(١)

P. Oxy. 8114.

(٢) جماعة ديونيسيوس من إحدى النوادي التى كونتها الطبقة المتوسطة . ثقافة وعلمها ، وثلاثون بالعباء اليونانية . وكانت تضم فنانيين فى التراجيديات والشعر والموسيقى . انتمت الى « ديونيسيوس » اله الخمر . وكانت عبادته من أشهر الميادات ، وتقام له الأداة فى بلاد اليونان . وكانت هذه المظاهر السبب فى نشأة المسرح الاغريقى . انظر :

سيد الواحد واثني ، الادب اليونانى القديم ، ص ١٣٦

P. Oxy. 1109, 1028.

(٣)

P. Oxy. 1109, 1028.

(٤)

بالوراثة (Idiologos) • وكانت المدينة (١) الوحيدة التى سح فيها بالزواج بين المصريين والرومان واليونان هى مدينة أنطونيو بوليس (انشيخ عبادة) فقد تمتع أهلها بمزايا المواطنين الرومان • وقد التى الامبراطور كاركالا تلك القرارات التى تحرم الزواج بين الرومان والمصريين. ثم حدث أن اختفت ضريبة الرأس فى القرن الرابع البيزنطى • وترتب على ذلك ظهور طبقة من الارستقراطية المصرية - التى سبق ذكرها من امثال أمونيوس وأبيون • وقد تأثرت هذه الطبقة الارستقراطية بالمخسارة اليونانية ، فى نمط حياة أهلها وفى ثقافتها ، وصار أفرادها يكونون مع الرومان واليونان الطبقة العليا فى عواصم الأقاليم وشغلت المناصب الادارية الكبرى فيها •

وكانت تلى هذه الطبقة فئة أعضاء مجلس الشورى والمجالس البلدية ، وهم من الطبقات الموسرة فى المدينة والتى تحملت الأعباء المالية والادارية • وكان سجل كل قبيلة فى عاصمة الأقاليم يتضمن ما يملكه الشخص من الثروة • ولقد انضم الى تلك الفئة أعداد كثيرة من المصريين عندما عجزت الدولة عن إيجاد من ينهض بتلك الأعباء • وقد ترتب على ذلك أن فقد كثير منهم ثرواته بسبب ضغط الالتزامات وتكاليفها (٢) • ثم كانت هناك فئة رجال الدين وهى طبقة جديدة يختلف وضعها عن فئة رجال الدين القدامى • اذ امتلكت الطبقة الجديدة كنائس وأديرة لها أراضى واسعة نتيجة الهبات ، سواء كانت هبات امبراطورية أو من افراد ، الى جانب ما قام به أفراد تلك الطبقة من استصلاح للأراضى ، جعلتهم من كبار الملاك الذين تمتعوا بحق الجباية الذاتية • فكانت الكنيسة تمتلك غالبية أراضى أفروديتو ومساحات واسعة من أراضى كل من اكسيرنخوس وأنطونيو بوليس • وتشير البرديات الى ما كان لرجال الدين والديرين من تأثير كبير على عامة الناس بصفة خاصة • وتعتبر سيرة شنودة وباخوم وأنطون واثناسيوس خير دليل على ذلك التأثير العظيم (٣) • ولقد حاول جستنيان الحسد من الحماية التى تمتعت بها الكنائس فى قانونه رقم ثلاثة عشر •

(١) ترجع هذه الوظيفة الى عصر البطالة ، وكان فى الأصل مسئولاً عن الحسابات الخاصة بالملك ، ثم أصبح فى العصر الرومانى من أهم الموظفين ، ورئيس الإدارة المالية . وكان تعيينه يتم من قبل الامبراطور ، ونادر اما كان يعينه والى • انظر :

Hunt Select Papyri : 206,

Catalogue of the Greek and Latin Papyri, 1652.

(٢)

Grenfell, Hunt, New Classical Fragments XCIV.

(٣)

وجاء بعد تلك الطبقة الأرستقراطية المدنية والدينية الطبقة الوسطى التى تكونت من فئة الموظفين الإداريين الذين تولوا الوظائف الصغرى فى الأقاليم ، سواء كانت تابعة للدولة أو أراضى إقطاع ، مثل كتبة السجلات ومسئولى المصارف والمشرفين على جمع الضرائب ، وأشارت البرديات الى أجور تلك الطبقة ، ففي إحدى البرديات بلغ أجر مسئول المصرف دينارا وخمس درخمت والكاتب اثنتى عشرة درخمة ، وكان المشرفون على النقل البحرى يتقاضون نسبة من مقدار الشحنة ولكن غالبيتها لم تكن أجورا مجزية ، أما أعيان القرى الذين كانوا من صغار الملاك ، فقد تولوا وظائف مجالس القرية ، وخضعوا لتعسف الإدارة البيزنطية ، وكان الأجر الذى يحصلون عليه متوقفا على ما يجمعونه من الضرائب ، على حين استهلكت دخولهم الأعباء التى قاموا بتحملها ، غير أن فئة التجار الذين انتظموا فى شكل نقابات تمتع بعضهم بدخل لا بأس به ، حيث بلغ دخل أحد التجازين فى ثلاثة أيام ستة وأربعين دينارا ، وإن كانوا قد خضعوا بدورهم لنظام ضرائبى صارم (١) .

ورغم ذلك فقد تمتعت الطبقة الوسطى المصرية فى عواصم الأقاليم بمستوى طيب من الحياة نلمسه من واقع البرديات التى تتعلق بالاحتفالات والأعياد والمراسلات التى تعرض لطلب أدوات منزلية وملابس ، وكذلك عقود زواج الطبقة الوسطى ، وما تتضمنه قائمة مهور النساء من ثياب وحلى (٢) .

أما غالبية الشعب فكانوا من المزارعين الذين اتخذوا الفلاحة سبيلا لعيشهم وكسب قوتهم . وعانت هذه الجموع من المزارعين الأحرار من عسف الحياة وكبار ملاك الأراضى ، ولكن لم يتحولوا الى رقيق ملتصق بالأرض فقد ظلوا رغم أميتهم يحافظون على حريتهم ، شأنهم فى ذلك شأن أقرانهم من الحرفيين ، وكانت الغالبية العظمى من تلك الجماعات لا تعرف القراءة أو الكتابة ، إذ تشير أغلب وثائق المعاملات الى أن كاتبها هو كاتب عمومي ، وإن صاحب الشأن فى المعاملات أمي لا يعرف الكتابة .

الأعياد ووسائل التسلية :

تعددت وسائل التسلية والترفيه فى عواصم الأقاليم وقرائها ، ولقد استمر الاحتفال بعدد من الأعياد الوثنية خلال القرن الرابع فهناك قوائم

Catalogue of the Greek and Latin, Papyri, 1652. p. Oxy. 1655. (١)

Ibid, XCIV. (٢)

بأعياد لالهة متعددة في أكسرينخوس وأنطونيوس بوليس تعود لبداهة الفترة البيزنطية (١) .

ولكل اله عيد خاص به يستمر لعدة أيام ، فهناك عيد الإله جرنوس (Grnous) (٢) ، وعيد أميزيا (Amesysia) وهي غالبا آلهة الحصاد. وهو من الأعياد التي تجتمع فيها العائلة ، وكانت هناك أعياد لايزيس وأوزوريس ، واحتفالات في أكسرينخوس خاصة بذبائح تتعلق بتولية الأباطرة ، كما حدث حين تولى الإمبراطور هادريان خلفا لثراجان ، واحتفالات بتعيين مكسيموس قيصر ، ولقد اتخذت أكسرينخوس من تاريخ القضاء على ثورات اليهود في حكم ثراجان وهادريان عيدا سنويا استمر لفترة طويلة (٣). وكذلك مولد الأباطرة وأقربائهم كان من مناسبات الاحتفالات، ولكن لم يحصل فيها أهالي المدينة على إجازة عامة ، حيث اقتصرت الإجازات على الأعياد الدينية فقط ، وأخيرا كانت هناك أعياد أنطونيوس اله أنطونيوس بوليس (٤) .

وكان الأعداد للاحتفال من مسئولية مجلس الشورى . وتطلبت تلك الاحتفالات ممثلين ومنشدين لأشعار هومر ، بلغت أجورهم وهداياهم في إحدى البرديات نحو أربعائة وست وأربعين إلى أربعائة وثمانى وأربعين درخمة . وورد في بردية أخرى ذكر لاستدعاء ممثلين ومنشدين بأمر من رئيس القرية . ولقد أقيمت أيضا في القرى التابعة للأقليم العديد من الاحتفالات ، حيث ورد ذكر فرقة موسيقية تتكون من عازفي الآلات وراقصات . وورد في عقد من قرية صغرى تسمى «سوس» (Saus) وتقع في المركز الأدنى من أكسرينخوس بيان عن خمسة موسيقيين كونوا فرقة أسهمت في احتفالات القرية مدى خمسة أيام . وأشارت برديات

(١) مرجع تلك الأعياد إلى بداية الفترة البيزنطية حيث كانت الوثنية مازالت قائمة إلى النصف الثاني من القرن الرابع كما تشير البرديات .
(٢) جرنوس هو الاسم اليوناني للاله « ساتورن » ، وكانت آلهة اليونان تنقسم قسمين ، أحدهما من أسرة جرنوس والآخرى من أسرة زيوس . وكان جرنوس هو رأس الأسرة ، والاله الأرض والحصاد ، وكان عيده في شهر ديسمبر * انظر :
عيد الواحد وإلى نفس المرجع ، ص ١٢ .

Milne, op Cit, P, 269.

(٣)

P. Oxy. 1690.

(٤)

أخرى من أنطونيو بوليس الى زينات واقامة خيام في مناسبات الاحتفالات (١) .

وكان أفراد الفرق الموسيقية يحصلون على أجورهم احيانا عينا . وأخرى نقدا ، الى جانب نفقات المواصلات . ولقد اتفق رؤساء القرية مع الموسيقيين على أخذ أجر مقابل خمسة أيام من الاحتفالات مقداره اربع عشرة درخمة وأربعون زوجا من الأرزقة وثمانى اوانى زيت وجرة نبيذ وجرة عنب معصور ، واخذوا مقدم أتعاب مقداره عشر درخمات ، وذلك الى جانب تعهد مسئولى القرية بنقلهم بدوابهم (٢) .

ولقد اهتم سكان عواصم الأقاليم بمشاهدة سباق الخيل والمجلات اهتماما كبيرا ، ونجد اشارات عديدة للسباق ، ولقد قام أيبون فى اكسرينخوس باصلاح حلبه السباق على نفقته (٣) .

ولقد انقسم الناس فى اكسرينخوس الى فريقين : أحدهما يؤيد فريق الزرق والآخر فريق الحضر ، وهما الحزبان الرئيسيان اللذان امتلات بأخبارهما أيام الامبراطورية البيزنطية (٤) .

وكان الأهالى يترددون على المسارح والجنمازيوم خاصة فى الفترة الأولى وهم من الطبقة اليونانية والمصرية المتأثرة . حيث كان يجرى تمثيل النصوص المسرحية اليونانية التى وجد العديد من أصولها فى اكسرينخوس وأنطونيو بوليس ، مثل مسرحيات أرسطوفانيز وسوفوكليس (٥) .

(١) عن النفود الخاصة بالفرق الموسيقية . انظر :

P. Flro, 7451;

P. Oxy 1021;

Brit. Mus, 331.

P. Oxy, 1275.

(٢)

P. Oxy, 1275.

(٣)

(٤) انقسم أهل القسطنطينية الى أربعة أقسام أو احياء كانت تسمى بالأزرق والأخضر والأبيض والأحمر ، وما لبث أن اندمج القسمان الآخران مع القسمين الأول والثانى ، بحيث أصبح كل منهما عبارة عن هيئة بلدية تحكم نفسها بنفسها ، ولها شرطها العسكرية وإدارتها المدنية . وخطب « المسيرك » فى القسطنطينية لنفوذ كل من الزرق والحضر حيث انقسم المشاهدين فى هذا السراك الى فريقين : أحدهما يناصر الزرق ، يعرف باسمه ، بإشر يناصر الحضر ويحمل اسمه . ولقد حازب الزرق وحزب الحضر من أقوى الأحزاب السياسية فى الدولة ، وصعد خطر على الأباطرة أنفسهم . وذلك على نحو ما حدث فى عهد الامبراطور جستنيان . وامتد تأثير هذين الحزبين الى الأقاليم ، على نحو ما يتضح بالمثل من وجودهما فى القليم للنيا فى العصر البيزنطى .

Milne, op Cit, 261.

(٥)

وكانت تقام استعراضات للشباب خلال الاحتفالات الرسمية بأعياد
تنصيب الأباطرة في عواصم الأقاليم . ولقد اهتم سكان العواصم
بمشاهدة المصارعة . وهناك عدد من الوثائق في أكسرينخوس تشير الى
مصارعين وملاكين والى تكاليف احتفالات وأجور أولئك المصارعين ، ونال
أحد المصارعين في أنطونيو بوليس ميدالية لفوزه على اثنين من
منافسيه (١) .

وتردد الأهالي أيضا على الحمامات العامة بعد اختفاء دور الجنازيوم
في العصر المسيحي ، واهتموا بتزيين الحمامات وإمدادها بالماء الساخن
وغرف البخار ، وكانت الحمامات على ثلاثة مستويات ، وأشهرها حمام
تراجان وهادريان وحمامات أنطونيوس الدافئة في أكسرينخوس ، وتشير
بردية الى إيجار حمام في هيرمو بوليس فيه غرفة للنساء (٢) .

أما بالنسبة للاحتفالات الخاصة فقد اهتم الأفراد بها اهتماما كبيرا .
وتنشر البرديات باحتفالات جرت في أماكن عامة مثل الجنازيوم ، ففي
دعوة للعشاء أقيمت لشخص بمناسبة توليه وظيفة إدارية نرى تلك
الصيغة : ايدمون يدعوكم للعشاء في الجنازيوم بمناسبة تعيين ابنه
نيلوس ، الساعة التاسعة (٣) .

ثم دعوات زواج من أكسرينخوس تضمنت : الكسندر سفيروس
يدعوكم لحفل الزفاف الساعة التاسعة مساء (٤) .

ولقد اهتم الأهالي بتلك المناسبات وأعدوا المأكولات المختلفة مع
المالعة في محتوياتها ، من عسل وشطائر وخبز . وتعددت الإشارة في
البرديات الى طلب سمك مملح ، وخبز ، وزيت نقي ، وأنواع مختلفة من
الأطعمة ، فجاء في إحدى البرديات التي تناولت حساب مصروفات شخصية
لأحد المازل ، وكانت أشبه تكشف لما تعده اليوم ربان البيوت ، وكانت
على النحو التالي :

(١) P. Oxy. 705;

P. Lond. 1164.

(٢) عن الحمامات في أكسرينخوس وهرموبوليس ، انظر :

P. Oxy. 896-2040, 148-2015; P. Flor. 384.

(٣) P. Oxy. 2147.

(٤) P. Oxy. 930.

« ميراد » (Myriads) لسلطة السمك المجفف .

٧٥ ميرادا للتوابل - ٢٥ ميرادا للكرنب .

جبين ولحم أويل - ٧٥ ميرادا للتخبز ، ٤٠ ميرادا للافطار - العسل
٨ من الميرادات (١) .

وفي العصر البيزنطي جرى الاحتفال بالأعياد المسيحية للقديسين
مثل الاحتفال بأعياد شنودة والقديس يوسف وسفرىوس وغيرهم .
وأشرف رجال الدين على تلك الأعياد ، وقام الأهل بتقديم هبات للكنائس
فى تلك المناسبات . وفى خطاب من القرن الرابع الى أحد رجال الدين
يتضمن إرسال عشرين جرة نبيذ ، وعشرين بلح ، وأوان عسل ، وهاء
ورد ، بمناسبة الاحتفال بأحد الأعياد الدينية . وتشير إحدى برديات
القرن السادس الى احتفال جرى فى البهنسا لأعياد القديسين ، وذكرت
أسماء سرتيوس وحنا الانجيلي وميثائيل والقديس يوسف ومثياس
وفكتور وكوما وقيلوكسنيوس والعذراء (٢) .

الحياة الدينية

رغم انتشار المسيحية على نطاق واسع بين غالبية الشعب المصرى عند
بداية القرن الرابع فإن عددا من العبادات والمعابد الوثنية ظل قائما الى
النصف الثانى من هذا القرن . فتشير بعض البرديات الى وجود عدد من
المعابد لأثينا سوريس (٣) . ولزيوس وهيرا (٤) الى جانب قوائم كهنة فى
أكسبرنخوس .

ولقد كانت أقاليم أنطونيو بوليس وهيرمو بوليس وأكسبرنخوس
قد ذُكرت فى العصر الرومانى بمعابد لآلهة متعددة بل ان أسماء تلك

(١) كان « الميراد » (Myriads) يعادل عشرة آلاف دينار بيزنطى ، فى القرن الخامس
والصولد يعادل ٣ ٢٠ ميرادا

Milne, op. cit., p. 263.

P. Oxy. 1696.

(٢)

(٣) الآلهة أثينا مقترنة بالآلهة المصرية التى تصور على شكل فرس النهر

P. Oxy. 657.

(٤) زيوس وهيرا أصغر أولاد ساتورن رئيس الأسرة الثانية من أسر الآلهة اليونانية
وزيوس إله السماء والأرض والشرف على طواهر الطبيعة من زلازل وبراكين وبرق ومطر
فى المعتقد اليونانية . أما هيرا فهى إلهة الزواج . على عبد الواحد وفى الأدب اليونانى
القديم ص ١٤ .

المدن مشتقة أصلا من أسماء الآلهة ولقد تعايشت العبادات المصرية مع اليونانية والرومانية في كل إقليم من الأقاليم المصرية .

ولقد احتفظت بعض الآلهة المصرية بمكانتها خلال العصرين اليوناني والروماني ، ولم يسفل عليها أى تأثير خارجي ، حتى الأقاليم التي غلب عليها العنصر الاغريقي . ولقد حدث تزاوج في بعض الأحيان بين تلك العبادات وبين العقائد اليونانية ، حيث ارتبطت بمنيلاتها المصرية . على حين احتفظ بعضها بطابعه الاغريقي وخاصة في المراكز الاغريقية الى جانب عدد من العبادات الرسمية الرومانية . وكان هناك عدد من المعابد التي خصصت لتبجيل الاباطرة وان لم يصل الأمر غالبا الى مرحلة العبادة ولقد انتشرت معابدهم في اكسيرنخوس وهيرمو بوليس وأوسنوى منذ عهد أغسطس فوجدت معابد لأغسطس وتراجان وهادريان (١) .

ولقد ورد اسم معبد لهادريان في القرن الرابع (٢) ، فذكر رجل يعمل بتجارة الصوف أنه ان لم ينفذ طلب خاص به فسيلجأ الى معبد هادريان ، ولقد اعتاد الناس القسم بالامبراطور في الالتماسات المقدمة (٣) .

المسيحية :

رغم أن المسيحية وصلت مصر منذ القرن الأول فاننا لا نجد اشارات لها في برديات القرن الأول ، وانما اشارات طفيفة منذ بداية القرن الثاني ، والبرديات الأدبية في أوائل القرن الثالث تشير الى انتشار المسيحية في مصر الوسطى والعليا ، وتوجد قصاصات لبرديات تتعلق بنصوص من الانجيل تنسب الى القرن الثاني ، فهناك نص لانجيل يوحنا يرجعه مؤرخو الكنيسة الى عهد ثيرون (٤) ، حينما زار القديس مارك الاسكندرية ، ولم تحفظ في كنيسة الاسكندرية الا قوائم أساقفة مشكوك فيها ، وأول رجال الدين المسيحي المعروفين الذين عينوا في الاسكندرية

(١) هناك برديات عديدة توضح أن الأمر كان قديسا للامبراطور ، وليس عبادة له

Milne, op cit, 215.

P. Oxy. 1256,

(٤) المرجع السابق ص ١٦٩ .

هو ديمتريوس في عهد كومدوس ، وشغل منصبا لمدة ثلاثة وثلاثين عاما .
وأسس خلال تلك الفترة طبقة صغرى من رجال الدين (١) .

وأسس بنتاؤيوس مدرسة في الاسكندرية للتعليم كان من اعلامها
كليمينيس وأورجنيس . وقام الأول بالتوفيق بين الديانة المسيحية
والثقافة الاغريقية (٢) .

ولقد بدأت حركة الاضطهادات ضد المسيحية في السنة العاشرة من
حكم سيفريوس الاسكندر ١٩٣ - ٢١١ م ، اذ بدأ المسيحيون يمثلون خطرا
بالنسبة للدولة نظرا لاجتماعاتهم السرية ورفضهم تقديس الاباطرة وعبادة
روما المؤلهة . ولقد اتهموا بممارسة أبشع العبادات وعند حدوث أى كارثة
قومية أو هياج شعبي يتهم المسيحيون وكما يقول ترتوليان (٣) .

« ان حدثت كارثة قيل فليلق بالمسيحيين الى الأسود » . واستمرت
الاضطهادات في عهد دكيوس ٢٤٩ - ٢٥١ . ولقد منحت شهادات لأولئك
الذين قدموا قرابين الآلهة لاثبات حسن ولائهم للدولة ، وكان يطلق عليها
« البراءة » (٤) .

وانتهج كل من فاليريان (Valerian) ٢٥٢ - ٢٦٠ وجالينوس
٢٥٣ - ٢٦٨ حيث اتخذوا في عام ٢٥٧ سياسة شديدة الصرامة ضد
المسيحيين ، فدمرت كنائسهم ، وأرسلوا الى المنفى لتلافى ما يلاقه
الاباطرة من مشاكل داخلية .

وترجع طلائع الكتابات المسيحية الى عهد مكسيموس (Maximus)
٢٦٤ - ٢٨٢ ، ذلك أن مرسوم جاليريوس الخاص بالتسامح معهم يبنون
عددا من الكنائس . ففي بردية تعود لعام ٣٠٠ م من قائمة في اكسرنخوس
(البهنسا) (٥) وهي تشمل أماكن عامة وحراستها ورد ذكر كنيستين
في الحى الشمالى والجنوبى من المدينة . ومن المؤكد انهما لم تكونا الكنيستين
الوحيدتين ، وربما كانتا ترجعان لفترة سابقة ، ولقد دمرت الكنائس خلال
فترة الاضطهاد التى قام بها دقلديانوس ، ففي احدى برديات القرن الخامس

Milne, op cit. p. 218,

(١)

Tertullian Apology X,I, XXII

(٢)

From Roman civilization, P. 575.

(٣)

P. Michigan, No, 185,

(٤)

P. Oxy. 2061,

(٥)

فى اكسيرنخوس (البهنسا) ، جرى تأجير أرض تتبع كنيسة ويذكر انها بجوار مزار الشهداء ، وربما كان هذا المكان الذى جرت فيه مذابح المسيحيين أو دفنوا فيه شهداء دقلديانوس ، وإلى هذه الفترة ينسب ما يعرف باسم أدب الشهداء مثل قصة القديسة بريتورا وشهداء صقلية (١) . ولقد جاء الكثير من تلك القصص فى المجموعات الأدبية التى وجدت فى البهنسا ، ولقد أعيد نسخها فى القرون التالية .

ولقد بدأت الكنيسة القبطية فى مصر تاريخها بمصر الاضطهادات . وفى ٣١١ م أوقف جاليريوس الاضطهاد بعد مرضه (٢) . وفى عام ٣١٢ م أصدر الامبراطور قسطنطين مرسوم التسامح بجعل المسيحية ديانة مصر حبا بها ، فاصبح من حق المسيحيين مساواة شعائهم بأمان ، وخلال فترة بسيطة انتشرت المسيحية انتشارا سريعا فى مصر الوسطى والعليا . ومن أول الكنائس كنيسة جبل الطير التى قيل ان والددة الامبراطور قسطنطين هيلينا قد أنشأتها ، وأوقفت عليها اراضى ، ولا تزال الكنيسة قائمة الى الآن فى مواجهة سمالوط ، ولقد أصبحت المسيحية عقيدة الدولة الرسمية منذ عهد نيوديسيوس الأول ٣٨١ م .

ويرتبط بالمسيحية ظهور الرهبنة وهذا النظام استحدثته مصر . والبعض يربطه بنظام الفرار (anachorettes) واللجوء الى المعابد ، وبعض الشعائر التى تتعلق بعبادة الاله سراييس .

وأول الرهبان كان من الصعيد ، وهو بولس الطيبى ١٥ - ١٢٧ م من اقليم طيبة ، واتخذ مقامه قرب القلزم ، وترهب خلال اضطهادات دكيوس ، ثم ظهر أنطون الذى ولد بكونا «قمن العروس» بمصر الوسطى ، وهو مؤسس الديرية الفردية . وباخوم ٢٨٥ - ٣٦٦ م بانا بوليس اخميم وهو مؤسس الديرية الجماعية وبني ديرا فى قنا والتف حوله العديد من الرهبان . وتطورت الديرية بعد باخوم وانتشرت ، وبلغت صرامة القواعد التى وضعت للرهبان ذروتها على ايدى شنودة الأخميمى .

(١) كان عدد شهداء صقلية فى ولاية اريقية نحو ستة أشخاص ، وذلك نى عام ١٨٥ م .

(٢) يذكر « ايوزيوس » فى تاريخه : أن أماكن الصلاة قد دمرت رأسا على عقب ، وتم احراق التماثيل فى السوق العامة ، ومهم المشرفون من رعاية الكنائس

النظر

Eusebius, *Ecclesiastical History* VIII, 11 V.13;
From Roman civilization, P. 599.

ولقد اكسب هؤلاء الرهبان العقيدة المسيحية طابعا قوميا مصرية ، وهذه الفترة هي التي شاهدت ظهور الكتابة القبطية ، وهي آخر صورة من صور اللغة المصرية ، وهي الأبجدية الاغريقية بعد اضافة ستة حروف اليها في كتابة النصوص المصرية ، وبعد اعتراف ثيودسيوس الاول بالمسيحية كديانة رسمية للدولة ، قام الرهبان بهاجمة المنشآت الوثنية والتعدي على الاهالى . فقام ماكريوس اسقف تكوا (١) (Tkoau) وجماعته باجتياح القرى وحرق المعابد وتحطيم ست وثلاثين من تماثيل الآلهة ، وكذلك الكاهن الاكبر . وقام شنودة بحرق المسابد في بانا بوليس (اخميم) ، فشكاه أهلها للحاكم الذى استدعاه الى انطونيو بوليس حاضرة الاقليم لسؤاله .

ولقد أثرت المسيحية في حياة مصر وأقاليمها تأثيرا كبيرا . فتحولت المعابد في اكسيرنخوس وهيرمو بوليس وانطونيو بوليس الى كنائس ازداد عددها خاصة في عهد فالنز ، واتسعت أملكتها نتيجة هبات الإباطرة والأفراد ، حتى أصبح رجالها من كبار الملاك . ومن ذلك أن فلافيوس فيميون كبير أطباء أنطوني منع أراضي مزروعة بالكروم لدير القديس جريما . كذلك وهب أحد ولاة أركاديا في القرن السادس أرضا للكنيسة (٢) . وتضم مجموعة « جروم » (Grum) عددا من الوصايا عبارة عن هبات من رجال ونساء الكنيسة ، واحتوت سجلات أبيون كبير اقطاعي اكسيرنخوس وأمونيو من كبار ملاك أنطوني على هبات للكنيسة ، كما تتضمن وثيقة أمونيوس هبات لدير بلغت خمسمائة وخمسا وسبعين كيلة قمح ، ويبدو أن جزءا من أملاكه كانت أصلا تابعة للدير (٣) . ويذكر أبيون أنه دفع خمسة صولدادات للكنيسة وهبات لرهبان دير برختيس (Pructhes) (البرشا عاليا) ولدير بركا (Berka) . وتقع كلها في نطاق اكسيرنخوس (البهنسا) . وأدى هذا الى ازدياد أراضي الكنيسة والأديرة وأصبحت الكنيسة في تلك المناطق طرفا في عقود أراضي كانت جميعها ملكا للكنائس والأديرة ، وتولى الرهبان تحرير العقود . وقام الرهبان أنفسهم بعقد صفقات تجارية ، فهناك اشارة الى عملهم بتجارة النبيذ وعقد اتفاق بشحن النبيذ الى الاسكندرية .

ولقد تمتعت الكنيسة في القرن السادس بحق الجباية الذاتية .

P. Masp. 67136.

(١)

P. Masp. 7101.

(٢)

P. Masp. 62102.

(٣)

نقامت بجميع الضرائب من مؤجرى أرضها . وقام الرهبان بزراعة بعض الأراضي وعصر كرومها بأنفسهم ، فاشتري شخص في هيرمو بوليس (الأشمونين) محصول الكروم ودفع ١١٥٠ « سيستريوس » .

وكانت أغلب أراضي قرية أفروديتو ملكاً للكنيسة والأديرة ، أجراها أمراء اقطاعيون وأفراد ، وهناك العديد من الايصالات كلها إيجارات وضرائب مدفوعة لكنائس وأديرة مثل كنيسة أنطوني (١) وكنيسة أبوديوس . واستأجر شاعر أفروديتو أراضي من دير أبو ساويرس (٢) . وكانت الكنيسة تستعين بجباة تابعين لها في هيرمو بوليس (الأشمونين) ، وهذا يؤدي الى إثارة سؤال هل كانت أراضي الكنيسة معفاة من الضرائب؟

أولاً : الأراضي التي كانت عن طريق هبة امبراطورية كانت تتمتع بالاعفاء التام ، أما أراضي الحيازة (٣) فقد دفعت عنها ضرائب . وكذلك الأراضي التي وصلتهم عن طريق هبات فردية أو الشراء ، وكذلك دفعوا ضرائب للفرق العسكرية ، كما هو واضح في سجلات أنطوني ، وحاول جستنيان في مرسوم رقم ثلاثة عشر الحد من حق الحماية التي تمتعت بها الكنائس ، فقد لجأ الى الكنيسة عند من المتبرعين من دفع الضرائب والمختلسين ، وطلبت من مسئولى الكنيسة ألا يعطوا حق اللجوء الا لكل من يحصل على ايصال بتأجيل الضرائب من الموظفين المسئولين على أن يتعهد بسدادها .

وليس ادل على مدى انتشار نفوذ الكنيسة ومؤسساتها من عدد الأديرة والكنائس التي ذكرت في البرديات ، ففي أنطونيو بوليس جاء ذكر أكثر من عشرين ديورا وكنيسة . فهناك كنيسة أبو كرسطوفر (Apochristophore) وكنيسة الثلاث قديسين وكنيسة الرومان ، وكنيسة

P. Masp. 7101, 67151, 67117.

(١)

P. Masp. 10266.

(٢)

(٣) الحيازة :

كان القانون المطلق يفرق بين الحيازة والملكية . فكانت أغلب أراضي الهبات أراضي حيازة ، أي لأصحابها حق استقلالها فقط ، أما حق الملكية فكان يعطى بمقتضى القانون لمن يعمل في الأرض ولما عليها من نباتين للفاكهة والكروم فقط . وظل هذا النظام ساريا الى عهد الرومان . انظر : ابراهيم نصحي . مصر في عصر البطالة . ج ٢ ص ٢٥ Roman civilization, The record civilization Sources and Studies.

أنطوني ، ودير القديس فكتور ، ودير بيتو ، ودير زيمن (Zmin) وجيرميه (١) .

أما عن انتشار المسيحية في أكسرنخوس (البهنسا) فيذكر روفينوس مؤرخ الكنيسة في القرن الرابع أن في المدينة عشرة آلاف قس وعشرون ألف راهب وأثنا عشرة كنيسة . ورغم ما في هذا القول من مبالغة فيدلنا على مدى انتشار المسيحية آنذاك ، وتذكر بعض الروايات أن السيدة العذراء والمسيح كانا بالبهنسا ثم انتقلا للقديس (٢) .

وترتد أسماء دير بريش (Prieches) ودير بركا(٣) ودير أبوللوس(٤) ، ودير برتلميوس ، ودير القديس جورج المسمى أبو سيمو نيوس (Apsymonius) ودير أبو اندرياس .

ولقد بقيت بأنطونيو بوليس عدد كبير من الأديرة ، احتفظت بالوانها ونقوشها ، بل بملايس رهبانها . وفي أعلى الجبل الشرقي في أبو حنيس والتي كانت في نطاق أنطونيو بوليس دير باسم يوحنا الراهب ، وهو مدفون في الصخر ، ويرجع تاريخه إلى القرن الرابع .

وبالجبل عدد من المغارات الواسعة المنحوتة في الصخر بها بقايا نقوش وصلبان . ودير ميناس (٥) الموجود في ثيود بوليس (طحا) ، كنيسة النازليكا في الأشمونين ، ودير بوهور الموجود على بعد ثلاثة كيلو من المنيا ، ويعود للقرن الرابع وينسب إلى بوهر الراهب الذي يقال أنه استشهد أيام الرومان . ودير أبو فانا قرب ملوى في منطقة خفر هور ويشبه في بنائه الحصون التي تبني للحماية من اللصوص وقطاع الطرق ويرجع للقرن الرابع أو الخامس . ولقد وردت في العصر الإسلامي أسماء

(١) ثم العثور في البهنسا على بردية كانت عبارة عن تلويح كنسي يرجع إلى القرن السادس الميلادي . واشتمل هذا التلويح على قائمة بالأعياد الدينية التي احتفل بها أهل المدينة ورجال الكنيسة فيها . ودارت تلك الاحتفالات حول أعياد حنا الانجيل ، والقديس ميخائيل والقديس كوزمانس والعذراء ، انظر :
السنة البابا الريني ، مصر البيزنطية . ص ٩٦

Patcher, The story of the church of Egypt, Vol 2, P. 195. (٢)

P. Masp. 67138. (٣)

P. Oxy. 1901. (٤)

(٥) كان ميناس من أهالي « نيكاز » ، ثم أصبح حاكما على أفريقيا . ولقد تلمعت رأسه في عهد اضطهادات دقلديانوس .

أديرة بقيت الى عهدهم ، وهي دير تادرس المشرقي . بيعة أبو شنودة والابن الطوباني ، ودير الحادم ، وبيعة المنشأ ، وكنيسة الماء وبها عيد للشهداء وعددهم واحد وأربعون شهيدا ، ينسبون لعهد دقلديانوس (١) . ومن الأديرة الباقية الى اليوم دير الديك ، ودير سنباط . ودير الهواء ، ودير النصرى ، الى جانب عدد من المغارات في أنطونيو بوليس . وكانت تجرى في المدن والقرى الاحتفالات بأعياد هؤلاء القديسين مثل عيد أبو بطمان (Apo Pateman) في أنطونيو بوليس (٢) .

ولقد عهد نفر من الناس بأبنائهم لاشراف الكنيسة ، مثل كبير أطباء أنطوني ، حيث وضع أولاده تحت وصاية الرهبان (٣) ، وهب عدد آخر من الأشخاص نفسه لخدمة الأديرة عند ميلادهم نتيجة لنذر سابق . أو بعد اصابتهم بمرض .

وإغلب خطابات ذلك العصر تبدأ بذكر المسيح والعذراء وتطلب البركة (٤) ، وكذلك العقود تبدأ عادة بالقسم بالمقدسات الثلاثة وقوتها الى جانب الأدعية العديدة : يا الهنا بحق الصليبان التي تحميها ساعد عبك أفيواس ، أو يا الهى انظر الى نيكلا (٥) .

والعديد من الخطابات الموجهة لرجال الدين والكنيسة تدل على مدى تأثيرهم على عامة الشعب المصرى . فالعديد من الخطابات تمثل التماسات لرجال الدين وتطلب بركة منهم ، وتطلب وساطتهم ، منها شخص أرسل الى رجل دين يخبره أن الطبيب قرر أن حالة عينه سيئة ويطلب منه الصلاة لرحمة الله (٦) .

السحر

اعتقد المصريون في العصر الرومانى البيزنطى فى السحر ، ولم يختلف الأمر كثيرا فى العصر المسيحى عنه فى العصر الوثنى . وكان الاختلاف الوحيد هو احتلال المسيح والقديسين محل الآلهة الوثنية .

(١) ابو صالح الأمير . الكنائس والأديرة ، ص ١١٠

(٢) Amelineu, Geographie de L'Egypte, P. 140.

(٣) P. Masp. 67151.

(٤) Coptic Ostraca, 306.

(٥) P. Oxy. 1058

(٦) Coptic Ostraca.

والسحر يرجع بأصوله الى العبادات المصرية القديمة - وكان المحور الرئيسي الذي تمور حوله برديات السحر هو الاله هيرميس تحوت (Hermes Toth) اله الحكمة - وأطلق على كتاب السحر اسم هيرماتيك (Hermetic) ووجلت نسخ منها في أرشيف أكسيرنخوس .
وتتضمن البرديات ذكر ايزيس ربة الحكمة وذكر لهيرميس وللبحث عن أوزوريس . واضيفت آلهة يونانية كافروديتو وآلهة اليهودية ، ليهوا وموسى (١) .

اما عن صياغتها فاشتملت على الفاظ وتعبيرات غريبة ، الى جانب اسماء الآلهة ، وفي العصر المسيحي ذكر المسيح ، والقديسون ، واقتباسات من الانجيل ، والاستنجاد بالآلهة الغامضة من السحر الغنوسي ، الى جانب ادعيات ورسوم ملائكة . ومن بردية سحرية في أكسيرنخوس ترجع للقرن السادس جاءت عبارات سحر ضد الأفاعى والأمراض ، السطور الأولى منها كانت في شكل هرمي مقلوب . وكانت اغلب التمانم لا تكتب في اسطر منتظمة يتبعها المضمون ، وانما ترد اسماء يهوه (Jehoval) (٢) ثم دعاء يتخلص هذا المنزل من الأفاعى الشريرة والأمراض . مع الإشارة الى القديس لوكاس (٣) . وهناك بردية أخرى تذكر ققرات من الانجيل وأسماء أربعين من الشهداء ، والسحر ضد امرأة أخرى وللحماية من الأخطار . وتضرعات للمسيح وإشارة لأسطورة ولكلمات غير مفهومة مثل : « رجل من حديد وامرأة من حديد وخشب حديد » ، أو مثل ذكر فرس البحر الذي رسم على قلب العذراء باسم القديسين السبعة . وعدد من البرديات يتناول طلب الشفاء من المرض والحمى . واحداها تشمل ادعيات من أنجيل يوحنا واستنجاد بالعذراء والقديسين : « سيري يا روح الكراهية ، المسيح يريد ذلك ابن الله الروح القدس » ، ثم ذكر للقديسين فكتور سيرنيوس وفيلانجونئوس . ولقد اعتاد المصريون استشارة النبوءة ، فاستشاروا وحى آمون في سيوة . وفي المصريين اليوناني والروماني لجأوا لاستشارة سرايس وربطوه بهليوس وزئوس ، وفي

(١) Milne, op cit, P. 227.

(٢) هناك عديد من البرديات عن أكسيرنخوس في مجموعة :

Saïdê Manuscripts,

وتحمل أرقام : 1150, 1151, 1152.

(٣) لوكاس هو أحد الشهداء الذين ذكرهم جورج التوري . وإن مقبرته يزورها كل من لدغه تعبدن . أنظر : P. Teb. 775.
P. Oxy 1066.

استشارة الى وحى زيوس (١) « زيوس هليوس سيرايس » ومجموعه من
الآلهة يسأل رجل : « هل من نذير أن يشتري من فاسيرميون عبدها
سيرايس المسمى « جاتيوس » . وكذلك كان دسكوريا (Dioskouroi)
وهما أبناء زيوس في شكل مقاتلين من آلهة النبوءة ، أما في العصر المسيحي
فأصبحت الاستشارة توجه الى المسيح والقديسين (٢) .

(١) كانت هليوس ترون يزيوس ، ويذكر هليوزيوس

P. Oxy, 1149.

انظر :

P. Oxy, 1150

(٢)

الحياة العلمية والأدبية

كشفت أوراق البردى التى تم العثور عليها فى اقليم المنيا فى مطالع العصر الحديث أن هذا الاقليم حفل فى العصر البيزنطى بحياة علمية وأدبية زاهرة ، استملت يناييمها من التيارات الفكرية التى تدفقت على الديار المصرية منذ فجر تاريخها وعلى امتداد عصور البطالة فالرومان وأخيرا البيزنطيين . فقد عاصرت المرحلة العلمية والأدبية زمن البيزنطيين نوعين من الأدب والثقافة : أحدهما الثقافة اليونانية الهلينية وما تحويه من عيون المؤلفات فى الأدب والفلسفة ، والتاريخ ، والرياضيات ، والطب ، والتاريخ الطبيعى . وهذه الثقافة هى نتاج مدرسة الاسكندرية الفكرية التى ازدهرت فى عصر البطالة . حيث قدم الاسكندريون أنفسهم على أنهم ورثة الأدب اليونانى . وتأثرت كافة أنواع الشعر الاغريقى فى القرن الثالث ق.م بالشعر الاسكندرى ، فيما عدا الكوميديا . ولقد اتخذ شعراء الرومان منذ القرن الأول الى الخامس شعراء الاسكندرية نموذجا لهم ،

فحاکوا مؤلفات كاليماخوس وثيو كريتوس (١)، واشتهر عدد من الفلاسفة والجغرافيين مثل أخيلس تاتبيوس وقيلوس وبطليموس . وكذلك اشتهر علماء « معهد الاسكندرية » (Mouseloh) نسبة « ربات الفنون التسعة » (٢) ، واصبح لاسانذتها طلبة يلتفون حولهم ويكثرون مدرسة فى كل فرع من فروع المعرفة ، فإريستارخوس وأرسيتافانس حى فقه اللغة ، ومدرسة هيروذكس وإراسيتستراتوس فى الطب . ثم مكتبة الاسكندرية الشهيرة التى أنشأها بطليموس ، واهتم بها سائر البطالة وأضافوا لها الكثير . واشتهر عدد كبير من علماء تلك - المكتبة مثل زونوتوس وإبولونيوس الرودى وأرستوفانس البيزنطى ، وأسسوا علم التصنيف وقاموا بتحقيق النصوص الأدبية (٣) .

وكان للأقاليم أيضا نصيبها فى هذه الحركة الأدبية فى العصر الرومانى ، فقد ولد العالم أثيناىوس فى نقرطيس والفيلسوف بلونينوس وفلوطين فى ليكو پوليس (أسبوط) ، وإلى جانب الأسماء الشهيرة وجد عدد من صفار الفنانين والأدباء ورد ذكرهم من خلال جماعات ديونيسيوس . ولقد استمرت تلك الحضارة مزدهرة خلال العصر الرومانى البيزنطى ، وإن بدا أمرها فى اضمحلال خلال العصر البيزنطى ، وذلك بالرغم من هذا القدر الكبير من المؤلفات الأدبية التى عثر عليها فى اكسيرنخوس وأفروديتو پوليس ، حيث وجدت هناك بعض المسرحيات اليونانية والأشعار التى تم اكتشاف نسختها الوحيدة فى مصر . وكانت الفئة التى تأثرت بالفكر اليونانى وامتلكت تلك المجموعات هى الطبقة الأرستقراطية فى عواصم الأقاليم ، أما عامة المجتمع فقد وجدت التعبير عن ذاتها بعد اعتناقها المسيحية فى الأدب ذى الطابع الدينى المعروف بالأدب القبطى الذى كتب باللغة القبطية ، وتناول فى غالبية موضوعات انجيلية ولاهوتية .

التعليق :

هناك قول شائع عند الاغريق فى مصر فحواه أن التعليم هو المصدر

-
- ١ (١) ج. ٥٠ ف ، تاريخ الأدب الرومانى (ترجمة محمد سليم سالم) ج ٤٦
 (٢) ربات الفنون من : يوراني علم الفلك ، وكليو التاريخ ، ويوترب الموسيقى ، وتريستكور الرقص ، وثالى الكوميديا ، ومليومين الشعر الفنائى ، وكليوب الشعر الحساس ، وپولتى الشعر الفنائى ، وادتو الشعر الرقائى ، انظر :
 على عبد الواحد وفى ، نفس المرجع ، ص ٩
 (٣) إبراهيم نضحي ، مصر فى عصر البطالة ، ص ٢٠٧ ، ٢١٦

الرئيسى للتفكير (١) ، ولقد اهتم الاغريق فى العصر البطلمى بالتعليم اهتماما كبيرا ، واستمر هذا الاهتمام فى العصر الرومانى البيزنطى . وكانت أولى الفئات اهتماما بالحضارة والثقافة اليونانية الفئة العليا فى المجتمع ، وكانت خلال العصر الرومانى من العناصر الاغريقية والمتأخره فى العاصمة وعواصم الاقليم . ولكنها أصبحت فى العصر البيزنطى تضم افرادا من الارستقراطية المصرية ، ثم هناك أفراد الطبقة الوسطى فى عواصم الاقاليم الذين سعوا للتعليم للحصول على الوظائف الادارية . وكانت تضم مصريين وبقايا العناصر الاغريقية (٢) .

اما عن التعليم فقد كان طلاب المرحلة الاولى يرسلون الى المدارس او بمعنى أوضح الى مدرسين يعيشون على ما يدفعه لهم التلاميذ ، وكانوا لا يستقرون فى مكان واحد بل يتنقلون حيث يوجد عند مناسب من التلاميذ ، ولا توجد معاهد لتخريج هؤلاء المدرسين بل يشترط حسن السمع والادب والمادة . ويتعلم التلاميذ القراءة والكتابة وهجاء الكلمات بالحروف الابجدية ، ثم الكلمات التى تتكون من مقطعين ، ويعطى الطالب نماذج مختلفة لنسخها ، ثم مطالعة للنصوص ، وقواعد اللغة والنحو . وكذلك كان الطلبة يلقنون الرياضيات ولكنها كانت محدودة النطاق من دراسات فى التاريخ والجغرافيا .

والكتاب الرئيسى فى التعليم كان الياذة لهوميروس ، وفى احدى برديات اكسيرنخوس تسأل أم ابنها عن مدى ما وصل اليه فى دراسته لأجزاء الياذة، وتم اكتشاف كثير من برديات هوميروس فى اكسيرنخوس (٣) . وعدد من هذه المؤلفات يرجع الى القرن السادس أو السابع مما ثبت ان هوميروس كان ما يزال مقروءا ، رغم أن الاناجيل حلت محل الكتب اليونانية . وكان الطلبة يعتمدون على التفسير والشروح الى جانب نماذج الشعر اليونانى والحكم الأخلاقية والخطب . ووجد عدد من خطب شيشرون فى مكتشفات اكسيرنخوس (٤) ، وكانت تكتب على الأوستراكا والألواح الخشبية والبردى والألواح مكسوة بالشمع أحيانا والرق .

(١) ابراهيم لطفى ، نفس المرجع ، ص ١٢٨ .

(٢) بل ، مصر من الاسكندر ، ص ١٦١ .

P. Oxy. 930.

(٣)

أرسات أم الى ابنها تسأله أن يبحث نفسه عن استاذ آخر بعد رحيل استاذ

الأول ، وذلك لاستكمال دراسته العلمية .

P. Oxy. 1087.

(٤)

وكان التعليم مختلطا . فوجدت المدارس في المدن وعواصم الاقاليم في مصر . يؤمها من يرغب في الثقافة الهلينية من أفراد الشعب ، وكان غالبيتهم من الطبقة الوسطى (١) . أما الطبقة الدنيا فغالبيتها ان لم تكن كلها من الأميين . ولدينا العديد من الوثائق ، كتبها كتبة عموميون لجهل أصحابها ، (فيذكر اسم الكاتب العمومي في نهاية الوثيقة نيابة عن صاحبها لجهله) وكان البعض يمضى العقود بعلامة الصليب .

وبعد تلك الدراسة الأولية فان الشباب في عواصم الاقاليم « في الفترة الرومانية خاصة » كان ينضم الى منظمة الشباب (Ephepoi) ليصبح مؤهلا لدخول الجمنازيوم . وكانت هناك اشتراطات سبق ذكرها عند الحديث عن الجمنازيوم . وكانت هذه المعاهد تجمع بين الثقافة العلمية والتربية البدنية ، وهي شبيهة لنظيرتها في العالم الهيليني (٢) ، وتعد بمثابة مرحلة ثقافة عامة . وكان يشرف على شئون التعليم عدد من المدرسين ، وموظف يلقب « مشرف التعليم » (Kosmetes) (٣) ، وكانت الى جانب ذلك تعد كمنتمديات للاغريق ، وبدا أمرها يضمحل في العصر البيزنطي .

وكان الطالب يستطيع ان يستكمل دراسته العليا بأن يذهب الى الاسكندرية . ويلتحق بمعهدا (Mouseion) (٤) . وتذكر بردية أكثر من معهد من تلك المعاهد ، وكانت مراكز للبحث أكثر منها مراكز للتعليم ، وبها قاعات بحث وأماكن لاقامة الأساتذة ، وكان لكل فرع من فروع العلم قاعة . ولقد التفت حول كل أستاذ منهم مجموعة من الطلبة للاستفادة من علمه ، ولم يكن الطالب يحصل على شهادة .

وقد وجدت مدارس مسيحية في القرن الثاني كان من أساتذتها المشهورين كليمنس (Clemens) وأورجينيس (Origenes) .

ولقد لما أستاذة المتحف للتدريس في العصر البيزنطي ، لأن المكافآت المالية لم تعد كافية ، ومن أشهر أستاذة الفلسفة في القرن الخامس هيماشيا ابنة ثيون التي قتلها الخوغاء عام ٤١٥ م .

P. Oxy. 1298.

(١)

P. Oxy. 1832.

(٢)

(٣) ابراهيم نصحي . نفس المرجع . ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ .

(٤) نفس المرجع السابق . ص ٢٠٨ .

وكان المتحف على صلة بمكتبة الاسكندرية وقد انشا بطليموس الثاني مكتبة السرايوم . لأن المكتبة الأولى ضاقت بما فيها ، وكان به ما يقرب من خمسمائة ألف مجلد (١) ، ولقد أحرقت أغلبها أثناء حصار قبرص ، ولقد اهدى انطونيوس كليوباترا ٢٠٠.٠٠٠ مجلد من مكتبة بروجاهة ، وأحرق الامبراطور ماركوس أورليوس الحى الملكى فى عام ٢٧٢ م فدمر جزء منها . ونقلت للسرايوم حتى أحرقت فى العصر المسيحى فى عهد ثيودميوس ٣٩١ م على يد المسيحيين . وقد كان أمناء المكتبة من الأدباء المشهورين . فقاموا بجمع وتصنيف وفحص الشعر الاغريقى .

ولقد احتفظ عدد من الافراد فى عواصم الأقاليم بمكتبات خاصة مثل فلافيوس ديسقورس شاعر افروديتو ، ولقد ورد فى أحد برديات اكسيرنخوس (البهنسا) اشارة الى مكتبة الوالى ، ولا نستطيع تفسير العبارة ، وربما وجدت مكتبات بالأقاليم أو كان يقصد بها مكتبة الاسكندرية (٢) .

ولقد ظلت الاسكندرية فى العصر البيزنطى محافظة على ما كان لجامعتها من مجد غابر ، وذاع فى أنحاء الامبراطورية البيزنطية ما اشتهرت به الاسكندرية من المتاحف والمدارس . وكان يهرع اليها الطلاب من سائر أنحاء الشرق ، ولا سيما فلسطين وسوريا وآسيا الصغرى . وصار الأسانذة الذين عرفوا بالسوفسطائيين يعلمون القانون والطب والرياضة . فضلا عن الفلسفة ، وانصرف فريق الى دراسة النصوص القديمة ، ولقد لقيت اهتماما كبيرا فى الأوساط الهلينية . وكذلك قامت مدارس فى الأقاليم كان من أشهرها مدرسة بانا بوليس « اخميم » حول الشاعر نونوس (Nonnos) (٣) .

وكانت مادة الكتابة الأساسية هى أوراق البردى ، ولدينا العديد من الوثائق تتعلق بأثمان البردى وأنواعه وأدوات الكتابة المستعملة وأجور الناسخين . وفى إحدى برديات اكسيرنخوس أن اللغة التى تبليغ عدة أذرع قيمتها خمسا وعشرين درخمة . وبالنسبة لطبقة الاداريين كان لابد لها من الإلمام بقواعد اللغة والنحو (٤) ، وفى قرية تامبيت (Tampeti)

(١) Surron, H-ll; Science and culture in the last three Centuries B.C.;

P. 143, 144.

P. Oxy. 845.

(٢)

(٣) عاش « نونوس » فى القرن الخامس ، وكتب ملحمة « ديونيسكا » ، انظر :

Nonnos, Dionysiac ed. Rosal Ilcob 1950.

P. Oxy. 895.

(٤)

التابعة لأكسرينخوس يذكر أن ثمن كتابة المذكرة سنة «أوبل» (Obols) وان البردى ثمنه أربعة «أوبل» . وفي برديه أخرى بلغ ثمن كتابتها أربع درخمت . ويرد ذكر أحد الشهود أنه يعمل في مدرسه المراسلين التي تتبع والى أركاديا ، ولقد أصدر أحد الولاة منشورا نص على تعليم البيان لطبقة الموظفين وكتبه الحاكم (١) .

الآداب :

إذا نظرنا الى هذا الكم الهائل من المؤلفات اليونانية . واليسير من الآداب اللاتينية وخاصة مؤلفات شيشرون وفرجيل لشعرنا بمدى الاهتمام بالدراسات الهلينية في المرحلة الأخيرة من التاريخ البيزنطي . وان كان اهتماما وليد طبقة بعينها لا عامة الشعب . ومجموعة فلافيوس ديسقورس الذى عاش في القرن السادس كانت تضم قصائد لاناكريون (Anacreon) أحد الشعراء الفنايين ٥٧ ق.م ، وله قصائد عن الصيد . وأرى تينيس وديونيسيوس اله الخمر ، ومسرحيات أبوليس (Eupolis) أحد شعراء الكوميديا ، وميناندر (Menander) ، وكان أكثر الشعراء انتشارا في مصر . ولقد ألف ديسقورس معجما اغريقيا قبطيا مما يدل على انتشار اللغة القبطية آنذاك ، خاصة بين رجال الدين والطبقات الدنيا (٢) .

فاذا حاولنا تصنيف ما اكتشف من البرديات العديدة في اقليم «أكسرينخوس» (الهنسا) لوجدناها تشمل أدبا وفلسفة وتاريخا (٣) ، ووثائق طبية أيضا ، وستعرض لأهمها في كل مجال .

الأدب والشعر :

جرى تقسيم المراحل التي اجتازها الأدب اليوناني خمسة أقسام يمتاز كل قسم منها عما عداه باتجاهاته الأدبية الخاصة ، وبما ظهر فيه من فنون أولا : العصر السابق لهوميروس منذ نشأة الأدب اليوناني الى القرن العاشر ، ثم العصر الدورى أو عصر هوميروس الى القرن السادس ق.م ، والعصر الآتيكى يشمل القرنين الخامس والرابع ق.م ، وعصر الاسكندر ويشمل القرن الثالث والثاني ق.م ، وفيه ازدهرت مدرسة الاسكندرية ، وأخيرا العصر الروماني من القرن الأول ق.م الى الخامس الميلادى (٤) .

P. Oxy, 1656,

(١)

(٢) بل ، نفس المرجع ، ص ٢٥ .

(٣) نفس المرجع السابق ، ص ٢٥ .

(٤) على عبد الواحد والفي ، نفس المرجع ، ص ٧ .

والشعر الذي وجد في اكسيرنخوس نوعين : الاول يخص شعراء اليونان زمن هوميروس ، والمصر الاتيكي وهو الشعر اليوناني الخالص ، وتمثله مؤلفات هوميروس وسوفوكليس وأرستوفانيز وغيرهم . ثم شعر شعراء مدرسة الاسكندرية ، وكان احب ألوان الشعر الى قلوب اهل الاسكندرية الشعر الحماسي (Epic) والمراثيات (Elegy) ، والشعر الغنائي والسباعي (Iambus) .

وكان الشعراء يميلون الى انتاج القصائد القصيرة ولم يهتموا بالشعر المسرحي الا قليلا ، وعمدوا الى استعمال الالفاظ الغريبة . والشعر كان اغريقيا لا يمت لمصر بصلة ، بل ان الشعراء حين يصفون الطبيعة كانوا كأنهم يصفون ارضا يونانية ، واغلبهم وفد على مصر مثل كاليماخوس ونيو كريتوس ، وهذه المدرسة اثرت في شعراء الرومان فيما بعد مثل كاتولوس وفارو ، واشعار شيشرون الاولى .

ومن الشعر اليوناني الخالص الذي ينسب للفترة الاولى اللياذة هوميروس ، وهي تدخل تحت الشعر الحماسي ، وتطور حول الحرب ، بين طروادة والامارات اليونانية بخصوص هروب هيلين زوجة مينلاوس مع باريس الى طروادة .

ولقد وجدت نسخ عديدة من اللياذة ترجع لفترات زمنية مختلفة غالبيتها شروح ودراسات واقتباسات من شعراء آخرين ، وهي غالبا نصوص دراسية ، فقد كانت الكتاب الرئيسي في التعليم (١) .

ثم اشعار ميناندر (Menander) وهي اكثر المؤلفات انتشارا في اكسيرنخوس ، وهي اشعار يعود بعضها للقرن الثاني ، ونسخ للقرن الثالث ، والبعض الآخر يعود للقرنين الخامس والسادس ، ويعكس صورة مجتمعه واوضاعه ، ولقد تجاوز عدد مسرحياته المائة منها : التحكم وبناء ساموس - مقصوصة الشعر (٢) . ووجدت في اكسيرنخوس مسرحية ابيتروپنت (Epitreponte) وهي في شكل ديالوج ، ومقسمة لحمسة فصول يرتبط بينها كورال ، ومسرحية اوريسموس (Oresimus) وهي تدور حول عبد يحمل نفس الاسم ، ومسرحية كولاكس (Collax) وهي في

P. Oxy. 1086, 1087.

(١) .

P. Oxy. 1238-1235, 855.

(٢)

اثنى عشر فصلا ، كذلك وجدت ثلاث مسرحيات لا يعرف مؤلفها والثانية
تنسب غالبا لميناندر (١) .

ثم مؤلفات هزويد (Hesiod) وهو شاعر أخلاقي ينسب شعره
للشعر التعليمي (Didactiques) . ويهدف هذا الفن الى تزويد الفرد
بمختلف الحقائق المتعلقة بالفرد والمجتمع والطبيعة وما وراءها والتمييز
بين الخير والشر ، أى أن هدفه التعليم أكثر من الخيال وتحسين البيان .
ولقد ولد هزويد فى آسيا الصغرى فى عصر لاحق لهوميروس ووجدت فى
أكسبرنخوس قصيدته نيوغونيا (Theogonia) (٢) ، وهى من القصائد
العظيمة التى تتناول الكثير عن أنساب الآلهة ، وتتناول أيضا مسائل
التاريخ السابوى و « الأرض » فى ألف بيت ، وتعرض لتاريخ الآلهة
ونشأتهم وأنسابهم وأصولهم وشعوبهم ، وهى أقدم مؤلف فى تاريخ
عقائد اليونان (٣) .

ثم قائمة Catalogue تدور حول عائلة أونيس (Oenus)
وخاصة شخصيتين هما : ديرنيريا وميليجيا (Melage) و (Dernira) .

ومؤلفات سافو (Sappho) وقد ولدت فى أواخر القرن السابع او
أوائل السادس ق-م ، وعاشت فى ليسبوس ، وقصائدها يطلق عليها
القصائد الميليكية والشعبية أو الغناء اللبيسيوسى ، ويتألف من قصائد
شعبية عامية اللغة ، دارت حول شئون المائدة ، وشكوى الحب ، والتوسل
للآلهة . وقد نبضت فى وصف الجمال وقصائد الحب ، وأغاني للزواج ،
وجمع شعرها فى تسعة أسفار . ووصلتنا من البهنا قصيدة يعود
نسخها للقرن الثانى تتناول قصة هكتور وأندروماخى (٤) وهى قصيدة
زواج أندروماخى . ولعل البردية كانت منتخبات من شعر سافو ، ثم
أناكريون ولد حوالى منتصف القرن السادس فى تيوس فى آسيا الصغرى ،
وذكر فى قصائده عددا من طغاة اليونان ، وشعره يقع فى خمسة أسفار
وتتناول الغزل والنسيب ووصف الطعام ، ووجدت له قصائد فى مجموعة
أفروديتو الخاصة بفلافىوس ديسقورس (٥) .

P. Oxy. 1237;

(١)

P. Oxy. 876, 877.

P. Oxy. 876,

(٢)

P. Oxy. 2075.

(٣)

P. Oxy. 2076,

(٤)

P. Oxy. 878.

(٥)

ثم مؤلفات سوفوكليس (Sophocles) ، ولد بعريّة قرب أثينا ٤٩٥ - ٤٩٧ . ويقال انه ألف حوالي مائة وثلاثا وعشرين قصيدة تنبت بطريقة الرباعيات المنفصلة الأجزاء ، وزاد عدد أفراد الجوقة الى خمسة عشر ، ويميل لايضاح مقدرة الانسان ، والاعتراف بالشخصية الانسانية . ولكنه لم يظهر الانسان متفوقا على الآلهة . ووجدت في اكسيرنخوس مسرحية أنتيجون ومسرحية نابوليوس (Nauplius) عن تدمير الاسطول الاغريقي على يد نابولي انتقاما لقتل ابيه ، ومنها أكثر من نسخة تعود للقرن الثاني والثالث والرابع ، ولقد عالجها كل من اسخيلوس ويوربيدس واستينداس (Astydamas) .

ثم عدد من مسرحيات ارسطوفانيز (Aristophanes) (١) ويعود للقرن الخامس ، وقد كتبت البرديات بخطوط متعددة .

وكذلك مؤلفات يوربيدس (Euripidea) (٢) وهو احد ادباء التراجيدين ، ولد عام ٤٨٠ ق.م بجزيرة سلاميس (Salaminu) وتم الكشف عن عدد من مؤلفاته في ١٩٠٦ ، مع نصوص اخرى في اكسيرنخوس (البهنسا) ، وتحتوي عددا من تراجيدياته منها : هيبسبيل (Hypsipyle) التي يعود نسخها للقرن الثالث ، ونسختان من هيكوب (Hecube) واحداهما تعود للقرن الثالث والاخرى للخامس (٣) .

ثم مؤلفات شعراء الاسكندرية ، ولقد تمتع شعراء الاسكندرية في القرن الثالث ق.م بشهرة واسعة ، حتى قلدهم شعراء الرومان فيما بعد في نماذجهم الشعرية وطرق المعالجة . ولقد وجدت كثير من تلك المؤلفات في اكسيرنخوس وأفروديتو ، ومن أشهر شعراء الاسكندرية كليماخوس (Callimachus) ، ولقد ولد في قورنية حوالي ٣١٠ ق.م ثم هاجر للبطالة وعبدوا اليه بمنصب كبير في المكتبة الكبرى ، وتولى التدريس

(١) ولد ارسطوفانيز حوالي سنة ٤٥٠ ق.م وهو من شعراء الكوميديا . ولقد الف إحدى عشرة تمثيلية هي : الاكارييني ، والرساين ، والزلايير ، والسلام ، والحب ، والطير ، ولريستراك ، وامبياد ديتير ، والفضادع ، وجباعة النساء ، وبلوتوس . P. Oxy. 1617.

(٢) ألف يوربيدس نحو اثنتان وتسعين قصة . بقي منها سبع عشرة

P. Oxy. 852

P. Oxy. 2079.

(٣)

P. Oxy. 2079.

(٤)

لبطليموس يورجيتز ٢٧٠ ق.م. ولقد وجدت في اكسيرنخوس قصيدته « السيب » (Aitia) ، وكانت تتكون من ٣٠٠ بيتا من الشعر ، وهي اطول قصائده ، وهي مزيج من المعلومات التاريخية والجغرافية والميثولوجية ، لكنها تقتصر الى الحبكة التي تكسبها طابع الوحدة ، ولقد أوردتها على هيئة حكم . وكذلك قصيدته هكلى (Hecale) ، وتحتوى على ألف بيت ، وهي من الشعر الحماسى ، وهي عن سيدة عجوز قاضى البطل اوديسيوس ليلة فى كوخها قبل منزلة ثور ماراثون (١) .

وكذلك من آثار اكسيرنخوس الأدبية شعره عن قصة الحب بين (Cydipe) سيدبيا و (Acontius) اكونتوس ، حيث رأى الشاب اكونتوس الفتاة سيدبيا ولكنها رفضته فاثارت غضب أرتميس ، وقصيدة من الشعر السباعى Lambi ، عن منح قدح بانكليس (Bathycles) لأكثر الرجال حكمة وهي تتكون من سبعة أجزاء . ثم قصائد مديح ، ومنها قصيدة من القرن السادس عن مدح هيرمس ابن نيون أحد أعضاء الجمنازيوم ، وتتضمن ذكر الاحتفالات والألعاب التى تقام بالاستاد .

ثم قصائد أبولونيوس الرودى (Appollonius Rhodius) (٢) وهو أصلا من نقراطيس أو الاسكندرية ، وأصبح أميناً لمكتبة الاسكندرية ٢٤١ ق.م. ، وغادر مصر الى رودس عندما تولى بطليموس الثالث ، ووجدت نسخ لقصائده فى اكسيرنخوس تعود للقرن الثالث وهي من قصيدته الشهيرة أرجوناتيكا (Argonautica) وهي عن بحارة أرجو ، وتتألف من ٥٨٣٥ بيتا ، وتتناول قصة الحب بين ياسون وميديا ، وتمتاز بتصوير الطبيعة . ولقد قام فارو الأناكى بترجمتها الى اللاتينية ، واشتهرت فى روما . وكذلك مؤلفات نيوكراتيس (Theocritas) (٣) . ولقد وجدت فى مدينة أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) ، وهذا الضاغر أيضا من شعراء الاسكندرية فى القرن الثالث ق.م. ، ولد فى سراقوسة ، ثم انتقل الى كوس ، ثم الى الاسكندرية ، ولكنه كان يحب حياة الريف ، ولقد اشتهر برعوياته التعليمية التى تقترب من الرشاقة الكلاسيكية ، ولقد وجدت شروح لتلك القصائد قام بها أرتميداس (Artemedes) ، وقد جمع شعر

P. Oxy. 874.

(١)

P. Oxy. 1011.

(٢)

P. Oxy. 2049.

(٣)

الشعراء الريفين بعد قرنين ، وقام ثيون بن أرتيميداس بعدة شروح
لنيوركاتيس ، وكذلك وجدت نسخ من ثيوكراتيس في أكسرينخوس .
وكذلك عثر في المدينة على قصيدة الكسندرا Alexandra لشاعر
الإسكندرية ليكوفرون Ilycophron .

ولذلك تم اكتشاف عدد من المؤلفات لمؤلفين رومان ، وإن كانت قليلة
العدد مثل مؤلفات شيرتون Chariton (١) وأخيلوس تاتيوس (٢) ، ثم
بعض خطب شيشرون أشهر خطباء الرومان ١٠٦ - ٣٤ ق م ، فاكثفت
في أكسرينخوس إحدى خطبه Pro. Coelio عن كايليوس حيث دافع
عنه ضد اتهام كلوديا ، زوجة حاكم الغال له للسعي لقتلها بالسم ، وجزء
من كتاب inverrem ضد فيريس (٣) وادعاء ضد كاتلينا ، وأجزاء من
النبأذة فرجيل أشهر شعراء الرومان وتعود النسخة للقرن الخامس
الميلادي (٤) .

وعدد من المؤلفات التاريخية كمؤلفات هيرودت ٤٨٩ - ٤٢٥ ق م ،
أشهر مؤرخي اليونان ، ولقد زار مصر وهي تحت حكم الفرس ، وكتابه
يتألف من تسعة أجزاء ، ووجدت أجزاء من كتبه خلال القرنين الثاني
والثالث والرابع ، وقد تم نسخ الجزء الثاني في القرن الثاني والجزء الأول
والثاني خلال القرن الثالث (٥) .

ومؤلفات ثيوكوديدز Thucydides وقد وجد في أكسرينخوس ،
شروح قام بها ليويستوس هليكاريسنوس وعاب عليه تاريخه بالأولمبياد
والموظفين (٦) .

ثم مؤلفات اكزفون exenophon (٧) واكتشفت بردية تاريخية
وفلسفية وجغرافية تعود غالباً للقرن الثالث الميلادي ، وتتناول حرباً
تعود للقرن الثالث ق م بين اغريق وأجانب ، وإشارة لتاريخ قرطاجنة

-
- | | |
|--------------------------|-----|
| P. Oxy. 1250. | (١) |
| P. Oxy. 1099. | (٢) |
| P. Oxy. 1099. | (٣) |
| P. Oxy. 1244-2095, 2097. | (٤) |
| P. Oxy. 1247 | (٥) |
| P. Oxy. 2101. | (٦) |
| P. Oxy. 865, 867. | (٧) |

والحملة على افسوس ، وعددت أسماء قبائل من مقدونيا ، وثرافيا ، وآسيا الصغرى ، وتشمل بردية تاريخية أخرى تعود للعصر البيزنطي على أسماء أشخاص وأمر تتعلق بالحرب . وهي قريبة من الوثائق التعليمية التي نشرها ديلز Diels ، ثم قائمة مؤرخين وأدباء لاتين ويونان في الإمبراطورية مثل : كلمنت Celement ، وبليني ، وهيجينوس Hyginus ووصف أسلحة ، وأسماء أمعاء مكتبة الاسكندرية ، وهم : رنودتس وأبولونيوس الروديسي وإرانزستين وأريستوفانس البيزنطي وكيداس . ووردت معلومات عن أرسطاطاليس وفيلو لورس Philochorus (١) .

وهناك بردية أخرى تعود للقرن الثالث تشتمل على تكوينات أدبية عن موضوعات محلية ، وذكر لمجموعة من الأدباء والخطباء والمؤرخين . حيث ذكر هيرودت وثيوكلدز واكلنفون (٢) . أما عن المؤلفات الفلسفية فوجدت أجزاء من كتب أرسطو وأفلاطون وسقراط منها : نسخ من كتاب السياسة لأفلاطون تعود للقرن الثاني والثالث والرابع وكتاب أرسطو المحاورات Phaedrus في شكل ديالوج . وكتاب المواعظ Fables لبابريوس Babrius ويعود للعصر الهليني ، ويتناول أربع قصص أخلاقية وأسطورية . وكتاب Ad. Demonium لسقراط ويعود نسخه للقرن الرابع (٣) .

ثم مجموعات قانونية فوجئت نسخ ، من مراسيم جايوس تعود للقرن الثالث وأجزاء من قانون جستنيان (٤) .

وبردية تتناول عبادة الأباطرة وإدراء التي دارت حولها .

الأدب الديني

أثرت المسيحية في مفاهيم وتفكير عامة الشعب ، وأدت الى ظهور نوع جديد من الأدب الديني ، هو الأدب القبطي الذي كتب باللغة القبطية تعبيراً عن رفض الشعب لكل ما هو يوناني ، أما عن الموضوعات التي تناولها ذلك الأدب فهي موضوعات انجيلية ولاهوتية ، ولقد أضفى المفكر

P. Oxy. 1241.

(١)

P. Oxy. 1248

(٢)

P. Oxy. 1248.

(٣)

P. Oxy. 1814.

(٤)

الدينون معاني صوفية على كثير من الاساطير المصرية تأسطوره ايزيس وأوزيريس (١) .

وهذا الادب في مجموعه لا يرقى الى مستوى الادب اليوناني . بل يعتبر اندحارا للمستوى الثقافي ، فالرهبان كان مستوهم العلمى والثقافى محدودا ، وليس لديهم معرفة باللغة الاغريقية . وادى هذا بدوره الى انهيار المستوى الفكرى خلال القرنين السادس والسابع ، ولدينا العديد من النماذج الادبية من اقليم اكبيرنخوس «البهنسا» ، نكس صورة ذلك الادب .

وعدد من تلك البرديات القبطية يرجع الى القرن الثالث الميلادى ، مما يدل على وصول المسيحية اليها قبل هذه الفترة فاحداها عبارة عن نساومات واعتذارات تشير الى المسيح والجماعة المسيحية ، وما تعرضوا له من متاعب وبردية أخرى تعود الى القرن الثالث عبارة عن حوار صد اليهود ، وفيها اقتباسات من العهد القديم (٢) ، وكذلك نسخة من انجيل يوحنا ومجموعة من الزامير تنسب الى نفس الفترة (٣) .

فاذا وصلنا الى القرن الرابع نجد العديد من البرديات التي تناول نصوصا مسيحية ، فهناك نسخة من انجيل واسئلة تخص بتعاليم ومحاورات مع الفريسيين والكهنة (٤) . وبرديات تتعلق بأقوال المسيح واقتباسات من انجيل لوقا . ثم نسخ من الانجيل المختلفة تعود لنفوس الرابع والخامس مثل انجيل متى والقديس يوحنا ثم مجموعة من الترانيم والزامير ورسائل القديسين ، وهي عبارة عن رسائل لمقاومة النفس ورغباتها . ووجدت نسخ من رسائل لايزوبويوس (٥) مؤرخ قسطنطين واسقف قيصرية وتاريخ اثناسيوس ، وكيرلس الاسكندري ، والنسطورية ، وبرديات تتعلق بيوم الحساب . ولقد استلهمت عدد من القصص من حياة آباء الكنيسة : فيردية عبارة عن حوار بين اثناسيوس وزاخاريوس Zacharius « زكريا » ، ثم ادب العظات الذى اتخذ شكل مواعظ تتعلق بالامور الدنيوية (٦) مما يعرف بأدب الحكمة ، احداها موجهة ضد النساء

(١) بل : مصر من الاسكندر ترجمة عبد المطفى على من ٢٢٤ .

P. Oxy. 2026

P. Oxy. 911.

P. Oxy. 1224.

P. Oxy. 1229, 2067.

P. Oxy. 2071.

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

السينات اللواتي يؤذين الى الشك والخطيئة . ثم كتب الحكمة على نسق ما كان يوجه لايونيس موجهة للعدراء مريم ، ومجموعات رسائل يوحنا الدمشقي ، واعمال القديس بطرس وتنسب كتابتها للقرن الثالث حوالى ٢٠٠ - ٢١٠ م (١) .

ثم مجموعة اعمال الفنوسيين وهي مذهب لشعية دينية فلسفية ومبدؤها ان العرفان الحق ليس العلم بواسطة المعاني المجردة والاستدلال كالفلسفة انما هو العرفان الحدسى التجريبي القائم على اتحاد العارف بالمعرف ، وهذا يفسر ذبوع مذهب يوحنا فى مصر المتأثر بالفنوسية (٢) .

وجدت نسخ من انجيل يوحنا فى اكسيرنخوس تعود للقرن الرابع ، ويذكر فى بردية زيارة يوحنا الى افسوس ومقابلته للشيطان وتصديه له . وهي مأخوذة عن شهداء Mattaei . ثم رحلته الثانية وعودته لافسوس وكتابة تلك الاسطورة تعود الى القرن الثانى واستعملها كلمنت لاسكندري .

وفى اكسيرنخوس برديات من الاعمال اللاهوتية باسم رعاة هيرمياس Shepherd of Hermas ضد الهرطقات ، ونبوءة عدرا التي تتعلق بالاضطهادات بين ١٢٠ - ٣٠٠ م .

ومجموعات تتعلق بالقديسين، Acta Apostolorum مثل . قصة شبنوه وعلاقته بأحد الأباطره ، ويرد اسم زينون وبردية تتعلق بقديس كان أبوه وثنيا وأمه مسيحية ربما اشارة الى اثناسيوس ، وتتضمن القصة سقوط تماثيل المعبد عند دخوله ، وقصة راهبين عاشا فى الصحراء ، وكيف ذهب أحدهما لزيارة الآخر ، وقطع أميالا خلال الصحراء .

ثم برديات الشهداء مثل شهداء بانلى Panli ، وهناك الكثير من تلك البرديات التي تتناول فترة اضطهاد دقلديانوس (٣) . ونص يتناول الأعياد المسيحية ، وفقا لمنشور ارسل فى الفترة البيزنطية المتأخرة حوالى ٥٧٧ يحدد فيه عيد الشرقيين ، أرسله بطريرك الاسكندرية للكنائس المصرية ، واعتمادا على الفلك المصرى ، وذكرت أعياد كيرلس وأثناسيوس (٤) .

P. Oxy. 207x.

(١)

(٢) بل : نسر المرجع . ص ١٧٤

Brit. Mus. Doc. XXXIX, Greek papyri series; CX, 10.

(٣)

Coptic Ostraca, 12.

(٤)

ثم مجموعة من الدعوات وقسم بالثوب المقدس . وادعيات صيغت شعرا مع عدد من الرسائل تتعلق بالرهينة ، ورسائل للمفو عن الرذائل والتسامح مثل :

« نيس هناك خليئة أكثر مما لو قابلت الإهانة بالإهانة » .

وكتبت غالبية هذه المؤلفات الدينية باللغة القبطية وقليل جدا منها باليونانية وكان غالبية مؤلفيها من رجال الدين ، فهي إما قصص فديسين ، أو شرح لأناجيل ، أو برديات شهداء ، وعدد منها كتب بأسلوب ركيك وخاصة في الفترة الأخيرة ، إذ كثرت الأخطاء اللغوية التي تدل على مدى انحدار المستوى الفكري لكاتبها . وكان الغرض منها العظة والحث على الفضائل أكثر من أى شيء آخر دون الاهتمام باللغة أو الحوار .

الفنون

شارك إقليم النيا في العصر البيزنطي الديار المصرية في نشاطها الواسع النطاق في ميدان الفنون . وقد تأثرت الفنون في العصرين الروماني والبيزنطي بتيارين : أحدهما يوناني هيلنستي ويبدو واضحا في الفترة الأولى الممتدة من القرن الأول الى الرابع ، وان داخلته تأثيرات محلية في كل من العمارة والنحت في عواصم الأقاليم (١) .

ولقد استمر تأثير المدرسة التي ازدهرت تحت تأثير ملوك البطالة قائما في الإسكندرية ، وظل تخطيط المدن والمنشآت المعمارية المختلفة كالجمنازيوم والمسارح وعدد كبير من المعابد وفقا للطراز اليوناني ، وان كانت بعض الصروح الدينية وخاصة للآلهة المصرية حافظت على الطابع المصري القديم في القرون الثلاثة الأولى . ويبدو التأثير اليوناني واضحا في العاصمة الاسكندرية وان تميز بأنه أكثر شرقية . وبما أن الاسكندرية

Milne, of cit p. 238, 251.

(١)

مدينة اللهو والرح فقد انعكس هذا في نحتها ونقوشها . فمن رسوم المجنين وهما يقطعان عناقيد العنب والاله كبويد الى جانب رسم المناظر الطبيعية . ومناظر الصيد والأعمدة ذات نقوش الأكانتا ، ولقد امتازت التماثيل بالواقعية ودقة التفاصيل (١) . أما الموضوعات التي تناولتها الفنون العامة من نحت وتصوير ومنسوجات ، فهي مناظر الصيد والأساطير اليونانية الى جانب عدد من الأساطير المصرية كاسطورة ايزيس وأوزوريس . ولقد استمر استخدام الأساطير اليونانية في فنون العصر التالي رغم أن محورها قصصا وثنية (٢) .

أما الفترة التالية فقد ازدهر فيها أسلوب فني جديد ، وهو ما يطلق عليه الفن القبطي (٣) ، ولقد ذكر البعض أنه مدرسة شعبية من الفن البيزنطي ، ولكن هذا رأى خاطئ ، فهو فن مستقل ، وضع طابعه في فنون الفرسكو (٤) والنحت وصناعة الأيقونات . وكان هذا الفن تعبيراً عن رفض المصريين للحكم البيزنطي ، ولقد تأثر هذا الفن بكل من الفن الاسكندري والفن الفارسي والفن السوري في موضوعاته .

ولقد بعد الفنان القبطي عن الطبيعة في الرسوم الأدمية والحيوانية . ولقد سعى لتجريدتها ، فهو كمسيحي مخلص كره الماديات فأنجب الى الرمز ، وبدأ الفن القبطي يهمل النسب التشريحية في الرسوم الأدمية . فأصبحت رسومه ركيكة محدودة الألوان (٥) . أما عن تأثيرات مدرسة الاسكندرية فأتضح في الزخارف الهندسية والنباتية . ثم الأساطير اليونانية التي كانت من الموضوعات الرئيسية التي تناولتها فنون العصر القبطي من نحت ورسم وتصوير ونسج . خاصة في القرنين الثالث والرابع كما يتضمن ذلك من الآثار القبطية التي تعود لتلك الفترة الموحدة بالمتحف القبطي ، ويعود جزء كبير منها لمدينتي أنطونيو وبوليس وهيرمو وبوليس ، فزخارف الكرانيش وأفارين المباني والعمائر الشرقية تصور أسطورة دافني ، وهي في شكل امرأة عارية تخرج من جسد شجرة الفار ،

Diehl, L'Egypte Chrétienne, p. 48.

(١)

Ibid, P. 48.

(٢)

(٣) سماد ماهر ، الفن القبطي ، ص ٦٠ .

(٤) الفرسكو

تكون طريقة الفرسكو من خلط الألوان بالماء مباشرة ، ثم رسم الألوان على الحائط وهو مازال لنا .

(٥) سماد ماهر ، الفن القبطي ، ص ٢٤٠ .

وكذلك تصوير حوريات على درفيل وأسطورة ليديا والبيجة الى جانب الاهتمام بالآلهة اليونانية وخاصة ديونيسوس اله الخمر وهرقل وأفروديت والقرقة وأورفيوس وقينارته (١) .

وفي القرن الخامس بدأ يتضح التأثير المسيحي . فصور القمص الدينية المسيحية قصة آدم وحواء . ويوسف وإبراهيم والغداء . وعدد من النماذج الفنية يعود لباويط إحدى الملن التابعة للأشموين في تلك الفترة . ويبدو امتزاج التأثير المسيحي بالوثني في عدد من القطع الفنية . فمن ملوى جزء علوى من قبلة من الحجر الجيري . في أعلاها نقش صنيد داخل أكليل الغار ، يحمله طفلان عاريان (٢)

أما عن التأثير الساساني فيبدو في رسوم ازدهار والحيوان والطيور المواجهة لبعضها ، مثل مناظر الفرسان والصيد بين الإحراش والنباتات والطاوس بين أشجار الكروم . وعدم ترك فراغ في الرسوم . وأما التأثير السوري فقد بدأ في آثار باويط التي تعود للقرن الخامس . أما عن الآثار الفنية التي تعود لملن أنطونيو بوليس وهرمو بوليس وأكسيرانخوس فجزء منها محفوظ في المتحف القبطي وفي متحف اللوفر وفكتوريا والبرت وليون وما زالت تجرى الحفائر بالقرب من ملوى ودير القصر قرب المنيا في منطقة أبو فانا (٣) .

النسيج :

كانت صناعة النسيج من أهم الصناعات كما ذكرنا ، وانتشرت مصانعه في أكسيرانخوس وأنطونيو بوليس وهرمو بوليس ، وامتازت منتجاته الصوفية والكتانية بجودة خامته ونسجه وصناعاته ، فتعددت ألوانه وزخارفه ، وكانت مصر تعد من أهم الملن المصدرة للمنسوجات .

ولقد اشتهرت الأقمشة المصرية منذ العصر الفرعوني ، وما وجد بالمقابر المصرية من كتان رقيق ما زال محفوظا بالمتحف المصري يدل على جودة الانتاج المصري . ويذكر هيرودت أن المصريين يرتدون ثيابا من الكتان محلاه بهذاب حول الساقين يسمونها «كالاسيريس» (٤) ، ويلبسون

(١) المتحف القبطي . رقم : ٧٠٥٨ ، ٦٤٧٠ - ٧٠٥٥

(٢) المتحف القبطي . رقم : ٧٠٥٨ ، ٦٤٧٠ - ٧٠٥٥

(٣) المتحف القبطي : ٧٠٣٠ ، ٧٢٨٥

(٤) هيرودوت في مصر (ترجمة محمد صقر خلفه) ص ١٨٧

فوقها معاطف من الصوف الأبيض تنسدل على الكتف، وإن كانوا لا يلبسون الملابس الصوفية عند ذهابهم للمعابد ولا يدهنون بها .

ولقد استمرت شهرة النسيج في العصر البطلمي، وظهر نسيج وبرى مركزى هو الزردخان . وفي العصر الرومانى استعمل الكتان والصوف والحريير . وإن كانت صناعة الحريير تعرضت لقيود شديدة . فحدث المراسيم الامبراطورية (٣٦٩ - ٤٠٦ - ٤٢٤) من صناعة الحريير الرقيق (١) والأنبياء الخاصة بالقصر الامبراطورى . أما القطن فكان استعماله نادرا . ولم يستخدم الا في الفترة المتأخرة . ولا نجد في برديات اكسيرنخوس اشارة للحريير بل جميع البرديات حددت الكتان والصوف . ونجد وصفا تفصيليا لانواع الثياب والنسيج في البرديات الخاصة بعقود الزواج في اكسيرنخوس . وكان الثوب الرئيسى في العصرين الرومانى والبيزنطى يتكون من قميص يصنع (٢) غالبا من الكتان (٣) و احيانا من الصوف . ويزخرف القميص عادة من الامام والخلف بشرطة على الاكتاف تسمى « كالفى » Calvi وهى مأخوذة عن اللاتينية ، وهى عبارة عن شريط عريض من النسيج وشريط من حول فتحة الرقبة وجامات مربعة ومستديرة .

وكانت غالبية الثياب منسوجة بطريقة القباطى (٤) وهى أقدم للمنسوجات المزخرفة ، وهو أول زخرفة نسجية مكونة من لونين أو أكثر . وغالبية الثوب كانت من اللون الأبيض أو الكحل أو الأرجوانى ، وأما الزخارف فبالوان متعددة . ولقد تنوع الانتاج فهناك الثياب الدينية التى وجدت في معابد أنطونى ، وهى من النسيج الكتانى المزين برسوم هندسية نباتية رقيقة ، وثياب جميلة التوشية لرجال ونساء من مختلف الطبقات والعديد من خطابات اكسيرنخوس تتناول طلب نساء حياكة ثياب أرجوانية

(١) Kendrick Catalogue of Textile Vol. 3 p. 540 .

P. Oxy. 1275 .

(٢) سعاد ماهر وحشمت مسيحه ، منسوجات للتحف القبطى ، ص ١٩٧

(٤) القباطى Tapestry هى محاولة للحصول على زخرفة من لونين أو أكثر بتقسيم الخيوط الى مجموعتين متساويتين فى الحدود ويجرى توزيعهما بالتبادل بواسطة زرايين أو ما يقرب مقامها . وحدثت الزخرفة عن طريق استخدام لعبات ملونة تنسج جميعها غير متدة فى العرض ، ومن ثم يتكون الشكل الزخرفى . انظر :

سعاد ماهر ، الفن القبطى ، ص ٢٩

وتوشنيتها ، فكان منها الثياب القصيرة صياح الأنثريطيات ، ومنها الطويلة ذات الطيات (١) .

ولقد وصل ثمن أحد الأتواب الذي يوصف بأنه حلاشي ابيض منسوج بالأرجوان الى ٢٦٠٠ درخمة ، وإن كان ثمن الثوب المعتاد بين ١٠٠ الى ٢٠٠ درخمة ، ويس أدل على دقة الصناعة ، مما ذكره كوندرك من منتجات دقيقة (٢) ، تخص النساء كشمباك للشعر مصنوعة في أشكال دائرية ، ومزينة بوردات مشقولة وشفائر مجذولة من اللونين الأبيض والأزرق ، تعود للقرنين الخامس والسادس ، وهناك عرائس للأطفال مصنوعة من الكتان محشوة بورق البردى ثم ستائر كثنائية وصوفية ، عليها رسوم راقصات وأساطير وبعضها يتضمن رسوما دينية (٣)

وامتازت الزخارف من القرن الأول الى الثالث بكثرة استعمال الرسوم الآدمية والحيوانية بجانب العناصر النباتية والهندسية ، وتمتاز بتعدد الألوان والحركة ، فصورت راقصات وصراع مع حيوانات ، وتوجد بالمتحف القبطي عدد من قطع النسيج التي تمثل تلك المرحلة ، فمن أنطوني قميص شفاف من أحسن أنواع الكتان ، مزخرف بخيوط صوفية ، دقيقة جدا ، منسوجة بطريقة القباطي داخل أشرطة راسية ، وعقود مثله الشكل تنزل منها جامات صغيرة (٤) ، وكأنها جواهر تسطع وقرب نهاية القميص تتدلى أربعة أشرطة صغيرة موازية للشريطين الكبيرين بها جامات صغيرة أيضا ، وزخرفت جميعها بشمار وزهور الرومان والزهور المختلفة الألوان داخل مجموعات على شكل أوراق نباتية ، وتوجد قطعة كتان من نفس المدينة يبدو تأثرها بالفن المصري القديم عليها شكل مومياء لأحد القديسين ، وهو يشبه رسوم قدماء المصريين على توابيتهم (٥) .

وفي المرحلة التالية وتشمل القرنين الرابع والخامس ، وهي وسط بين الاغريقي والروماني والقبطي بدأ التأثير المسيحي واضحا في رسوم الصليبان والقديسين ، وإن كان التأثير المسيحي امتزج بالتأثيرات اليونانية السابقة ، فاصبحت الزخارف تجنح بين الرموز المسيحية والأساطير

P. Oxy. 1275

(١)

Kondrick op. cit., p. 540.

(٢)

Ibid, p. 540.

(٣)

(٤) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٧٩٤٨

(٥) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٧٩٤٨

اليونانية ، بل امتدت اليها بعض التأثيرات الاسيوية ، فقطعة من الكتان الرقيق وهي غالبا قميص ، وتعود لمدينة أنطوني ، عليها رسوم آدمية باللون الأسود ، وفي الوسط منظر يمثل قنطور داخل دائرة وهو مخلوق خرافي ، نصفه الأعلى يوجه آدمي ، وبقيّة الجسم على شكل جواد ، ثم عدد من المناظر الدينية التي تمثل حياة القديس أنطونيوس (١) .

والمرحلة الثالثة التي تمتد من السادس الى التاسع فان اصولها مختلفة ، حيث تضم عناصر مصرية واغريقية واسيوية كما تصور قصصا ذا طابع ديني ، وكذلك استعملت الزهريات والسلال وعناصر زخرفية ورسوم آدمية وحيوانية وطيور ، كما استعملت الرسوم الهندسية البحتة التي تتكون من الدوائر وأنصاف الدوائر . وكانت الألوان المستخدمة براقّة ومتنوعة . ويوجد عدد كبير من المنسوجات من أنطوني وباويط تعود لتلك الفترة ، منها أجزاء من قميص به على الصدر حلقة ينزل منها كنار بالوان ، وجميعها مزينة برسوم مختلفة للملاكمة وصلبان وثوب آخر من الصوف محلي بالشرطة ، والجامات مضاف اليها زخارف متعددة منسوجة بطريقة القباطي (٢) ، وكان قوام الزخارف رسوم تمثل القديسين وترجع الى القرن السادس والسابع . ونلاحظ كثرة استعمال زخارف قوامها عناقيد الكرم والنباتات ، والطيور في جوانب المنظر الزخرفي (٣) ، وستارة من الكتان الرقيق من أنطونيو بوليس تعود للقرن الخامس أو السادس ، تمثل السيدة العذراء في الوسط بين اثنين من الحوارين أو القديسين ، وعلى جانبيها رسم آنية يخرج من كل منها ساق نباتي يتفرع منها أغصان وأوراق عناقيد الكروم ، ويلاحظ على كل فرع منها شكل طائر . وتكرر نفس الموضوعات في ستارة أخرى من الكتان من انتاج نفس المدينة ، لها ذوائب من القماش في كل جانب منها لتعليقها ، وعليها رسوم رقيقة باللون الأزجواني قوامها في الوسط شكل اكليل ، يحتوى على صورة تصفية للسيد المسيح ، ويحمل الاكليل ملاكان ، وعلى جانبيها وعلى رأسيهما رسوم نباتية تمثل أغصان الكروم وعناقيد العنب (٤) .

(١) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ٨٤٧١ - ٤٤٦٨٦

(٢) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ١٦٦٨

(٣) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ٤٠١١

(٤) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ٧٨٢٠

التصوير :

امتازت رسوم الفترة الأولى التي تمتد للقرن الرابع بأن موضوعاتها الأساسية مستمدة من الأساطير اليونانية ورسوم الصيد والفرسان ، الى جانب انزخارف النباتية . ولقد اوضح هذا في رسوم المنشآت العامة كالحمامات والجنائز يوم والمابد وغيرها . اما رسوم العصر القبطي فتمتاز بالخلط بين الأساطير القديمة والقصص الدينية المسيحية ، فرسم الصليب والقصص الدينية كأدم وحواء ، وداود ويوسف ، وموسى ويونس ، وقصة ميلاد المسيح ، والعشاء الرباني (١) ، ولقد أمدتنا آثار باويط بصورة مختلفة (٢) ، فقصة ابراهيم واسماعيل والفداء مرسومة على قبلة ، وقبلة أخرى من طمي النيل عليها رسوم ملونه من موضوعات في الكتاب المقدس (٣) ، وآدم وحواء قبل الخطيئة وبسدها ويحيط بها اطار من الأشكال الهندسية بمباردة عن دوائر ونقاط بالألوان الأحمر والأصفر والأزرق (٤) .

ولقد كانت هناك تأثيرات وثنية تركت آثارها في الرسوم المسيحية، منها صورة القديس الفارس الذي يقتل التنين وهي مأخوذة من صورة حورس على حصانه يقاتل التماسيح (٥) ، وفي باويط رسم يمثل الاله المصري القديم مرتديا ملابس رومانية ، ساعطا التمساح ، وعلامة «عخن» في رسمها تشبه الصليب. وصورت نيقية Nike الهة النصر في شكل امرأة يخرج منها فروع أشجار ، كذلك جرى تصوير الأساطير اليونانية ومنها أفروديت أوفينوس ، وكانت تصور في العصر القبطي على شكل امرأة عارية جالسة أو قائمة أمام قوقعة ويحلي جسدها الزهور ، وقصة المرأة الأمازونية المحاربة وليديا والبجعة (٦) .

وكذلك يتضح التأثير المصري القديم في معالجة فن الكاريكاتير ، فمن باويط رسم بالألوان المائية يمثل وفدا من الفئران حضر ليستعطف قطا ليظهر بمطالبه . الى جانب الموضوعات القديمة كروثوس الزهريات

(١) المتحف القبطي قطعة رقم ٧٨٢١

(٢) المتحف القبطي قطعة رقم ٨٠١٠

(٣) المتحف القبطي قطعة رقم ٧١١٨

(٤) المتحف القبطي قطعة رقم ٤٨٣٠

(٥) Diehl, Manuel de Art Byzantin, p. 70 ;

Dalton. O. M. Byzantine art P. 282-9.

(٦) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٨٤٤١

الهليستية ، وكذلك رسوم الرعاة وقطعانهم والملائكة وهى رسوم واقعية والكرة الأرضية ، وقديسات يحملن اكليلا به صلبان ويقال ان الأصل الذى أخذت منه هو آله سوجير Schouair الذى يحمل بين ذراعيه آلهة السماء نون ، ثم هاله التقديس في الفن المصرى القديم ، وأخذت من الفن الساساني مع عدم ترك فراغ (١) . فرسمت وزدات دون أن يكون لوجودها ضرورة ونلاحظ أن الصور تعززها الحياة والحركة .

وفي انطونيو بوليس وباويط واكسبرنخوس العديد من الرسوم على حوائط كنائسها وأديرتها ، فصورت في أحد أديرة انطونيوس صور رهبان وأشجار العنب ورسوم نباتية وطيور ونخيل ، أى جمعت بين التأثير المسيحي والوثني . وفي نفس المدينة رسمت وجوه المزمى على شواهد القبور ، ويبدى على قسماتها القداسة (٢) ويرجع هذا للتقاليد الاغريقية أكثر من التقاليد الهليستية . وفي دير جبل أبو حنس الذى يعود للقرن الرابع صورت القصص الدينية ، وقصة هيرودس ويوحنا المعمدان والهروب لمصر وركريا ، وهناك عدد من المغارات في الجبل بها نقوش وصلبان ، ويعتبر دير أبو فانا ، والذى يعود انشأؤه الى القرن الخامس الميلادى ، ويبعد عن منطقة هور حوالى خمسة كيلو ، نموذجا لفن الترميم الدينى والذى ما زال يحتفظ بأغلب زخارفه ، ففي الجانب الغربى من الدير ثلاث غرف متجاورة : الغرفة الأولى مدهونة باللون الأسود وفيها رسوم ملونة بالأزرق والبنفسجى والأصفر والأحمر ، والرسوم تمثل الصليب وأشجار النخيل وساقية (٣) ، الغرفة الثانية بها نقوش مسيحية ملونة ، والثالثة بها نقوش باللون الأحمر والبنى وأشكال زخرفية ، أما غرفة الهيكل فبداخلها صليب منقوش بنقوش زخرفية ونباتية ملونة يغلب عليها اللون الأحمر ، وينزل من الصليب ستائر حمراء محاطة بدوائر ومربعات زخرفية جميلة (٤) ، وفي باويط صورة للسيد المسيح على العرش بطريقة الفريسكو ، وللسيدة العذراء والمسيح يحيط بهؤلاء القديسين ، وتعود للقرن السابع الميلادى ، ومن القرن السادس المسيح على العرش يحيط به المخلوقات الأربعة المذكورة في سفر الرؤيا ، واثننا عشرة من الملائكة ،

Dalton, East christian art, ch, IV, p. 230.

(١)

(٢) سماد ماهر ، نفس المرجع ص ١١

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧١٢٩

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٩٨٩

وازدحم على قبلة المسيح وهو يومئذ بإشارة البركة يمينه ويميله
الانجيل يساره وإلى جانبه اثنان من القديسين (٢) .

النحت :

اهتم الاغريق والرومان بفن النحت ، ولقد ظلت تأثيرات المدرسة
المحلية السكندرية التي ازدهرت في عصر البطالمة قائمة الى جانب تأثيرات
محلية من الفن المصري القديم وخاصة في الأقاليم ، وكانوا في البداية
يستخدمون الجرانيت الأسود والبازلت . ولقد عولجت رؤوس النماثيل
على الطريقة الاغريقية . ولقد بدأ التأثير الاغريقي واضحا في القرون
الثلاثة الأولى .

كما يتضح في عدد من التماثيل التي تعود الى عهد اغسطس ،
وتماثيل الأباطرة التي انتشرت في معاينهم في الأقاليم (٣) .

أما الفن في الأقاليم فكان لا يرقى الى مستوى مدرسة الاسكندرية ،
وذكرت في قائمة معابد في أكسيرنخوس (البهنسا) وكنوبوليس
(الشيخ فضل) محتويات من تماثيل الأباطرة وزوجاتهم وأبنائهم وأمهاتهم
أحيانا ، ووجد في هيرموبوليس (الأشمونين) تماثيل من المرمر لأنطونيوس
بيوس وإن كانت توجد ايضا لاحتضارها من الاسكندرية ، هي وعدد من
التماثيل برونزية ، ولم يستعمل المرمر الا نادرا ، بل إن تماثيل جوليان
المرمية المقامة في الاسكندرية استوردت من القسطنطينية .

ولقد نحتت تماثيل للآله في المعابد الخاصة بها وبعضها كان من
الذهب الجالص . فمن احدى البرديات الخاصة باختلاس بعض موظفي
الدولة والفنانين لكمية من الذهب تبلغ قيمتها ثمانين تالنت فضة كانت
مخصصة لأحد تماثيل الآلهة أثينا ثوريس Athen-Thoësis وهي الآلهة
أثينا مقترنة بفرس البحر ، ولم تذكر البردية الصورة التي كان عليها
التمثال الذهبي ، هل كان في صورة آدمية أم حيوانية ، وإن كان تصوريه
قد تجزئ في الاسكندرية على شكل امرأة مقاتلة وقفا للنموذج
اليوناني (٤) .

ولقد كان هناك عدد من التماثيل في أكسيرنخوس للآله بس وأوديس

(١) المتحف القبطي ، قلعة رقم ٨٠١٢

(٢)

P. Oxy. 1449j

B.G.U. Pl. XXVI; 27568,

Cairo Cat. Greek Sculpture :

Daltón, 'Byzantine art and archaeology' p. 126, 131.

(٣)

الاله المصرى (١) ، متبجده نفس الطرز المصرية القديمة فى النحت ، وكان يوضع مع الميت عدد من التماثيل أما شواهد القبور التى تعود للفترة الاولى فى تمثّل الميت فى حضور أوزيريس (٢) الى جانب بعض تأثيرات اغريقية . وأحد شواهد القبور التى تعود للفترة الاولى تمثّل سيدة ذات ملامح يونانية فى أتم زينتها ، تصفف شعرها فى ضفائر وهى مرحلة انتقال بين الفن اليونانى والرومانى والفن القبطى والوجوه تمثّل كاملة (٣) . أما بالنسبة للفن القبطى فابتدأ فى عهد أنطونيوس بيوس ثم علا فى عهد قسطنطين ، وازداد فى عهد ثيودسيوس ، وقلما كانت تصنع تماثيل فردية . أما النحت البارز فقد كانت الأشخاص تنحت منعزلة عن بعضها وليس لديها أية صلة بالموضوع الخلقى الى جانب عدم المحافظة على النسب .

ولم يراع فى التماثيل قواعد التشريح ، كما لم يراع فيها تأثير الضوء والظل على الأجسام . وهناك عدد من التماثيل ذات التأثير المصرى الهلينستى ، وتعود لتلك الفترة وهى قليلة ونادرة ، وتمتاز بالعيون الدقيقة المحاطة بأهداب . أما المواد المستعملة فكانت من الجص الجاف واللبن والحجر الجبرى ثم حجر الأمتست ، ولم يستعملوا الجرانيت كثيرا وهناك بعض قطع نادرة من حجر البروفير (٤) .

وهناك العديد من قطع النحت البارز لأفاريز شرفات تعود للعصر البيزنطى وتصور أساطير يونانية ، منها نقش من الحجر الجبرى يمثّل لبيديا والبجعة ، وأخرى تمثّل حورية مستلقية على دلفين يجرى ، وأفروديت الهة الجمال خارجة من القوقعة ، وفى الفترة التالية بدأ التأثير المسيحى فى النقوش يختلط بالتأثيرات اليونانية الهلينستية ، فقبله من الحجر الجبرى تعود للقرن الخامس ، فى أعلاها نقش صليب داخل اكبليل من الغار يحمله طفلان عاريان ، وأخرى نقش على شكل قوقعة فى كل جانب من جانبيها درفيل بارز الرسوم كما نقش فى وسطها صليب صغير . ويظهر التأثير البارز فى نقوش الطواريس بن أمصان الكروم وعناقيد العنب ، وابتداء من القرن السادس بدأ البعد عن رسوم الآدميين والاتجاه الى النقوش الزخرفية للنباتات والنقوش الهندسية (٥) .

P. Oxy. 579.

(١)

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨١١٦ - ٨٥٧٢

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٣٥٦٢

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٠٣٦ ، ٧٢٧٩

(٥) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٠٣٠ ، ٧٢٨٥

ويوجه في بنى مزار افريز محصور على الوجهين به زخارف نباتية قوامها زهرية يخرج منها فروع تنتهي بعناقيد العنب ويشاهد عصفور يأكل من العنقود (١) ، وعلى الوجه الآخر زخارف هندسية أخرى من أوراق العنب وعناقيده ، ويعود النقش للقرن السادس . ومن باويط عقد واجهة فوق مدخل قاعة من الحجر الجيري على شكل نصف دائرة ويرتكز على تاجي كتف وقد زخرف بنقوش هندسية ونباتية غاية في الدقة والابداع وأفريز آخر من الحجر الجيري عليه نقوش فرع نباتي متعارج مورق وقد حيكت الأوراق على شكل طبقات تكون وردات ومن نفس المدينة ، قطعة من افريز من الحجر الجيري عليه زخارف نباتية ، وفي وسطها نسر يبسط جناحه وعلى كل جانب أسد يطارد غزالا (٢) .

وتجلبت مميزات فنون النحت القبطي على شواهد القبور ، ومنهم شاهد من الحجر الجيري يمثل آدميا واقفا بالحجم الطبيعي داخل فجوة ويمسك باقة زهر يمينه وعصا يساره ، وهو من بلدة كوم الراهب قرب مدينة سمالوط ، ويعود للقرن الرابع ، ولقد حملت بعض الشواهد تأثيرات مصرية قديمة متمثلة في علامة عنخ . وكذلك شاهد أخسر يمثل قبر الميت على شكل المومياء المصرية ، وإن كان يعود لفترة مبكرة ، وشاهد آخر لفتاة تجلس على سرير ويجوارها أزوديس اله المتى المصري ، وفي الفترة المتأخرة ابتداء من القرن السادس أصبحت تذكر أسماء القديسين ، وكتابات قبطية ، فأحدنا وهو من أنطونيو بوليس عليه اسم القديس بقطر وفيبامون ، وعلى الوجه الآخر طائران متعاكسان (٣) . وشاهد آخر من بلدة أنطوني أيضا عليه نقوش أشبه بواجهة الهيكل ، يعلوها شكل صليب داخل نصف دائرة ، وبأسفله بين العمودين كتابة محفورة بالقبطية تاريخها ٦٢١ م ، وعليه آثار باللون الأحمر والأسود .

وما زالت زخارف الكنائس والأديرة ونقوشها في منطقة مصر الوسطى باقية ، منها ما في كنيسة جبل الطير في قرية جبل الطير ، وهي تتبع أنطونيو بوليس قديما ، ويرجع تاريخ الكنيسة إلى القرن الرابع وهي من انشاء هيلينا والدة قسطنطين (٤) .

ومدخل الكنيسة القديم يقع في الجهة الغربية عليه نقوش يمثل

(١) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٦٤٧٢

(٢) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٧٠٩٨

(٣) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٨٠٢٨ ، ٤٥٠٦٧

(٤) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٦٥٦٦

الصف الأول منها نباتات وحيوانات وأسماك ، والصف الثاني يمثل سبعة رجال بالنسياب الرومانية المعتادة بالشوب القصير والتوج والعباة الرومانية، ثم تتكرر نماذج الحيوانات والنباتات وأغصان الزيتون والعنب، وعلى كلا الجانبين تحت طائر لم يبق إلا جسمه ، ثم نقش بارز لأيد ظاهرة (١) .

وبكنيسة ميناس التي تعود غالباً للقرن الرابع في مدينة طحا Touh نقوش جصية لزخارف نباتية ، وفي الشيخ عبادة ، نقش يعود للقرن الرابع يمثل ديونسيوس تحيط به عناقيد العنب وآخر لسيدة تستلقي على ظهر حيوان يجرى ، وهو يعود للقرن الخامس أو السادس (٢) .

وكانت الشخصيات المصنوعة من الطين من الأعمال المحببة عند الأقباط ، وتعرف باسم إنطيو - هادريان Antionu-Hadrian . ويوجد في باويط في دير الاله أبولو العديد من النقوش ذات الطابع الهلينستى تصور الطيور وسلاسل الأزهار إلى جانب النقش الدينى المسيحى ، وفي المتحف القبطى قاعة خاصة بما تم اكتشافه فى باويط (٣) .

النحت على الخشب :

هناك نوع آخر من النحت وهو نحت الأخشاب ، ولقد عرف المصريون أخشاب الجميز والقيق والسست والنخيل والدوم ، واستوردوا خشب الأبنوس من بلاد بونت وإثيوبيا ، والأرز من فينيقيا ، والساج من الهند ، وخشب الجوز والقيق والبلوط من أوروبا ، ولقد استخدم الخشب فى نزيى الأبواب والهياكل وأبنية الكنائس وما يوضع فى أكفان الموتى ، وتوجد مجموعة من أعمال الحفر على الخشب فى المتحف القبطى تعود للقرن الرابع والخامس ، وهى فترة الانتقال بين الفن الهلينستى والفن القبطى ، وتبدو التأثيرات المصرية القديمة أكثر وضوحاً فى فن الحفر على الخشب ، فكثر حفر المناظر الطبيعية ، ومنها منظر يذكّرنا بالموكب الرومانى ، ويتكون من شخصين يسبح ويمسك بطة وعلى يساره بطة تأكل سمكة ثم أنواع أخرى من السمك (٤) .

وهناك منظر آخر عبارة عن أسماك قبط وشخص عار يسبح ليقطف

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٠٧٨ .

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٦٤٧١ .

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٢١٠ : ٧٢١٢ .

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٦٢ .

زهرة اللوتس المسراء ونجت يصور التماسيح وشخص يد يمد إلى الماء بينما تهاجمه تماسيح ، ومركب يحمل أواني . كذلك تأثرت النقوش بالفين الهيلينسى ويبدو واضحا فى مناظر الكروم وجمع عناقيد العنب ، فبقش يصور شخصا واقفا ويملك شرشرة لجمع عناقيد العنب . فى الفترة التالية بدأت تدخل التأثيرات المسيحية وبالتحديد منذ القرن الخامس ، فربمت الطيور ذات الدلالات المسيحية كالجمام وموضوعات الانجيل والقدسين . وبعض كتابات يونانية قبطية وخاصة على شواهد القبور الخشبية . ويوجد من باويط نقش يمثل شنودة واقفا داخل فجوة أشبه بالهيكل وهو يحمل الانجيل (١) .

وهناك نقش آخر يجمع بين التأثير المسيحي والهلينى مثل نقش للمسيح داخل اكليل مزخرف ويحمله ملاكان طائران ، وصورة لتأدرس المشرقى فى دار الفرسان الرومان ، وهو من باويط (٢) ، ويعود للقرن السادس . ومن الأشمونين عتبة احدى الكنائس من خشب الجوز عليها نقوش بارزة تمثل واجهة الهيكل مقامة على عمودين ذى تاجين مزخرفين . ويتسلى من أعلى الواجهة بين العمودين صليب وعلى الجانب دائرة مزخرفة (٣) .

وكانت هناك تأثيرات ساسانية تبدو فى نقش حيوانات وحشية وغزلان تخرج من الأحراش ورسوم الطواويس والمحاربين . وابتداء من القرن السابع أصبحت النقوش هندسية وزخرفية . ولقد تعددت الأعمال الخشبية . فصنعت دمي للأطفال من الخشب على شكل طائر وفارس يتطلي جواردا . سجلات خشبية . وتم اكتشاف عدد من الأمشاط . بعضها أمشاط زينة نقوشها مفرغة على أشكال فرسان وطيور وأخرى نقوشها بارزة ، وأمشاط لتمشيط السجاد ، وأوان خاصة بالكحل وأختام ومنازل ومفاتيح وغالبيتها تعود للقرن الخامس (٤) .

وقام الى جانب الحفر على الخشب عدد من أعمال النحت على العظام والعاج وان كانت قليلة ، ويبدو الطابع الهلينى وتأثير هندسية الاسكندرية واضحا . ففى المتحف القبطى صندوق لحفظ الأشياء الثمينة كان مطبورا فى أكوام احدى المقابر . ومن المرجح أن المعثورات قد حيرقت

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٢١٩٢ ، ٧١٩٤

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٧٠٨٥

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٧٨٧

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٧٨٧

لأن الصندوق وجدت مفصلاته مكسورة ، وهو من الخشب المظلم بالصنف وعليه صور نساء ورجال عرايا وحيوانات • ولقد ورد في برديات اكسيرنخوس ذكر لأمشاط عاجية عليها رسوم ونقوش من الوجهين ، أحدها يمثل شخصا على ظهر آتان • وصورة للسيد المسيح داخل اكليل يحمله ملكان ، وصورة أخرى تمثل قيام العاذر من الموت ، وتعود للقرن الخامس أو السادس (١) •

المنتجات المعدنية :

تكشف أوراق البردي الخاصة بالنقابات وبقوائم الممتلكات من مصنوعات ذهبية وفضية ويعقد الزواج وما تحويه من مصوغات عن مدى تقدم صياغ ذلك العصر في حرفتهم • ففي بردية من اكسيرنخوس ذكرت عروس في قائمة المهر التي تسلمها العريس « أولياسياس ابنة ايدمون أحضرت معها مهرالابنتها من الذهب المعتاد في اكسيرنخوس (الهنسا) عقدا بأحجار كريمة وزن ثلاثة قراريط ، مشبك بخمسة أحجار ، وهو من الذهب وتزن الأحجار أربعة قراريط ، وزوج من الأقراط بخمس عشرة لؤلؤة وزن بدون اللؤلؤ ثلاثة قراريط . وخاتم صغير نصف قيراط » (٢) • وذكرت امرأة من نفس المدينة قائمة بمصوغاتها تضمنت عقدا من الذهب 'وقلادة صيغت على شكل الآله (بس) • وفي المتحف القبطي بعض قطع الحلي تعود لتلك الفترة ، ولا تختلف صياغتها عما هو مألوف اليوم ، فقرط على شكل هلال ، وصلبان ذهبية وسوار على شكل حية وسوار به زهور ، وتجمع طريقة الصياغة بين الفن المصري القديم وتأثيرات مسيحية (٣) • وتم اكتشاف عدد كبير من أدوات الزينة تدل على مدى اهتمام النساء آنذاك بزینتهن ، فهناك مجموعة من المكاحل من البرونز ، وقساورة من العاج ذات غطاء مدبب ، وكانت تستعمل إما للكحل أو لحفظ الدهون والمطوّر ، وتعود للقرن الرابع ، وأخرى من الخشب مزخرفة ، عليها رسوم امرأة بجانب شجرة (٤) •

(١) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ١٥٠

(٢)

P. Oxy. 58.

P. P.G.U. 162;

P. London, 906.

P. Oxy. 1449.

(٣)

(٤) المتحف القبطي ١٧ مبادل

أما الأواني المستخدمة في الثنئون المنزلية فكأنت من النحاس والبرونز . ولقد تأثرت زخارفها بالفن المصرى واليونانى ، فعليها نقوش راقصات ونساء ورجال وتمائيل صغيرة لطيور وحيوانات تستعمل كأغطية للأواني ، وصناديق مغطاء بلوحات نحاسية رقيقة برسوم بارزة أسطورية .

ومن قائمة ممتلكات جندى حصل عليها من فرقته تضمنت أواني للطعام وأطباقا خاصة بسلطة السبك ومعالق وسكاكين وأكوابا وأناه للحساء ، وجميعها من البرونز وتعود الى القرن الرابع (١) .

ويبدو التأثير المصرى القديم فى القطع الدقيقة التى تعود للقرن الثالث أو الرابع على شكل المقطع المصرى أو شكل زهرة اللوتس .

ومنذ القرن الرابع بدأت التأثيرات المسيحية ، فنجد ثريا من البرونز يتوسطها صليب مزخرف داخل دائرة ، وحوله زخارف مفرغة يتخللها صلبان صغيرة الحجم ، ومباخر من البرونز والفضة وأجراس برونزية وصنوج نحاسية مستديرة تستخدم فى الطقوس الدينية . ثم الأدوات الزراعية المعتادة من الحديد كالفأس والشرشرة وغيرها ، وهى نفس الأدوات المستعملة فى العصر الفرعونى (٢) .

الفخار :

وصل المصريون فى صناعة الفخار الى درجة كبيرة من التقسيم ، فأقيمت العديد من مصانع الفخار فى انطونيوبوليس واكسرنوخوس لأهمية وشدة الحاجة اليه فقد استخدم كآنية لطهى الطعام ولحفظ الحبوب وجرار لحفظ التبيد والزيت ، وأطباق ذات عدة فجوات تصل الى تسعة أو عشرة لوضع الأطعمة (٣) .

وتم زخرفة الفخار بالوان هائية ورسوم على أشكال الحيوانات والطيور كالأسماك النيلية والبعج والحمام ، وبدأت التأثيرات المسيحية فيما بعد فى رسم الصلبان والقديسين الى جانب تأثيرات يونانية تمثلت فى رسوم عناقيد العنب . وكانت هناك أوان فخارية تحمل نقوشا بارزة على شكل

P. Oxy. 1657.

(١)

(٢) النصف القبطى ، ١٧ مادن

(٣) النصف القبطى ، ٢٩

لِفرع الكزوم إلى جانب الضلبان ، ونقوش القديسين وعليها كتابات تحمى
لسمي صاحبها (١) .

وتجرى كذلك صناعة وزخرفة جوار النبيذ الكبيرة ، والمستخدمة في
الأغراض الدينية في الكنائس وأغلبها يرجع للقرن السادس وعليها
رسوم مائية لطيور وحيوانات . وفي المتحف القبطي آنية مستديرة الشكل
من باويط ، على شكل آدمى ذو لحية ، وحوله أشجار الكروم ، وتندلى منها
عناقيد العنب . وتم العثور في أطلال أنطونيو بوليس على العديد من
الأواني الفخارية المختلفة الأشكال والأحجام تحمل زخارفها رسوما على
شكل دوائر ، وأشكال هندسية ورسوم آدمية باللونين الأزرق والأخضر
والأحمر والأسود ، وإن كانت لم تراعى فيها الدقة أو الوضوح (٢) .

ولقد انتشرت مصانع الفخار بجوار أديرة وكنائس القديس مينا
لصناعة أواني فخارية تعرف بقوارير مينا ، وحرص الحجاج على اقتنائها
كيما يملئونها بالماء تبركا بمهد القديس مينا في مريوط .

وقد انتشرت نماذج تلك الأواني ، وكان القديس يرسم على الإناء
واقفا بين جملين ، وعلى الوجه الآخر نقوشا تشير إلى بركة القديس . وتم
اكتشاف العديد من تلك الأواني في أكسيرنخوس - وأنطونيو بوليس ،
ويرجع معظمها للقرن السادس . ولقد زاول الرهبان أيضا صناعة الأواني
الفخارية (٣) .

العمارة :

جرى تخطيط المدن اليونانية ، كالاسكندرية وبطلمية ونيولراتيس
وأنطونيو بوليس على أنماط الفن اليوناني .

وكذلك كان الأمر بالنسبة للمنشآت العامة وخاصة اليونانية
الطابع ، كالجنازيم والمسرح والاستاد ، فيما عدا معابد الآلهة المصرية
فكانت أعمدها تحمل أكتافها . قهايات على شكل أوراق البردي ، وصورت
تقود ذلك العصر تلك المعابد وإن كانت غالبيتها تصور معابد الاسكندرية .

(١) المتحف القبطي ، قاعة الفخار ، ٢٩

(٢) دليل المتحف القبطي ، ص ١٣

(٣)

Milne, op. cit., 280;

Johnson, "Economic studies", 116.

أما تخطيط مدن عواصم الأقاليم فكان على شكل خطوط منتظمة متقاطعة، وفقاً للطراز اليوناني في البناء . وكانت على شكل زوايا قائمة ذات أعمدة ويقطعها شوارعان أساسيان (١) أحدهما من الشمال إلى الجنوب ، والاخر من الشرق إلى الغرب ، وعند تقاطعهما توجد سوق (Agora) تزينة أعمدة دورية الطراز ، وكان كل حي مقسم إلى عدد من الوحدات البنائية والمنازل كانت على الطراز الاغريقي ، وكانت من الطين أو اللبن ، أما المعابد فمن الحجر . ولقد كانت هناك بقايا لتلك المعابد شاهداً على علماء الحملة الفرنسية ، وما زالت بقايا عدد منها قائما إلى الآن ، وإن وجدت في بعض القرى بقايا أسوار وبعض المعابد الحجرية ومنازل من الطوب أما عن تصميم المنازل فنجد من واقع البرديات في اكسيرنخوس أن المنزل كان يتكون من عدد من غرف النوم والطعام وكان يجري تأجير غرفة منفردة ، ثم حمام . ونرى في عدد من البرديات إشارة إلى طلاء المنزل والحمام بالملاط ، ثم تزيينها بوانسطة رسامين ، أما في القرى فكانت المنازل من الطين ، والأغصان والأعمدة من جزوع النخيل ومطلية بملاط وأمامها قطعة من أرض قضاء (٢) .

وتجلى في الفترة الأولى التأثير اليوناني في المباني الدينية والمباني العامة ذات الطراز الكورني ، أما الطابع المحلي فيتضح في القرى التي احتفظت إلى حد ما بالتقاليد القديمة في بناء المنشآت (٣) ، وظهر ابتداء من القرن الثالث التأثيرات الوطنية فيما عرف بالفن القبطي .

وكانت هناك ثلاثة طرق متبعة في العمارة الدينية هي : البازيليكي والبيزنطي والقبطي ، وإن كان الطراز القبطي قد أخذ من كل من الطرازين الأولين . ويستمد الطراز أصوله من ساحة العدل الرومانية . وقد كان هذا البناء يتألف من ساحة مستطيلة الشكل يقسمها صفان من البواب إلى ثلاثة أروقة ، الأوسط منها أكثرها اتساعاً ، ويسمى بالرواق الكبير ، في نهايته تجويف يسمى الحنية ، وكان يعقد فيها مجلس القضاء ، وعلى نفس النسق أقيمت الكنائس .

P. Oxy. 431.

(١)

P. Oxy. 2143.

Milne, op cit. 236.

(٢)

P. Oxy. 1429.

(٣)

ويرى البعض الآخر ان البازليكي مشتق من المعابد المصرية . أما الطراز البيزنطى فكان على شكل مربع ، واستعمل المعمار أنصاف القباب ، والقباب الصغيرة على كل من جوانب المربع ذراع قصيرة يغطيه قبة . أما التخطيط القبطى فهو مزيج من البازليكا بالإضافة الى العناصر المعمارية المحلية ، وهو إما مستطيل ، وهو الغالب ، أو مربع . ونجد أن هذه الطرز جميعها وجدت فى آثار المدن الحضارية الثلاث (١) .

وكانت أشهر المنشآت الدينية المسيحية فى اقليم المنيا هي دير بوهور فى الضفة الشرقية ، على بعد ثلاث كيلو مترات من المنيا ، فى قرية تعرف الآن بسودة نسبة الى سودة القبيلة العربية التى استوطنت المنطقة بعد الفتح ، ولقد ذكره مؤرخو العصر الاسلامى كالمقريزى (٢) وأبى الفداء ، ومدخل الدير من الغرب ، ويلى المدخل بناء منخفض عن سطح الأرض له تسع درجات صخرية ، ثم نفق منحوت فى الصخر ، لا يزيد ارتفاعه عن مترين ، ويؤدى الى فناء مستطيل ، به الهيكل ، وحاجز الهيكل من الخشب المخروط . وفى الجهة الشمالية غرفة منحوتة فى الصخر ، تؤدى اليها درجتان صخريتان ، وبها بئر كان يستعمله الرهبان فى القرن الرابع الميلادى ، وما زالت تستعمل للآن . وارتفاع الغرفة متران ، وبها سلم يؤدى الى الدور العلوى وبها فتحة للاضاءة والدور العلوى فيه الغرفة التى يجرى فيها اعداد القربان .

ولقد خرب الدور الأعلى قبل المقريزى . والدير نسب الى بوهود الراهب ، ويقال أنه استشهد بأقصا أيام الرومان .

دير جبل الطير :

ويقال دير المنراء ، أو دير جبل الطير ، (٣) ويرجع تاريخ اشتهاره الى الامبراطورة هيلين ، والده الامبراطور قسطنطين ، أقامته ٣٢٨ م ، وقد أعيد تجديده سنة ١٩٢٨م فى عهد الأنبا صويرس مطران المنيا والأشمونين .

(١) سعاد ماهر ، ليس المرجح ، ص ٦٢

(٢) المقريزى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٩

(٣) يذكر القديس فى كتاب « الديارات » وكذلك أبو الصالح الازمى فى كتابه تاريخ كنائس وأديرة مصر ان الطير الذى يسمى بأبى يقيق يأتى الى الجبل فى اعداد كثيرة ، فيظل الطيور تخرج ، وتضع منقارها فى طاق الجبل الى أن يمسك أحدها ، ويظل يضرب بأجنحته الى أن يموت ، وعند ذلك تنفرق جميع الطيور . انظر : أبو صالح الازمى ، كنائس وأديرة مصر ، ص ١٠٩

واكتنيسة مساحتها ٢٠ × ٢٥ متر ، والمدخل المستعمل بناؤه حديث ، اذ أن المدخل الأصلي للدير في الجهة الشمالية الغربية . وعلى المدخل مساحة مستطيلة الشكل ، وعند الجزء الشرقي منها غرفة منحوتة في الصخر . وفي مواجهة الدخول فناء مربع الاكتاف مكشوف به أعمدة أغلبها اضميف حديثا ، ولكنه احتفظ بالرؤوس القديمة التي ترجع الى العهد الروماني ، وهي كورنتية الطابع ، ويوجد منها اثنان في مدخل الهيكل بالقرب من أحد الأعمدة بشر المعمودية والهيكل يحجبه حاجز من الخشب المخروطي ، ويؤدي اليه أربع درجات ، وهو عبارة عن غرفة منحوتة في الصخر ، كان لها باب صغير في الجانب الشمالي ، ولكنه أغلق الآن ، وفي خارج الهيكل توجد لوحات للقديسين يرجع تاريخها الى سنة ١٥٥٤ من التاريخ القبطي للمشهداء ، أي القرن التاسع عشر ، واذا عدنا للمساحة المواجهة للهيكل نجد أن الأروقة تحيط بها من ثلاث جهات ، وقد تم بناء جدران الهيكل من الصخر المنحوت ، وتحيط بها أروقة من الصخر ، ويقال ان الكنيسة كانت مقامة على أنقاض معبد روماني ، ويوجد المدخل القديم في الجهة الغربية . ويرجع الى العصر الروماني ، والبوابة أو ما يتبقى منها عبارة عن نقوش رومانية ، يمثل الصف الأول نباتات وحيوانات وأسماك ، والصف الثاني يمثل سبعة رجال بشياپ رومانية الثوب القصير والتوجا ، ثم تتكرر نماذج الحيوانات والنباتات وأغصان الزيتون والعنب ، وعلى كلا الجانبين نحت لطائر كل ما تبقى جسده وفي مواجهة المدخل في الأرض فتحت دائرة مغطاة الآن ، وربما كانت تؤدي الى دور سفلى كان يستخدم قلايات للرهبان ، ثم يلي الكنيسة عند حافة الجبل الغربية سلالم كانت تؤدي الى النيل الذي كان يصل آنذاك الى أسفل الجبل .

كنيسة مارميثا :

وهي تقع في مدينة طحا (Touh) وهي ثيودسيو بوليس (Theodosiopolis) ويقال انه كان بطحا في صدر الاسلام خمس عشرة ألف نفس وكلهم من المسيحيين ، وكان بها ست وثلاثون كنيسة ، أغلبها تهدم في العهد الأموي ، وخاصة في خلافة مروان (١) ، لرفض أهلها دفع الخراج ، فطردهم عامله ، ولم يبق منها الا كنيسة مارميثا ، وذكر أبو صالح الأرميني (٢) عددا من الكنائس منها كنيسة باسم مريم العذراء ، وأخرى

(١) عل مبارك ، التخطئ التوليقي ، ج ١٢ ، ص ٢٣٤

(٢) أبو صالح الأرميني ، كنائس وأديرة مصر ، ص ١١٠

للقديس جورج والفاوس ساوكريوس المعروف بابي سفين ، والكنيسة على اسم القديس ميناس . ولهذا القديس عدد من الكنائس التي تحمل اسمه في حصر ويقام له عيد في ٢١ نوفمبر من كل عام . وعاصر ميناس دقلديانوس ونظم في الجيش ، وكان أباه من أهالي نيكاو ، ثم أصبح حاكما لولاية افريقيا ، ولكن ميناس امتنع المسيحية فقطعت رأسه أثناء فترة الاضطهاد ، ودفن بجانب بحيرة مريوط ، ويصور هذا القديس دائما وبصحبته جمل ، وهذه الكنيسة من أولى الكنائس التي تأسست وتحمل اسمه .

وما زال بناء الكنيسة القديمة قائما ، فالكنيسة منحوتة في الصخر ولكن دخلت عليها بعض التعديلات في القرن التاسع عشر الميلادي ، وبناء الكنيسة ينخفض عن سطح الأرض حوالي ثلاثة أمتار ونصف المتر ، ويهبط إليها بخمس عشرة درجة ، وباب الكنيسة في الشرق تعلوه نقوش بصلية وزخارف نباتات ، ويؤدي إلى داخل الكنيسة درجتان صخريتان . ومساحة الكنيسة لا تتجاوز ٢٥ × ١٥ متر ، وتواجه الداخل فناء مسقوف به أربعة أعمدة ، وفي نهاية الجزء الجنوبي منه الهيكل ، وللهيكل باب من الخشب المخروط ، وعلى الحائط الشرقي صورة لمباني ترجع إلى سنة ١٢١٢ لشهداء أي حوالي القرن السادس الميلادي ويوجد بأعلى صحن الكنيسة في الجانب الشمالي - رواق منحوت في الصخر ، وبه عمودان من البازلت ينتهيان بتيجان كورنية ، وعلى أحدهما كتابة باليونانية : وفي الجزء الشرقي من هذا الرواق فتحة في الصخر للعمودية ، ويجاورها بئر وفي الجزء الغربي من الرواق به فتحة واسعة في الأرض على شكل زهرة اللوتس ، لا يتجاوز عمقها مترين ، وهذا الجزء لم يدخل عليه أي تعديل .

دير أبو قالا :

يقع إلى غرب ملوى ، في منطقة قصر هور ، وذكر المقرئ أنه كان به في القديم الب راهب ، وليس فيه الآن سوى راهبين . وأعيد تجديده في القرن الثاني عشر ، جدهه الرشيد أبو الفضل (١) .

ويقع الدير في منطقة رملية ، أسفل الجبل ، ويجاور منطقة القبور ويبعد عن المنطقة الزراعية بمقدار كيلو متر واحد ، والدير مبني باللبن والأجر ويشبه في بنائه الحصون وهو متوسط المساحة في الجزء الشمالي

(١) المقرئ ، الخط ، ص ٥٠

من جداره الخارجى فتحات للتهوية وللحماية من زوال الصحراء ، وهى عبارة عن أنابيب فخارية ، فتحاتها مفتوحة الى الخارج . والباب الخارجى فى الجزء الشرقى ، وارتفاعه متر ونصف ويعلوه عقد يليه ممر منحدر يحده من الشمال السور الذى به أنابيب يبلغ ارتفاعها عشرة أمتار ، أما السور الجنوبى وهو فى نفس الجدار الداخلى للدير فيبلغ ارتفاعه تسعة أمتار ، وينتهى بباب صغير يؤدى الى داخل الدير ، وتواجه الداخل على الجانب الغربى ثلاث غرف متجاورة : الغرفة الأولى مساحتها ٢ × ٣ أمتار ، مدهونة باللون الأسود ، وفيها رسوم ملونة بالأزرق والبنفسجى والأصفر والأحمر. والرسوم تمثل الصليب وأشجار النخيل وساقية ، والغرفة الثانية بها نقوش مسيحية ملونة ، ويوجد بها ما يشبه الموقد . أما الغرفة الثالثة فمغلقة ، إلا أنها غير مسقوفة ، فترى نقوش الصليب باللون الأحمر والبنى. وأشكال زخرفية ، والغرفة نوافذ صغيرة . ويجاور تلك الغرف بشر تعلوه بكرة ، ثم بقايا أعمدة رومانية كانت تؤين الساحة ، ثم عمودان بتوسطان ذلك الفناء لم يبق منهما إلا عمود واحد ، وقاعدة من عمود آخر ، ثم مدخل يؤدى الى الكنيسة .

والكنيسة ذات محيط مستطيل ، ويؤدى إليها مدخل ، على جانبيه عمودان يرفعان عقداً يعلو المدخل ، ويسدو أن البناء كان أكثر ارتفاعاً مما عليه الآن ، ويؤدى الباب الى فناء داخلى ينقسم الى ثلاث أروقة : الأوسط يضم بناء غير مسقوف ، والرواق الشمالى يفصله عن الفناء عمودان ، وعلى الجزء الغربى من هذا الرواق غرفة مسقوفة كان بها رسوم مسيحية ملونة ما زالت بعض أثارها قائمة ، وفى الجانب الآخر من الرواق باب يؤدى الى غرفة أخرى صغيرة يصعد إليها بدرجتين ، وهذه الغرفة تجاور الهيكل وتؤدى إليه ، والغرفة غير مسقوفة . وهذا الرواق يحده السور الخارجى من جهة الشمال ، ويوجد بالجدار نافذتان تطلان على المدخل الأول للدير .

ويفضل الرواق الجنوبى عن الفناء ثلاثة أعمدة . والرواق مسقوف ينتهى بقبة دائرية ، ويوجد بالجزء الشرقى غرفة بجانبها بئر العمودية . والكنيسة بناؤها على نظام البازليكا . والرواق الأوسط ينتهى بأعمدة تحمل قبة نصف دائرية ، ويفصل الرواق عن الهيكل حاجز من الخشب المخروط ، ومساحة الجزء المقام به الهيكل والغرفة المتصلة به ٦ × ١٠ أمتار ، ويؤدى المدخل الى غرفة الهيكل وهى نصف دائرية بها قاعدة فى الأوسط مبنية بالصخر ، ربما كانت تستعمل كمذبح أو مقام لأحد القديسين ، وهناك فتحة صغيرة فى الحائط . والسقف عبارة عن

قبة دائرية بداخلها صليب منقوش بزخارف نباتية ملونة يعلب عليها اللون الاحمر ويتدلى من الصليب ستائر حمراء محاطة بدوائر ومربعات زخرفية جميلة النقش والألوان . اما على جانبي الهيكل فيوجد بابان يؤديان الى غرفة مربعة . وينتهى الجانبان الشمالى والجنوبى بفتحة على هيئة صليب للنهوية ولادخال الضوء . ولكل منهما باب يؤدى الى الرواق الشمالى والجنوبى . ويرجع بناء الدير الى القرن الرابع أو الخامس الميلادى . ويبدو ان الرهبان كانوا قد اقاموا مستعمرة ديرية حوله لأنه لا يبعد عن الأرض الزراعية الا بمسافة قصيرة . ويوجد فى المنطقة المجاورة عدد من القبور المسيحية القديمة ، ربما كانت لبعض من عاش فى الدير من الرهبان .

كنيسة البازليكا :

ترجع هذه الكنيسة الى القرن الرابع الميلادى عند بداية الاعتراف بالمسيحية . وهى مقامة على انقاض معبد روماني . والكنيسة على شكل صليب . فهناك صفان من الأعمدة يبلغ عددها تسعة أعمدة كورنتية الطراز . وكلا الجانبان الشمالى والجنوبى على شكل نصف دائرة . وفى الجانب الشرقى درجتان حجريتان تؤديان الى بناء يشبه المقبرة ، وينخفض عن سطح الأرض بما يقرب من ثلاثة أمتار . ويمتد البعوض أنها كانت مستعملة كمخازن ، وطول المقبرة متران وعشرون سنتيمترا وعرضها ١٩٠ سنتيمترا .

وهذا البناء عبارة عن غرفتين ذواتى قباب نصف دائرية تعلوها عقود، ويدخل الى المكان عن طريق فتحة مربعة صغيرة بها درجتان صخريتان تؤديان الى الغرف السفلى . وفى الجزء الجنوبى بناء يشبه المذبح ، وتوجد فى الجنوب أيضا سلالم حجرية ترتفع عدة أمتار تؤدى الى تل خارج الكنيسة ، وربما كان هذا مدخلا لها . وفى أقصى الغرب توجد بئر رومانية ما زالت مستعملة الى الآن . ويبدو أن هذه المنطقة شهدت ازدهارا دينيا مع بداية العهد البيزنطى والاعتراف بالمسيحية ، فكل كنائس وأديرة المنطقة تعود الى بداية القرن الرابع مع اعتراف قسطنطين بالمسيحية

دير أبو حنيس :

يقع فى قرية بالضفة الشرقية للنيل من أعمال ملوى ، والقرية تحمل اسم الدير الذى اشتهر باسم أبو حنيس أو أبو يحنس القصير ، والاسم تحريف ليوحنا . وذكره المسعودى ابو حنيس القصير التيبائيسى ، ونسبه

لطبية (١) وعاش يوحنا (٢) في نهاية القرن الرابع وبداية الخامس . والعرية بها كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا تعود الى هذا التاريخ . ودبر يبعد عن القرية في أعلى الجبل الشرقي ، والقرية كانت تتبع طيبة قديما ، والكنيسة ترجع الى القرن الخامس الميلادي الى عهد ثيودسيوس الثاني . أما الدير الواقع بالجبل الشرقي فيرجع الى القرن الرابع . وينسب الى الامبراطورة هيلين والدة قسطنطين . ولقد ورد ذكر دير أبو حنس في المقریزی ، ويذكر أحيانا اسم دير النعناع لوجود نبات النعناع الطيب الرائحة المزروع هناك . فيذكر المقریزی أن كنيسته في قصره لا في أرضه . وهو على اسم أبي يحنس القصر ، ويقع عيد هذا القديس في العشرين من شهر بابة . ولقد ذكر المقریزی (٣) بعض القصص المتداولة عن هذا القديس .

كنيسة أبو حنس :

وترجع الكنيسة للقرن الخامس . وهي تجمع بين النظام البيزنطي ونظام البازيليكا . والباب يقع في الجزء الغربي ، ويبلغ ارتفاعه مترا ونصف متر ، وهو منخفض عن سطح الأرض ، ينزل اليه بسبع درجات ويبلغ ارتفاع الواجهة عن الأرض أربعة أمتار ، وفي أقصى الشمال الغربي يصل الارتفاع الى عشرة أمتار .

والكنيسة تنقسم الى أربعة أروقة يفصلها أعمدة تيجانها قبطية الطراز ، تحصر بينها جدران . والكنيسة في البداية كانت استقفا وأعمدتها من الخشب ، ثم استعوض عنها بالبناء الحالي ، وهو يرجع في الغالب الى القرن التالي لانشاء الدير . والرواق الأول يتوسطه عمودان يحملان عقود القباب ، وفي الجانب الشمالي من الرواق باب يصعد اليه بدرجتين ، ويؤدي الى غرفة رئيس الدير الواقعة بسطح الكنيسة ، وكانت الجدران مزينة بصور القديس أبي حنس ، ولكن زال الآن أغلبها ، والرواق الثاني على نفس نظام الرواق الأول ، تحمل أعمدته عقود قباب دائرية . وفي الجانب الشمالي منه نافذة لها خصائص من الخشب المخروط يعلوها عقد دائري ، وفي الجدار الشمالي الشرقي لهذا الرواق درجتان تؤديان الى مكان المعمودية . والرواق الثالث ويمتد على جانبيه الشمالي والجنوبي رسوم

(١) للمسعودي . مجلة السائين في ذكر أديرة الرهبان المصريين ، ص ٢٠٩

(٢) يوحنا من مدينة الحسا بالهنا ، وتوفي بالقلازم

(٣) مقریزی . الخطط ، ج ٢ ، ص ٥

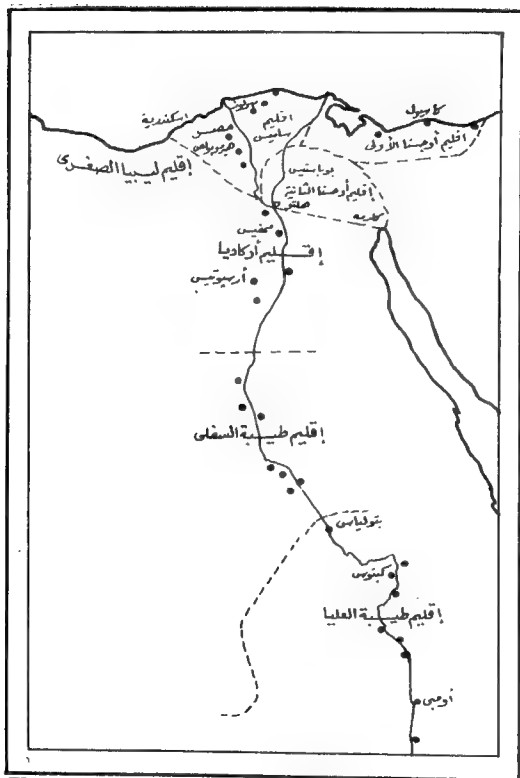
• صلبان ودوائر • أما الرواق الرابع فيه ثلاثة هياكل • الهيكل المتوسط له حجاب من الخشب عليه رسم صلبان ، ويقال إن حجابها الأصلي كان مطعنا بسن الفيل • والهيكل الجنوبي فيه قبر مبنى بالرخام ، وهو قبر سيدة تدعى فيبرونية ، وعليه نقش باللغة اليونانية والقبطية ترجمته : كل عمر الانسان مثل دخان وكل اهتمام مجده مثل ظل زائل وأعمال الرب غير ممحاة ، وأحكامه عادلة للذين أمامه عندما يأتى الزمان . اترك الحسد ، جاء على هذا الأمر فقبلته حينما رجعت مثل آباءى ، اذكرونى أنا التلميصة فيرونية توفيت فى بايه سنة ٦٢٧ من دقلديانوس سنة ٩١٠ م •

ويرتفع سقف الكنيسة على شكل قباب دائرية تحملها عقودها أعمدة ذات تيجان قبطية • وكانت مساكن الرهبان تحيط بالكنيسة ، وما زالت بقاياها قائمة • وتمتلك الكنيسة مجموعة من الكتب والكؤوس والايقونات • وشواهد القبور تحمل تواريخ ترجع الى القرن الرابع عشر والخامس عشر والسابع عشر الميلادى • وسيرة أبى حنسن مكتوبة بالقبطية فى القرن السابع الميلادى ، ثم ترجمت الى العربية ، وتوجد نسخة بالمتحف القبطى ترجع الى سنة ١٠٧٩ للشهداء •

انطونيو بوليس (الشميخ عبادة) :

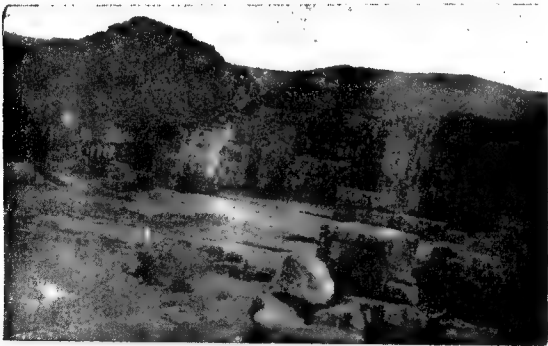
توجد بها عدد من الأديرة ما زالت محتفظة بالوانها ونقوشها ، رسمت على جدرانها صلبان وأشجار نخيل ، وما زالت بقايا منازل وأوان فخارية منقوشة وأعمدة كورنثية الطراز الى جانب المعابد القديمة •

الخرائط والصور



شكل (٣) القسام حسب العاصمة الرئيسية حسب ملاكرو هيروكليز سنة ٥٣٥ م

بنايا مسان نمود للمصر البيزنطي
(انطونيويوليس) « الشيخ عبادة »



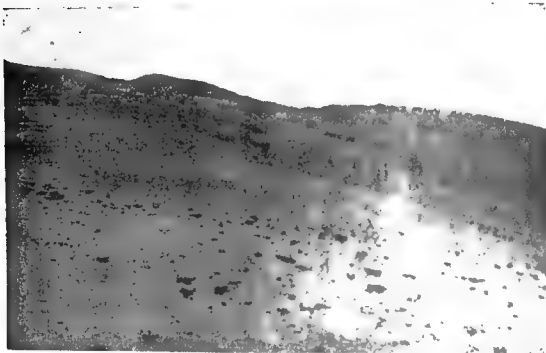


بلايا اديره انطوليوبوليس - الشيخ عبادة -





سمايا منزل من مدينة انطونيوبوليس (الشيخ عبادة)



بعض القباب المنحوتة في الصخر تعود للفترة البيزنطية تحيط بمدينة انطونيوبوليس
(الشيخ عبادة)



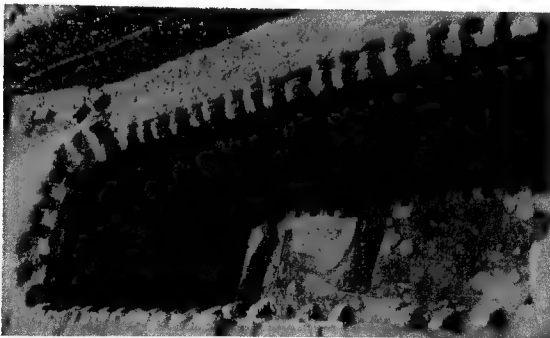
منظر عام لمدينة انطونيوبوليس - الشيخ عباده -



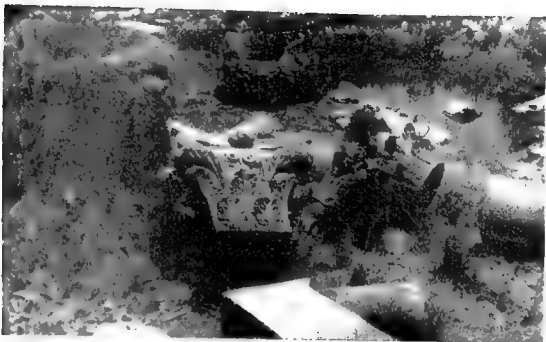
هرموبوليس - الاسمنون -



تابوت عليه كتابات يونانية من هرموبوليس - الأشمونين -



بعض المباني التي تحيط بالأجورا (السوق) في هرموبوليس (الأشمونين)

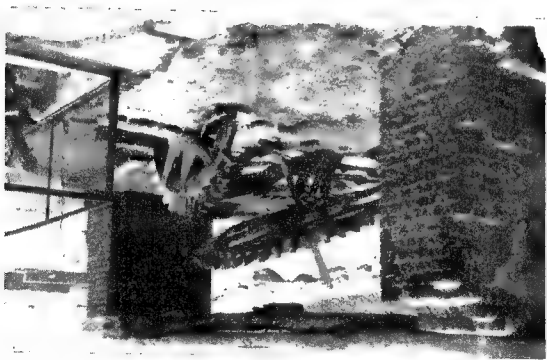


أعمدة كورنثية الطراز من بقايا الكنيسة الموجودة في هرمنبوليس (الأسمنين)



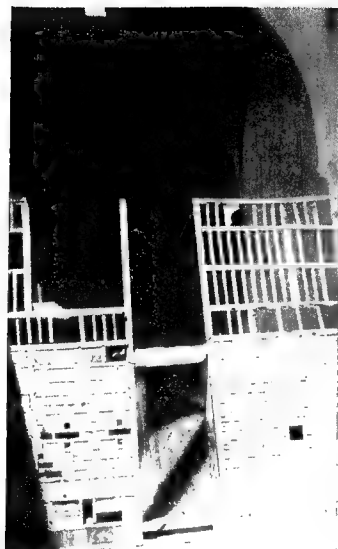
بئر رومانية من هرمنبوليس (الأسمنين)

ساقية توجع للمصر الروماني البيزنطي - توتة الجبل

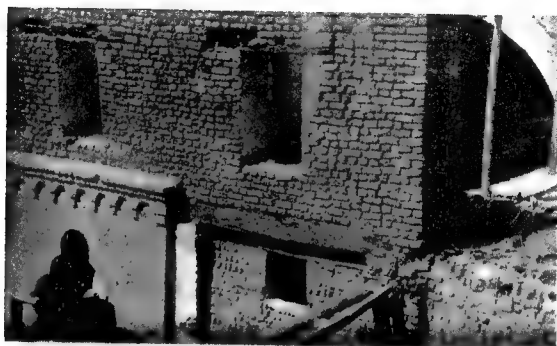


دير آيو تانا (عصر بيزنطي - مدخل الدير)

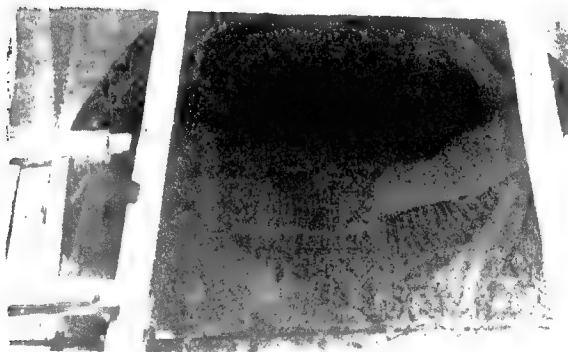




لقطة من داخل دير ابو نانا



الطابق العلوى من دير ابو فانا



لقطة من داخل دير ابو فانا وما زالت أغلب الرسوم تحفظ بالوانها

ملاحق الكتاب
برديات تتناول الحياة الاجتماعية
والنشاط الاقتصادي في اقليم المنيا
في العصر البيزنطى

برديات تناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

دعوة للعشاء فى الجمنازيوم بمناسبة تولي شاب لوظيفة

برديات اكسيرنغوس ٢١٤٧

القرن الثالث

ايدمون يدعوك للعشاء فى الجمنازيوم اول الشهر فى الساعة الثامنة

بمناسبة تكريم ابنة نيلوس

خطاب يعكس صورة لما كان يجرى فى الحياة اليومية

بين افراد الطبقة الوسطى من احتفالات ومعاملات

برديات اكسيرنغوس ١٢٩٧

القرن الرابع

سراميتس الى عزيزه ديسقورس • لقد ارسلت لك مع انس آمون وعاء زيت لاستخدامه فى الاضاءة وارسلت مع اخي ثيودورس ٠٠٠ اربع سلال للوقود ٠٠٠ للتدفئة وزيت بلا غطاء ، من اجل الطعام ، وجرة نبيذ لكي تشربها اثناء الاحتفال بالمعيد ، وارسلت مع الياس سلة للوفود • اذا قابلت ثيودورس هناك فتعالى معه ، واحضر فطيرة اللبن ، اذا حضرت ٠٠٠ البردى • انى ادعو لك بالصحة وسلم الخطاب الى والدتي •

عقد بين خمسة من اعيان قرية سوس « احدى قرى اكسيرنغوس »

لاستخدام فرقة من الموسيقيين لمدة خمسة ايام خاصة باحتفال

لقد وردت عقود مشابهة لهذا العقد فى كل من برديات المتحف

البريطانى رقم ٣٣١ ، برديات فلورنسة ٧٤ ، وكذلك فى برديات اخرى

من مجموعة اكسيرنغوس ارقام ٤٧٠ - ٥١٩ - ١٠٢٥ •

اقليم النيبا - ١٤٩

برديات تناول الحياة الاجتماعية والتشاط الاقتصادى

اورليوس اوفوريوس بن امونيوس وناسيوس وافوبجس بن
هيراكليس وناسويرس ، وهووجينيس بن ديسقورس وهيراكليوس .
سيس بن فيلونس وارسينوى ٠٠ و ٠٠٠ ابن امونيوس جميعا رؤسا ،
قرية سموس ، وكوبروس ابن امنيس رئيس مجموعة عازفى الارغون
والموسيقين . اقروا بان اوفوريوس وجماعته قد استخدموا كوبروس
وفرقتة للترفيه عن سكان المدينة السابقة الذكر بخصوص احتفال لمدة
خمسة ايام . يبدأ من الشهر العاشر برمهات من السنة الحالية بأجر يومى
أربع عشرة درخمة وأربعين زوجا من الأربعة .

نصوص خاصة بادعيات وثنية ومسيحية وتلاحظ أن نصوص
الادعيات لا تختلف كثيرا فى مضمونها فى العصرين الوثنى
والمسيحي

برديات اكسينغوس ١١٤٨

اسئلة موجهة الى النبوة وتعود للقرن الاول والاسئلة موجهة الى
نبوة الاله سراييس المقترن بهليوس «اله الشمس» وفى بعض البرديات
يذكر سراييس مقترنا بهليوس وزيوس آلهة اليونان .
يا الهى سراييس هليوس ٠٠٠ هل من صالح ولدى فيناس وزوجته
الا يتفقا الآن مع والده بل يعارضانه ولا يعقدان اتفاقا . أرجو أن تدلنى
على الحقيقة .

وداعا

اسئلة للنبوة من القرن الثانى من اكسينغوس

برديات اكسينغوس رقم ١١٤٩

الى زيوس هليوس سراييس العظيم والالهة المجتمعمة ٠٠٠ هل من
الأفضل أن نبتاع من سيربيون عبدا المسمى سرابيون المسمى جايون .

برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

العصر المسيحى

برديات اكسبرنغوس ١١٥٠

القرن السادس

ادعيات مسيحية وأسئلة موجهة للمسيح والقديسين :

يا الهى من أجل منقذنا القديس فيلوكنس هل ترضى عن ارسالنا
بانوب لهدم المستشفى ، أرنا قوتك واستجب لهذه الادعيات •

ادعيات مسيحية للشفاء من الحمى

تعود للقرن الخامس

برديات اكسبرنغوس ١١٥١

الادعية مسيحية ولكنها تتضمن سحرا وثنيا واقتباسات من انجيل

يوحنا وورد اسم العذراء وعدد من القديسين :

ابتعدى يا روح الكراهية ، المسيح يريد هذا ، ابن الله والروح
القدس ، يا الهى يارب خراف النهر الذى يعلم كل شىء ، اشفى الوصيفة
جوانتا التى اسمها انستاسيا اوفيميا المجردة فى البدء كانت الكلمة مع
الله • والكلمة هى الله كل شىء وفقا لرغبته ولا يتم شىء بدون • ايها
السيد المسيح ابن وكلمة الله الذى يشفى المريض ويداوى العاهات • انظر
الى جوانتا التى تدعى انستاسيا واوفيميا المجردة ابعد عنها واجعله بعيدا
بعيدا • الحمى وجميع الأمراض والقشعريرة وحمى الربع وكل الشرور •
ادع لها من خلال سيدتنا أم الله ، والقديس يوحنا والرسل ، والقديسين
سريوس وفيلابوليس ، والقديس فكتور وكل القديسين •

برديات تناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

اعلان من اكسيرنغوس رفعه كاهن الى المسؤولين
بخصوص وراثة منصبه والملاحظ ان البردية
تعود للعصر المسيحي مما يدل على ان الشعائر
الوثنية ما زالت تقام

برديات اكسيرنغوس ١٢٦٥

م ٣٣٦

في السنة التي تلت قنصلة يوليوس قسطنطيوس شقيق مولانا
قسطنطين الاغسطس ورفنيوس اليبنيوس المسمى ماكروبيوس المستول في
اكسيرنغوس *

من ديمتريوس من نفس المدينة الكاهن في معبد زيوس وهيرا والالهة
العظام المشهورين بصورهم المقدسة ومجدهم التليد * لقد طلعت مني
فيخامتك أن أقر كتابة عن شغلي لهذه الوظيفة ، وعلى ذلك فاني أقر وأقسم
بالقسم المقدس لسادتي الاباطرة والقيصرة انني تقلدت هذا المنصب
خلفا لوالدي ديمتريوس الذي كان احد الكهنة للصور المقدسة راثر اني
لم اكن في شيء من اقوال واني اتحمل اى جزاء وفقا للقسم المقدس *

النزاع بين القرى

برديات اكسيرنغوس ١١٥٥

القرن السادس

اصبح النزاع بين القرى وتعدي مواطنيها على بعضهم البعض من
السمات البارزة في القرن السادس ، ودليل على ضعف سيطرة السلطة
المركزية والبردية من ضابط يرسل أوامرا أحد مرسوميه ليذهب الى
احدى القرى التي اعتدى عليها جيرانها ولحمايتها من أية اعتداءات
مقبلة :

كومرن ابن تود « الى يولوس ابن ٠٠٠ سيلجر » اخوتاريوس في
٢٣ بؤنة الناس في قرية ٠٠٠٠٠ قد أتوا الى وأبلغوني أن جيرانهم عادوا

برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

لمهاجرتهم ولاقتحام ٠٠٠ وكل ما يخص سكان تلك القرية . اذهب الى هذه القرية ، وحافظ على سلامتها ، وإذا حاول أى شخص القيام بأى عمل غير قانونى ضدهم أو فكر احد فى مثل هذا ، فامنع قادتهم من القيام بأى شغب ، وإذا اصرروا أرسل فرقة من الجنود تقبض عليهم ، وتسلمهم للمحاكمة لمماقتبتهم على أفعالهم غير القانونية التى اقترفوها .

اعباء عامة

تحوّلت الوظائف من وظائف شرفية الى عبء يقوم به الأفراد .
عن طريق الاجبار ، وأصبح كل مواطن مسجلا فى قبيلة
وعليه عبء القيام بالخدمة العامة فى احد المجالات

برديات اكسيرنخوس ١٦٢٧

القرن الرابع

فى هذه الوثيقة مواطن من اكسيرنخوس يرسل خطابا الى الموظف المسئول يطلب تخفيف العبء ، بأن يعمل فى حراسة أحد المعابد ويتعهد بالخدمة لمدة سنة بدلا من الثمانية أشهر المخصصة له ، فى مقابل حصوله على هذا العمل البسيط :

فى عهد قنصلية سيدنا قسطنطينوس وقسطانز الثالثة
الاغسطسان ، فى ١٩ مسرى أورليوس اينوس من المدينة الشهيرة
والأكثر شهرة اكسيرنخوس الى ديجونس ابن سرابيون مندوب
التعيينات الخاصة بالمدينة فى القبيلة والمسئول عن الأعباء العامة . أخذت
أنا وابنى ثونيوس للخدمة العامة فى العام القادم ولمدة ثمانية أشهر ، ولقد
طلبنا منك تخفيف العبء عنا ، والقيام بحراسة معبد سوريس . ولرحتك
وثقتك بنا ، اذ وافقت على هذا العرض ، واتنا من جانبنا نعتز ونتعهد فى
مقابل الاجراء ، برغبتنا أن نقوم بالخدمة لمدة عام بدلا من ثمانية أشهر
فى مركز رئيسى لحراسة هذا المعبد للالهة سوريس . ولضمانك فانى كتبت
هذا العقد ، وسيكون صالحا قانونيا . وردا على هذا السؤال اعطيت
اجابتي .

برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

تأجير محل في اكسيرنخوس

برديات اكسيرنخوس ٢١٠٩

كان المكان يخص مجلس مدينة اكسيرنخوس ، وكان التأجير كما هو واضح من البردية يتم بمزايدة عامة يشترك فيها كل من يرغب ، ويكون المكان لمن يدفع أعلى عطاء :

اورليوس ديسقورس المسمى سابينيوس الجمنارخوس السابق
لاكسيرنخوس والمشراف على النواحي المالية في المدينة اكسيرنخوس .
بخصوص العرض الذي يقدم هنا فهو يتعلق بتأجير مكان يخص المدينة .
يقع تحت الأسوار الشرقية للمدينة في كابيتول المدينة وهو حانة .
أعلنت نسخته للنشر لكي يتقدم من يرغب في تقديم عرض أفضل بدون الحاق ضرر بمصالح المدينة . السنة الأولى لمولانا ماركينيوس وكيتيوس ٣٠ طوبة .

الى اورليوس ديسقورس المسمى سابينيوس الجمنارخوس السابق ورئيس السناتو في مدينة اكسيرنخوس المشراف المسئول عن مالية المدينة من اورليوس هيرمون ابن كوللوس وبتروس من اكسيرنخوس اننى ارغب في تأجير المحل الذى يقع تحت الأسوار الشرقية في كابيتول المدينة بغرض فتح حانة لمدة عام من اليوم الأول في شهر امشير القادم من السنة القادمة باجر شهري يبلغ ثمانية درخمت فاذا تمت الموافقة على عرضي هذا فانى استعمل المحل من مداخله وأنفذ شروط العقد بلا عوائق ، وسادف الأجر في الثلاثين من كل شهر بلا تأخير . وعند نهاية الفترة سأسلم المكان بلا اى ضرر أو قاذورات ، وسأسلم الأبواب والمفاتيح التى تسلمتها . أو ادفع ما يعادل قيمتها اذا عمجت عن تسليمها . ولستولى المدينة الحق في استبعادى من المكان . وهذا الاتفاق قائم . وعلى الأسئلة السابقة أعطيت موافقتى . وفي حالة عدم قبول طلبى فانى لست ملزما بوعودى .
التاريخ

امضاء : هريون كتبه له اورليوس ديموس

برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

مميزات مواطنة انطونيو بوليس

خطاب يتعلق بالجندية

في انطونيو بوليس

برديات اكسيرنغوس ١٦٦٦

القرن الثالث

للخطاب اهمية خاصة حيث يلقي الضوء على نظام التجنيد في مصر الروماني والبيزنطي . الى جانب ايضاح مزايا المواطنة التي تمتع بها مواطنو انطوني في القرن الثالث كان لا يلتحق بالفرق الرئيسية الا من كان متمتعا بالجنسية الرومانية . اذ كان مسموحا بالاشتراك في الفرق المساعدة فقط . ويذكر كاتب الخطاب ان ابنه التحق بفرقة للمشاة ، ثم قرر ان ينركها ليلتحق بالفرسان . فذهب والده الى الاسكندرية لمرض الامر على المسؤولين . واخيرا بعد محاولات استطاع الحصول على موافقة الوالي : « بوسنياس الى اخيه هيراكليدس اني اعتقد ان اخي سرابيون قد اخبرك بالسبب الذي دفعني الى الذهاب الى الاسكندرية ، ولقد كتبت لك قبلا بخصوص بوسنياس الصغير الذي أصبح جنديا في الفرقة ، ولكنه لم يكن يرغب في ذلك ، ولما علمت بذلك اضطرت الى الذهاب اليه مع انني لم اكن اريد هذا ، وبناء على الحاج والدته لنقله الى فقط قد ذهبت الى الاسكندرية واستعملت وسائل مختلفة . الا اني استطعت نقله الى فقط . كنا نود زيارتك خلال هذه الرحلة . ولكننا كنا مرتبطين بذلك الامر . والفتره الممنوحة « للصبى » عن طريق الوالي هي شهر ، ولهذا السبب لم أستطع زيارتك . واذا ارادت الالهة فاني سأحاول الحضور اليك في عيد الالهة اميسياسيا . حينئذ يا اخي سنرى أمر الرهن وسيعد بالطريقة المعتادة . واني ارجو انك يا اخي ان تكتب لي عن سلامتك لاني سمعت في انطونيو بوليس ان هناك ولاء في المنطقة المجاورة لك . فلا تهمل هذا . وسانتظر تأكيدات منك . تحياتي لسيدتي الأم » .

برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

برديات تتعلق بضرائب

بردية يرجع تاريخها ٣٢٥ م أكسيرنخوس ١٦٢٦

وتتعلق تلك البردية بزيارة الامبراطور ، ووفقا لهذا التاريخ فالمقروض انه قسطنطين . ولكن لم تذكر المراجع التاريخية زيارة كهذه . وربما كان أحد أبنائه ، ولم يحصل احدهم على لقب أغسطس الا فى عام ٣٣٧ م . ولقد فرض على اهالى قرى أكسيرنخوس تقديم عدد من الماشية ، وشحنها لبابلون برسم زيارة الامبراطور .

أورليوس اليوس ، ابن خويوس وأورليوس هيراكليس ، ابن بيديس . وجماعتهم وجميع مسئولى النقل فى قرية باتويا مع ضامنيهم فى دفع ما أوكل اليهم ٠٠٠ بطلوباس بن بطلموياس رئيس نفس القرية . وأورليوس هيراكليوس ، ابن سكيلاكليوس المشرف على الحيوانات التى أرسلت الى بابلون من أجل زيارة الامبراطور بالاتفاق بين مسئول النقل والمشرف الذى اتفقا معه على شغل الوظيفة الخاصة بنقل تلك الحيوانات من الثامن من شهر بؤنة الحالى ، حيث تسلم المشرف من مسئول النقل مدفوعات قدرها الفى درخمة يوميا ، واعترف المشرف بتسليمه مقدما مقدار شهرين ، وهو عشرون تالنت فضة ، ولدة تبدأ من الثامن من هذا الشهر . وسوف يتسلم من نفس الموظف كل مخصصاته .

الصناعة

عقد تدريب يتعلق بصناعة النسيج

بردية ١٦٤٧

عقد يتعلق بتدريب جارية على صناعة النسيج لمدة أربع سنوات . ولقد ذكرت عقود خاصة بالتدريب فى الصناعة فى برديات أكسيرنخوس ١٧٢١ - ٢٧٥ - ١٨٧ - ٣٢٢ وكذلك فى برديات نبتونس ٣٨٤ - ٢١٥ - بلاتونبس المسماة أوفيليا ابنة هريون من أكسيرنخوس مع وصيها وهو

برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

اخوها بلاتونيس ، ولوكيوس ابن ايسيون وبتسياس (١) من أفروديتيوس من الواحة الصغيرة النسيج : اننا نقر ان بلاتونين المسماة اوفيليا ، أرسلت الى لوكيوس جاريتها بثرمونيون التى ما زالت صغيرة للتعليم تجارة النسيج لمدة ٤ سنوات تبدأ من أول طوية القادم . وستقوم خلال الفترة بإطعام وكساء الفتاة . وترسلها لمدرّبها يوميا من مطلع الشمس الى مغربها ، وتقوم بكل الأعمال الموكلة اليها من قبله والتي تتعلق بالتجارة السابفة . وسيكون أجرها فى العام الأول ثمانى درخمت شهريا والسنة الثانية اثنتى عشرة درخمة شهريا ، والعام الثالث ست عشرة درخمة ، والعام الرابع عشرين درخمة . ويسمح للفتاة بثمانية عشر يوما إجازات سنوية ، تتعلق بالأعياد ، وإذا حدث أن تغيبت أو مرضت خلال المدة فإنها ستبقى بعد نهاية العقد أياما مساوية لما تغيبتا .

(١) أفروديتيوس كان مذبج لأفروديتو هاتور

المصادر والمراجع

المراجع

اولا : اوراق البردى

1. The Amherst Papyri of Lord Amherst of Hackney by B. Grenfell, London, 1900-1908.
2. Catalogue of Coptic Manuscripts. British Museum. Ed C. Crum, 1905.
3. Catalogue of the Coptic Manuscripts in the Collection of John Ryland Ed. Crum., Manchester, 1952.
4. Catalogue of the Greek Papyri in the John Rylands Library Vol. 4, Manchester 1952.
5. Coptic Text in the University of Michigan E.W.H. Worrell. Oxford University, 1952.
6. A Descriptive Catalogue of Greekpapyri in the Wilfred Merton Vol. I by Idris Bell, Ch. Roberts, London. 1948.
7. Documents of the Ptolemaic, Roman and Byzantine Period. Ed Robert Turrev, Manchester. 1952.
8. Early, Byzantine Papyri From Cairo Museum Ed Boack. Cairo 1940.
9. Michigan Papyri Collection John Corrett — J. G. Winter. Univ. Michigan, 1936.
10. New Classical Fragment and Other Greek and Latin Papyri Oxford, 1897.
11. Oxyrhynchus Papyri Ed. B. Grenfell London — 1899-1953.
12. Papyrus Grecs, Ed. J. Jouget Paris, 1908.
13. Papyrus grec, d'epoque byzantine, Ed. J. Maspero. 1911-6.
14. P. London Greek papyri British Museum by F. G. Keynon and Hell. 5 Vols. London 1893-19.

15. P. The ad : Papyrus de Theadalphie. Ed. by J. Jougnel. paris 1911.
16. Roman Civilization : The Record Civilization, sources and Studies (Columbia).
17. Select Papyri. B. Grenfill, A. S. Hunt. Leob classical library, London 1932-1943.
18. The Tebtunis Papyri Ed. Bernard Grenfill, London 1902.

ثانيا : المراجع الأجنبية

1. Amelineau. E. La Géographie de l'Egypte à l'Epoque copte. Paris 1896.
2. Amelineau E. : Etude Sur le christianism en Egypte au Septième Siecle, paris 1887.
3. Badawy. A. : L'Art copte : les influences Egyptienne d'Arch. Copte. Le Caire 1919.
4. Bell (H.L.) :
Cults and creeds in Graeco Roman Egypt. Liver-
pool 1913.
5. Bell (H. L.) : The Byzantine Servile 'state in Egypt in J. E. A. Iv 1917 p. 6-100.
6. Bury (J. B.) : History of the later Roman Empire N. Y. 1958.
7. Butler (A.) : Architecture and the Arts N. Y. 1903.
8. Crum (W.E.) : Coptic Monument (Cairo 1902).
9. Diehl (C.) : L'Egypte chrétienne et Byzantine «Hannoteau Histoire de la Nation Egyptienne III».
10. Diehl (C.) : Manuel de Art Byzantin 2 Vols. Paris 1928.
11. Duthuit, (G) : La Sculpture Copte (Paris 1931).
12. Hamilton (J.A.) : Bysantine Architecture and Decora-
tion (London 1903).

13. Hardy (E.R.), *Christian Egypt Church and People* (New York 1951).
14. Hannoteau (G.) : *Histoire de la Nation Egyptienne* 5 — Vols (Paris 1942).
15. Johnson (A. Ch) : *Egypt and the Roman Empire* (USA. 1951).
16. Johnson (A.Ch) : *Byzant in Egypt Economic Studies* (Princeton 1949).
17. Kendrick (E.) : *catalogue of Textile* (London 1921).
18. Maspero (J) : *Organisation militaire de l'Egypte byzantine* (Paris. 1912).
19. Un dernier poète grec d'Egypte Dioscor d'Aphroditte. *Rev. des études grecques* XXIV. 1911.
20. Milne (J.G.) : *A History of Egypt under Roman Rule*, London 1924).
21. Parsons (E.A.) : *Alexandrian Library* (London 1952).
22. Rouillord, (G.), *L'Administration Civile l'Egypte byzantine* (Paris, 1928).
23. Sanders, (J.N.) : *A History of classical scholarship* (Cambridge 1966).
24. Quatremere E : *Mémoire Géographique et historique sur l'Egypte* 2 Vols (1891).
25. Volbach W. F. : *Early Christian From the Fourth to the seventh Centuries* (London 1943).
26. Wallace (S.L.) : *Taxation in Egypt* (Princeton 1936).
27. Wright (E.) : *A History of later Greek literature* (London 1932).

ثالثا - المراجع العربية :

- ١ - ابراهيم نصحي . تاريخ مصر فى عصر البطالمة (القاهرة ١٩٦٦)
- ٢ - أبو صالح الارمنى . تاريخ أبو صالح الارمنى المعروف بكنائس وأديرة مصر (اكسفورد ١٨٩٤)
- ٣ - استرابون ، استرابون فى مصر - ترجمة وهيب كامل (القاهرة ١٩٥٣)
- ٤ - اميانوس ماركليينوس ، اميانوس فى مصر - مصر فى القرن الرابع - ترجمة وهيب كامل ، القاهرة
- ٥ - الباز العرينى . مصر البيزنطية (القاهرة ١٩٦١)
- ٦ - ايدريس ، بل ، مصر من الاسكندر الأكبر حتى الفتح العربى . ترجمة عبد اللطيف احمد على ، ومحمد عواد حسين (القاهرة ١٩٥٤)
- ٧ - م روستوفز ف ، تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعى والاقتصادى - ترجمة زكى على ومحمد سليم (القاهرة ١٩٥٧)
- ٨ - رؤوف حبيب ، دليل المتحف القبطى (القاهرة ١٩٦٦)
- ٩ - زبيدة عطا ، الفلاح المصرى فى القرنين السادس والسابع الميلاديين (القاهرة ١٩٧٨)
- ١٠ - ستيفن ونسمن ، الحضارة البيزنطية - ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد (القاهرة ١٩٦١)
- ١١ - سعاد ماهر ، الفن القبطى (القاهرة ١٩٧٧)
- ١٢ - سعاد ماهر - وحشمت مسيحة ، منسوجات المتحف القبطى ، القاهرة ، ١٩٥٧
- ١٣ - سيد أحمد الناصرى وسيد توفيق ، معالم تاريخ وحضارة مصر منذ أقدم العصور حتى الفتح العربى (القاهرة ١٩٧٧)
- ١٤ - الشابشتى ، الديارات ، بغداد ، ١٩٦٤

١٥ - لطفي عبد الوهاب ، مصر في العصر الروماني (مذكرات)
(الاسكندرية ١٩٨١)

١٦ - محمد رمزي ، القاموس الجغرافي (٦ أجزاء القاهرة)

١٧ - المسعودي ، « أبو الحسن علي بن الحسن » ، مروج الذهب ومعادن
الجواهر ٢ جزء (القاهرة ١٣٤٦ هـ)

١٨ . المقرئزي ، « تقي الدين أحمد بن علي » ، المواعظ والاعتبار في
ذكر الخطط والآثار ، ٣ أجزاء عن (طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ)

١٩ - هيروودت ، هيروودت في مصر ، ترجمة محمد صقر خفاجة وعلق
عليها أحمد بنوى (القاهرة ١٩٦٦)

فهرس

٣	• • • • •	تصدير
٥	• • • • •	تقديم
١٣	•	الفصل الأول : الجذور التاريخية لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى
٣٣	• • • • •	الفصل الثانى : الحكم المحلى ومؤسساته باقليم المنيا فى العصر البيزنطى
٥٥	•	الفصل الثالث : الحياة الاقتصادية باقليم المنيا فى العصر البيزنطى
٧٥	• • • • •	الفصل الرابع : الحياة الاجتماعية الدينية
٩٣	• • • • •	الفصل الخامس : الحياة العلمية والأدبية
١٠٩	• • • • •	الفصل السادس : الفنون
١٣٣	• • • • •	الخراطة والصورة
١٤٧	• • • • •	ملاحق الكتاب
١٥٩	• • • • •	المصادر والمراجع



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
General Organization of the Alexandria Library

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٢/٢٣٤٩

ISBN

١٧٧

١

٥

